

Gli Autori

Teresa Solis

Laureata in Antropologia presso l'Università di Siena poi diplomata all'EHESS di Parigi, ha conseguito il diploma in Etudes Romanes all'Università di Paris Ouest Nanterre con una tesi sulle strategie di ricomposizione identitaria presenti nelle opere degli scrittori italofofoni legati al Corno d'Africa. Ricopre attualmente il posto di ATER presso la sezione d'italiano dell'Università Toulouse II Jean Jaurès.

solisteresa.1@gmail.com

Aminata Aidara

Dopo una laurea triennale in Comunicazione interculturale e una specialistica in Antropologia culturale ed Etnologia presso l'Università degli studi di Torino, Aminata Aidara svolge attualmente un dottorato tra l'antropologia e la letteratura francese presso la Sorbona di Parigi. Le tematiche da lei approfondite negli ultimi anni sono state: l'esperienza della migrazione nella letteratura africana francofona postcoloniale e il rapporto dei giovani francesi figli d'immigrati con la lettura e la scrittura.

Assistente d'educazione in un liceo parigino, ha fondato l'associazione *Exister à bout de plume* che si occupa di dare uno spazio espressivo alle storie riguardanti la molteplicità culturale e scrive saltuariamente articoli per le riviste francesi «Amina» e «Afriscope». Ha inoltre al suo attivo un saggio all'interno del volume *Migrations maghrébines. Analyse comparées: genre, ethnicité, religions (France/Québec, de 1945 à nos jours)*, Paris, Riveneuve, 2015; recensioni presso le riviste italiane «Focus In» e «Carmilla Online», e pubblicazioni di racconti nelle raccolte: *La cucina dei giovani Holden*, Torino, Blu, 2009; *Linguamadre duemiladieci e duemiladodici*, Torino, SEB27; *Lune di Primavera*, Perugia, DisArmonie, 2014; e nella rivista letteraria «Ellin Selae», nn. 112 e 116. Nel 2014 ha vinto il Premio Chiara per una raccolta di racconti inediti, uscita lo stesso anno con il titolo: *La ragazza dal cuore di carta*, Edizioni Pietro Macchione.

aminata_aidara@yahoo.it

Andrea Ciribuco

Andrea Ciribuco is currently a PhD candidate at the National University of Ireland, Galway. As a recipient of the Hardiman Scholarship, he is working on a project on Italian American author and translator Emanuel Carnevali. He has done research on literary modernism, Italian Americans and translation. He has presented at conferences held by Italian studies and American studies associations in the UK, USA and Italy.

a.ciribuco1@nuigalway.ie

Francesco Ferrari

Ha frequentato il corso triennale di Scienze etno-antropologiche all'Università degli Studi di Bologna. Successivamente ha proseguito gli studi in Italianistica presso lo stesso ateneo, dove si è laureato con una tesi in Sociologia della letteratura sui cambiamenti onomastici e le strategie di mimetismo sociale in Amara Lakhous. Sta per avviare un percorso di PhD presso Urbana University, Illinois (U.S.A.).

fr.ferrari@hotmail.it

Idriss Amid

Nato nel 1986 in Marocco, è un dottorando in Culture Letterarie, Filologiche, Storiche presso l'Università di Bologna in co-tutela con l'Università Mohammed V-Agdal di Rabat. Si occupa di letteratura migrante con particolare interesse per gli ambiti dell'autotraduzione e della comparatistica. Nel 2012 ha conseguito la Laurea Specialistica in Lingua e cultura italiana presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Ateneo di Bologna, discutendo un tesi dal titolo *La ricerca del sé: verso un'analisi comparata di Immigrato di S. Methnani - M. Fortunato e Partir di T. Ben Jelloun*. Ha partecipato a vari seminari e convegni in Italia e all'estero fra cui il convegno internazionale *Partages Genrés de l'Espace* svoltosi presso l'Università Craiova di Bucarest, dove ha presentato la relazione *Prise d'espace? Féminisme, patriarcat et transgression autour de Con il vento nei capelli de Salwa Salem* pubblicata dall'Editura Universitaria Craiova nel 2014.

