

## *Gli Autori*

**Itala Vivan** (itala.vivan@unimi.it)

Itala Vivan, Professore ordinario già alla Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano, ha studiato per il PhD in Comparative Studies alla Rutgers University (NJ) e ha insegnato letteratura inglese e americana, e studi culturali e postcoloniali, in università statunitensi e italiane. Addetta culturale presso l'Istituto Italiano di Cultura di Londra nel 1971-75, negli anni '80 e '90 ha creato e diretto una collana di narrativa africana e caraibica tradotta in italiano, e nel tempo è stata consulente di vari editori nazionali. Da studiosa culturalista, ha analizzato il dissenso e la devianza nel New England coloniale, la scrittura dell'esilio, la narrativa africana e della diaspora caraibica e *black British*, la cultura del Sudafrica dell'apartheid e della transizione democratica. Nel campo degli studi postcoloniali ha fatto ricerca sul rapporto fra letteratura e società nell'Africa subsahariana e sull'emergere di espressioni letterarie ibride in occidente e altrove, sino alla comparsa di nuovi prodotti letterari scritti in italiano da autori di origine africana. Grazie a un persistente interesse nelle arti e pratiche visive, ha rivolto costante attenzione a cinema e fotografia e, in tempi più recenti, al ruolo dei musei nelle società contemporanee, pubblicando una serie di saggi sui musei della schiavitù, i musei d'Africa e in particolare del Sudafrica, i musei d'impresa italiani e vari altri tipi di istituzione museale.

**Odile Heynders** (O.M.Heynders@tilburguniversity.edu)

Odile Heynders is Professor of Comparative Literature and Head of the Department of Culture Studies at Tilburg University (since 2016). She was a fellow at the Netherlands Institute of Advanced Sciences (NIAS) in 1998/99 and 2004/05. She published books and articles on European literature and authorship. Her book *Writers as Public Intellectuals, Literature, Celebrity, Democracy* (2016) appeared at Palgrave Macmillan. Her current research (book) project is *on Experiences of Migration in Literature* (Cambridge Publishers).

**Marta Cariello** (marta.cariello@unicampania.it)

Marta Cariello is Associate Professor in English Literature and Cultural Studies at Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". She has published on postcolonial literature, with a specific focus on Anglophone Arab women writers. Among her recent publications, *La questione mediterranea*, with Iain Chambers (Milano, Mondadori, 2019). She is co-founder and co-director of the academic journal «de genere. Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies». Her current research focuses on the Mediterranean as a critical space of Modernity, and on nationhood and gendered postcolonial narratives.

**Mauro Pala** (pala@unica.it)

Mauro Pala insegna Letterature Comparate e Letterature postcoloniali presso l'Università di Cagliari; i suoi interessi di ricerca comprendono il romanticismo europeo, la teoria critica, e i *Cultural Studies*. Attualmente coordina il Dottorato Internazionale in Studi Filologici-Letterari e Storico-Culturali dell'Università di Cagliari, consociato con la University of Edinburgh e la Jagellonian University di Cracovia. Tra le sue pubblicazioni più recenti figurano saggi su Edward Said, Raymond Williams, Giuseppe Tomasi di Lampedusa e Siegfried Kracauer.

**Tiziana Ingravallo** (tiziana.ingravallo@unifg.it)

Tiziana Ingravallo, PhD in Comparative Literature, is Lecturer in English Literature at the University of Foggia (Italy). She is author of *Primo Beckett da 'Dante... Bruno. Vico... Joyce' a 'More Pricks Than Kicks'* (Bari, Edizioni del Sud, 2004), *Voci e toni. Saggi sulla tradizione romantica* (Bari, Editrice Adriatica, 2011), *Mary Lamb* (Canteramo - RM, G. Onorati, 2017) and has published articles and essays on a wide range of nineteenth-century and contemporary British writers, including Walter Scott, Mary Lamb, Samuel Taylor Coleridge, Charlotte Smith, Frances Burney, William Morris, Ian McEwan, Mary Stewart and Hilary Mantel. Her currently fields of interest are: fiction in the Romantic period, Romantic historiography and historical novel.

