

# Indice

Beniamino Della Gala, Lavinia Torti, <i>Introduzione</i> .....	9
Filippo Pennacchio, <i>Mimesi digitali. Primi appunti su narrativa italiana e nuovi media</i> .....	17
Corinne Pontillo, <i>Schermi in viaggio: interferenze dei dispositivi “sociovisuali” nella narrazione de I destini generali di Guido Mazzoni e di Absolutely Nothing di Giorgio Vasta e Ramak Fazel</i> .....	41
Marilina Ciaco, <i>Lo schermo e la casa: sulla visualità straniata delle scritture di ricerca contemporanee</i> .....	57
Nicola Dusi, <i>Il nome della rosa. Roghi, incendi e scintille tra romanzo, film, serie TV</i> .....	75
Giovanna Santaera, <i>Intermedialità e viralità in Zerocalcare tra fumetti, media e racconti seriali animati</i> .....	97
Giorgio Busi Rizzi, <i>Fare cose con i fumetti: i post-comics digitali e la promessa dell’interattività</i> .....	129
Emanuele Broccio, <i>Il testo ai tempi di internet. Il caso delle scritture collettive</i> .....	151
Isotta Piazza, <i>Letteratura postmediale. Il fototesto social</i> .....	163
Beatrice Seligardi, <i>Instagram Flash Fiction: narrazione breve, visualità e social network</i> .....	181
Stefano Calabrese, <i>Visual storytelling e millennials: la nuova retorica visiva dei bambini</i> .....	199
Valentina Conti, <i>Come il web ha cambiato i modelli di figuratività retorica</i> .....	225
<i>Le autrici e gli autori</i> .....	245