

Ezio Puglia

## IL LATO OSCURO DELLE COSE

Archeologia del fantastico e dei suoi oggetti



**Prezzo:** € 22.00

**Pagine:** 319

**Collana:** Lettere Persiane

**Formato:** 13x21 cm, broccura

**Uscita:** 29 settembre 2020

**Genere:** saggio letterario

**Parole chiave:** fantastico, Poe, Hoffmann, Ottocento, oggetti

**ISBN:** 978-88-7000-847-0



### Titoli collegati

Massimo Fusillo

**L'altro e lo stesso. Teoria e storia del doppio (Nuova ed.)**

Euro 23,00

ISBN: 978-88-7000-557-8

Una ciocca di capelli, un velo nero, una somma di denaro, un fermacarte, un assortimento di occhiali, una gamba amputata, un mobile italiano d'epoca barocca: che cos'hanno in comune degli oggetti letterari così diversi tra loro? Tutti sono dotati di un'aura seducente e inquietante, che li rende ben diversi dai semplici oggetti del quotidiano. Le cose e le merci, nel fantastico ottocentesco, sanno esercitare un'attrazione irresistibile, paralizzare lo sguardo, soggiogare la volontà dei personaggi. Gli interni domestici appaiono trasfigurati dall'atmosfera prodotta da una presenza invisibile, spettrale; ed è per questa via che talvolta le cose più banali e familiari finiscono per mostrarci il loro rovescio segreto, il loro lato oscuro. Nel genere fantastico, le dimensioni dell'auratico e dello spettrale, che la critica stranamente non ha esplorato a sufficienza, hanno una centralità tematica indiscutibile. E perciò la narrativa fantastica di Hoffmann o Poe, Gautier o Hawthorne, Henry James o Maupassant, non può che apparirci fondamentale per ricostruire la genealogia dei concetti di aura e spettralità, così decisivi per comprendere la modernità industriale e iperindustriale. Questo libro non è soltanto un contributo per la storia dell'aura e della spettralità. Il suo obiettivo è anche quello di ripensare il genere ottocentesco considerandolo attraverso gli oggetti; e di mostrare in che modo abbia saputo sopravvivere nella letteratura più tarda (da Kafka a Cortázar, da Pirandello a Savinio). Si vedrà come il fantastico letterario, quando lo sguardo critico si concentra sui suoi oggetti, si riveli piuttosto diverso da come siamo abituati a vederlo.

**EZIO PUGLIA** è attualmente un ricercatore indipendente. Ha svolto attività di ricerca presso l'Università di Bologna, l'Université du Luxembourg e l'Italian Academy for Advanced Studies in America (Columbia University). Tra le sue pubblicazioni ci sono diversi articoli sul fantastico e studi di "teoria degli oggetti", che sono apparsi su prestigiose riviste nazionali e internazionali. Insieme a Massimo Fusillo, Stefano Lazzarin e Angelo Mangini ha curato il volume *Ritorni spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi* (il Mulino, 2018).



già Soliani dal 1646

Stem  
Mucchi  
Editore

**Editore:** Stem Mucchi Editore  
41122 - Modena, via Emilia est, 1741  
tel.: +39 059.37.40.94  
[info@mucchieditore.it](mailto:info@mucchieditore.it)  
[www.mucchieditore.it](http://www.mucchieditore.it)

