



già Soliani dal 1646

Stem
Mucchi
Editore

DISCORSI SULLA SUPERFICIE

Estetica, arte, linguaggio della pelle



La pelle è il vestito corporeo del vivente, e in questo spazio al tempo stesso biologico e psichico l'estetica, l'arte, la poesia hanno scritto la storia naturale e culturale dell'essere umano. Dal mito di Marsia al martirio di San Bartolomeo, la privazione della pelle è innanzitutto la perdita dell'identità. La pelle, tuttavia, ancorché strappata spesso vive una esistenza autonoma, o addirittura "ritorna" a ricoprire il corpo sotto un altro aspetto. E così, in un rovesciamento talora sorprendente, spogliarsi dell'epidermide è – simbolicamente – preannuncio di risurrezione, garanzia di una nuova vita. Questo ritornare *alla vita e nella vita* qualche volta, più concretamente, corrisponde ai ritocchi della chirurgia estetica, alla quale il desiderio della bellezza a tutti i costi affida un potere persino demiurgico.

A partire dall'esame di quei racconti esemplari considerati autentici miti di fondazione dell'estetica e delle arti, e di numerose fattispecie figurative e letterarie, nonché degli snodi principali della riflessione teorica sulla tattilità, il saggio di Francesco Paolo Campione analizza il ruolo simbolico e antropologico della pelle, da Marsia appunto fino all'arte del tatuaggio.

Ne esce fuori una storia dell'estetica scritta sulla superficie, che rende conto di molti aspetti del presentarsi al mondo del corpo, sotto un manto che dice molto (o tutto) di noi stessi.

FRANCESCO PAOLO CAMPIONE insegna Estetica della comunicazione presso il Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale di Noto, e Storia dell'arte all'Università degli Studi di Messina. Da sempre ha indagato i rapporti che corrono tra estetica e arti figurative.

Tra i suoi saggi, *Per un'estetica del crimine; da Sade a Lombroso* (2009), *La malattia dell'arte, ovvero al di là della Body Art* (2010), *La regola del Capriccio. Alle origini di una idea estetica* (2011), *L'arte trapassata: Gunther von Hagens e la fine dell'esperienza estetica* (2012), *Joel-Peter Witkin: un'estetica del freak* (2013), *Palermo. Memoria di una capitale* (2013).

Autore: Francesco Paolo Campione

Collana: Capitolo Unico

Prezzo: € 13,00

Pagine: 126

Formato: 13x21 cm

Illustrazioni: sì

Uscita: fine settembre 2015

Zona di interesse: nazionale, internazionale

Destinatari: studiosi e cultori di storia dell'arte, estetica.

ISBN: 978-88-7000-681-0

Editore: Stem Mucchi Editore

41122 - Modena, via Emilia est, 1741

tel.: +39 059.37.40.94

fax: +39 059.28.26.28

info@mucchieditore.it

www.mucchieditore.it

