

INDICE

<i>Premessa</i>	9
1. Composizione pittorica e <i>compositio</i> retorica	11
2. Due analogie pittoriche nell' <i>Agamennone</i> di Eschilo	17
3. Timante e l'arte di dipingere κατ'ἔμφασιν	27
4. L'ἔμφασις nella pittura di Parrasio	31
5. Sotto il manto dello stile	43
6. <i>Velatio capitis</i> e <i>muta eloquentia</i>	47
7. Lo scudo di Anfiarao	53
8. L'oltranza del superlativo	61
9. L'esperienza del συναγωνιᾶν e gli effetti dell'ἐγκάλυψις	65
10. La <i>dissimulatio artis</i> e le forme dell'ἄμουσία εὐμουσος	73
11. Le “grazie spaventose”	79
12. La χάρις e l'ἄλλογος αἴσθησις	83
13. Uno stile “encalittico”	87
<i>Note</i>	91
<i>Sigle dei periodici</i>	168
<i>Bibliografia</i>	171
<i>Indice tematico e terminologico</i>	199
<i>Indice dei luoghi citati</i>	207
<i>Indice dei nomi</i>	211