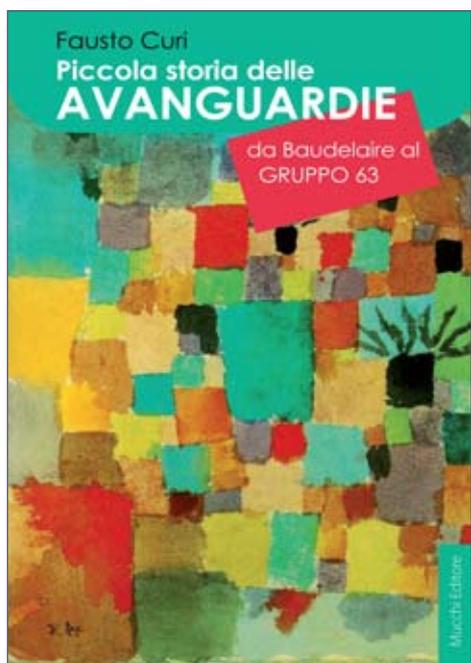


## *Piccola storia delle avanguardie da Baudelaire al Gruppo 63*



Il **Gruppo 63** è stato, e non solo per l'Italia, l'ultima, estrema manifestazione della cultura d'avanguardia. Nel cinquantenario della fondazione del Gruppo giova ricordare che esso, attraverso le discussioni e i dibattiti dei suoi membri, dei quali sono stati forniti anche di recente ampi e precisi ragguagli a stampa, e attraverso la pubblicazione dei loro libri, ha elaborato una cultura profondamente nuova che, al tempo stesso, si nutre delle opere e delle sollecitazioni più fertili prodotte dalle precedenti avanguardie. Per questo il presente opuscolo di Fausto Curi traccia una rapida ma totalmente comprensiva storia dei movimenti d'avanguardia guardati attraverso i loro protagonisti, a partire da Baudelaire, primo vero scrittore della modernità, passando per Rimbaud, Mallarmé, Lautréamont, soffermandosi su Pound, Eliot e Joyce e giungendo fino a Marinetti, Tzara e Breton. In questo contesto le ragioni e i modi del Gruppo 63 risultano alla fine storicamente forniti di più salde ed evidenti motivazioni. Non sfuggono all'attenzione dello storico i protagonisti delle avanguardie pittoriche, musicali e cinematografiche come, per esempio, Picasso, Braque, Kandinski, Duchamp, o Schönberg, Berg, Webern, o Buñuel e Clair. Una densa bibliografia essenziale conclude l'opuscolo.

**Fausto Curi** ha insegnato per molti anni, come professore ordinario, Letteratura italiana contemporanea nella Facoltà di Lettere dell'Università di Bologna. In essa attualmente è professore emerito. Fra i suoi libri si ricordano *Struttura del risveglio. Sade, Sanguineti, la modernità letteraria* (Il Mulino, 1991), *La scrittura e la morte di dio. Letteratura, mito, psicoanalisi* (Laterza, 1996), *La poesia italiana nel Novecento* (Laterza, 1999), *La poesia italiana d'avanguardia* (Liguori, 2001), *Il Critico stratega, saggi di teoria e analisi letteraria* (Mucchi, 2006), *I sensi del testo* (Mucchi, 2010), *Piccolo (e molto didascalico) viatico per un'introduzione alla poesia di Sanguineti*, (Mucchi 2011), *Il corpo di Dafne. Variazioni e metamorfosi del soggetto nella poesia moderna*, (Mimesis 2011), *Per una teoria della critica* (Guida 2012), e la ristampa accresciuta di *Struttura del risveglio. Sade, Benjamin, Sanguineti. Teoria e modi della modernità letteraria* (Mimesis 2013).

**Autore:** Fausto Curi

**Prezzo:** € 7.00

**Pagine:** 58

**Formato:** 12x18 cm

**Illustrazioni:** no

**Uscita:** luglio 2013

**Zona di interesse:** nazionale

**Destinatari:** studiosi e cultori di letteratura italiana

**ISBN:** 978-88-7000-602-5

**Editore:** Stem Mucchi Editore

41122 - Modena, via Emilia est, 1527

tel.: +39 059.37.40.94

fax: +39 059.28.26.28

**info@mucchieditore.it**

**www.mucchieditore.it**