Un suo racconto è presente nell'antologia di scritture migranti *Latte e miele sotto la tua lingua*, Roma, Compagnia delle Lettere, 2011, e nello stesso anno ha vinto il terzo premio nella sezione prosa e poesia del concorso letterario nazionale *Scrivere altrove*, tenutosi a Cuneo.

idriiss.capitano@yahoo.it

Gaetano Rando

Gaetano Rando is Honorary Senior Fellow in the Faculty of Law, Humanities and the Arts at the University of Wollongong. He has written extensively on Italian Australian studies, recent publications being: *Celuloid Immigrant. Italian Australian Filmmaker Giorgio Mangiamele* (St. Kilda, The Moving Image / ATOM, 2011), co-authored with Gino Moliterno; translation and introduction to Rosa R. Cappiello *Oh Lucky Country* (3rd ed., Sydney University Press, 2009); *Literary and Social Diasporas. An Italian Australian Perspective* (Brussels, Peter Lang, 2007), co-edited with Gerry Turcotte; *La Diaspora italiana dopo la Seconda Guerra Mondiale. The Italian Diaspora after the Second World War* (Bivongi [RC], International AM Edizioni, 2007), co-edited with Jim Hagan. In 2005 the President of the Republic of Italy conferred him with the award of Commendatore dell'Ordine della Stella della Solidarietà italiana, for research and teaching achievements.

grando@uow.edu.au

Laura Blandino

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Discipline artistiche musicali e dello spettacolo all'Università di Torino, dove ha ottenuto la Laurea magistrale in Metodologie e storia del museo, del restauro e delle tecniche artistiche e il Master di primo livello in Studi americani. Le sue ricerche si sono concentrate sulla storia e sulla critica dell'arte americana, con una particolare attenzione per gli anni Dieci e Venti del Novecento e per la scena artistica statunitense dopo la Seconda guerra mondiale, che approfondisce seguendo la metodologia degli studi culturali. Attualmente, sta indagando i rapporti tra arte italiana e arte americana tra anni Cinquanta e anni Sessanta.

Ha pubblicato *Edward Hopper. Racconto americano* (Torino, Cartman Edizioni, 2014). Ha inoltre partecipato a numerose conferenze nazionali e internazionali (Associazione Italiana Studi Nord Americani, Torino, 2009; Graduate Students North American Studies Conference, Berlino, 2012; North Eastern Modern Language Association 2013; Institute of the Americas Annual Conference, Aix-en-Provence, 2013; CLAIRE-CLIMAS Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 2013; Centro Studi Arti della modernità, Torino, 2014).

laurablandino@yahoo.it

Abdelfattah Kilito

Nato a Rabat nel 1945, è docente universitario e scrittore. Tra le sue opere, premiate e tradotte in diversi paesi: *L'auteur et ses doubles* (Paris, Édition du Seuil, 1985; *L'autore e i suoi doppi*, Torino, Einaudi, 1988); *L'œil et l'aiguille* (Paris, La Découverte, 1992; *L'occhio e l'ago*, Genova, Il Nuovo Melangolo, 1994), *Les arabes et l'art du récit* (Paris, Actes Sud, 2009); *Dites-moi le songe* (Paris, Actes Sud, 2010); *Je parle toutes les langues, mais en arabe* (Paris, Actes Sud, 2013).

akilito@hotmail.com

Ilaria Vitali

È dottore di ricerca in Letteratura francese e comparata (Université Paris IV-Sorbonne/Università di Bologna), attualmente assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne-LILEC dell'Università di Bologna. Tra le sue pubblicazioni: *Aritmetica dell'emigrazione* (Torino, L'Harmattan Italia, 2003), *Intrangers* (Bruxelles, Editions Academia/L'Harmattan, 2011), *La nebulosa beur* (Bologna, I Libri di Emil, 2014).

ilaria.vitali@unibo.it

Marco Prandoni

È ricercatore di neerlandese presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna. S'interessa di dinamiche interconfessionali nel teatro e in altre forme discorsive nella Repubblica del Seicento e di dinamiche interculturali nella letteratura contemporanea. È stato co-redattore della nuova storia letteraria neerlandese per il pubblico italiano (*Harba lori fa!*, <http://opar.unior.it/1631/>). Dal 2009 è presidente dell'associazione culturale "nube"-Giovani Europei (<http://associazionenube.wordpress.com>), che ha dedicato finora otto convegni alla letteratura europea contemporanea. Dal 2013 è segretario dell'associazione MediterraNed (<http://mediterraned.com>), infrastruttura per docenti e studenti di neerlandistica di paesi affacciati sul Mediterraneo. All'interno del progetto di ricerca Codl (*The Circulation of Dutch Literature*, 2012-2015) coordina l'unità di ricerca sulla circolazione e ricezione della tragedia *Lucifero* di Joost van den Vondel. Di prossima pubblicazione il saggio *"Se fossi in te andrei in Olanda"*. *Letteratura della migrazione nei Paesi Bassi contemporanei* (Bologna, I libri di Emil).

marco.prandoni@unibo.it