**Melinda Pirazzoli** (melinda.pirazzoli2@unibo.it)

Melinda Pirazzoli insegna letteratura cinese all'Università di Bologna. Si occupa di poesia classica e di letteratura moderna. Ha scritto *Intenti Poetici. Poesia, poeti e generi poetici della Cina classica dalle origini alla dinastia Tang* (Torino, Ananke, 2016) e, con Nicoletta Pesaro, *La narrativa cinese del Novecento. Autori, opere, correnti* (Roma, Carocci, 2019). Sta completando una monografia sul premio Nobel Mo Yan e preparando un quarto volume sulla rappresentazione delle percezioni nella cultura cinese.

**Francesco Cattani** (francesco.cattani6@unibo.it)

Francesco Cattani è Dottore di Ricerca in Letterature e Culture dei Paesi di Lingue Inglese (Università di Bologna). È assegnista di ricerca e professore a contratto in *The Revision of the Body in Women's Literature* presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna e insegna Traduzione Culturale presso la Scuola di Teatro "Iolanda Gazzerro", Emilia-Romagna Teatro Fondazione. I suoi ambiti di ricerca riguardano la relazione tra culture postcoloniali e postmoderne, i *Cultural Studies* e gli studi di genere, e in particolare la letteratura e cultura visuale *black British*. È membro della redazione di «Between», la rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura. Ha curato con Donata Meneghelli il volume *La rappresentazione allo specchio* (Roma, Meltemi 2008), con Vita Fortunati il volume *Questioning the European Identity/ies* (Bologna, il Mulino, 2014) e con Silvia Albertazzi, Rita Monticelli e Federica Zullo il volume *Postcolonial Passages into the 21st Century. Redrawing Lines of Engagement across Literatures and Cultures in English* (Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2018). Ha pubblicato saggi sulla Londra postcoloniale, Ingrid Pollard, Bernardine Evaristo, Handsworth Songs, Caryl Phillips, Aravind Adiga, Ornela Vorpsi.

**Annarita Taronna** (annarita.taronna@uniba.it)

Annarita Taronna is Associate Professor of English and Translation at the Faculty of Education, Psychology, Communication, University of Bari. Her main research areas include gender in/and translation studies, cultural and post-colonial studies, use of ELF in migratory settings, language mediation in intercultural contexts, and the teaching of English as a second language (ESL). On these topics, she has published several articles both nationally and internationally. She has recently published the book *Black Englishes. Pratiche linguistiche transfrontaliere Italia-Usa* (Verona, ombre corte, 2016) in which the author investigates such topics as Black English varieties, linguistic creativity and the use of Pidgin English by Italian-Liberian artist Karima 2G.

**Goffredo Polizzi** (g.polizzi@warwick.ac.uk)

Goffredo Polizzi ha conseguito il dottorato di ricerca all'Università di Warwick (UK) nel 2019 con una tesi sulla rappresentazione letteraria e cinematografica contemporanea del sud Italia come frontiera (luogo di conflitto, negoziazione e contaminazione culturale, politica e identitaria). I suoi interessi di ricerca sono principalmente rivolti al cinema e alla letteratura italiani contemporanei, alla letteratura della migrazione in italiano, agli studi sulla traduzione, nonché agli studi postcoloniali, queer e femministi, specialmente nelle loro intersezioni con gli studi linguistico-letterari e cinematografici. Oltre ad articoli in rivista e saggi in volume ha pubblicato alcune traduzioni di testi di teoria queer ed è uno dei membri fondatori del CRAAAZI (Centro di ricerca e archivio autonomo transfemminista queer Alessandro Zijino).

**Filippo Milani** (filippo.milani@unibo.it)

Filippo Milani è Ricercatore (RTDa) in Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Le sue linee di ricerca principali riguardano sia i rapporti tra letteratura e critica d'arte sia la rappresentazione del paesaggio nelle scritture contemporanee. Ha pubblicato saggi su Camporesi, Gadda, Manganelli, Raimondi, Scarpa, Testori in diverse riviste («Arabeschi», «Autografo», «Between», «Cuadernos de Filologia italiana», «l'Ulisse», «The Edinburgh Journal of Gadda Studies»). Inoltre, ha pubblicato due monografie: *Giorgio Manganelli. Emblemi della dissimulazione* (Bologna, Pendragon, 2015) e *Le forme della luce. Francesco Arcangeli e gli scrittori di "tramando"* (Bologna, BUP, 2018). È segretario redazionale della rivista «Poetiche».