

## Le autrici e gli autori

JOHNNY L. BERTOLIO si è diplomato alla Scuola Normale Superiore di Pisa e ha conseguito il PhD alla University of Toronto, dove ha maturato una variegata esperienza nella didattica dell'italiano. È docente all'Università di Torino e collabora con la casa editrice Loescher come autore, redattore e formatore. Ha pubblicato *Il trattato De interpretatione recta di Leonardo Bruni* (Istituto Storico per il Medioevo, 2020), *Le vie dorate* (Loescher, 2021), *Controcanone* (Loescher, 2022), *Sottostorie* (Loescher, 2024), oltre a saggi su Dante, Boccaccio, autori e autrici del Rinascimento, Marino, Leopardi e la letteratura queer contemporanea. Scrive per la rivista «La ricerca».

DANIELA CARMOSINO insegna Letterature comparate e Retorica e strategie di comunicazione presso l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'. Il suo metodo di indagine mette in dialogo le narrazioni artistiche, in particolare le 'riscritture', con le teorie culturali, antropologiche, psicoanalitiche e neuro-retoriche. Le sue principali aree d'interesse sono: la dimensione del sacro e le sue rappresentazioni artistiche in contrapposizione alla dimensione razionale; i processi di costruzione identitaria e la demistificazione degli stereotipi culturali; le strategie di costruzione retorica delle narrazioni. Tra le sue opere in volume, *Uccidiamo la luna a Marechiaro* (Donzelli, 2009) e *Da Narciso a narcisista passando per Dracula* (Mimesis, 2022).

LUCIA DI GIROLAMO è Ricercatrice di tipo A presso l'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', dove insegna Cinema e Cultura visuale e Media e moda. I suoi principali interessi di ricerca si focalizzano sulla rappresentazione del Sud nel cinema e nella televisione, sulla rappresentazione cinematografica del femminile, sui rapporti tra cinema, teatro e canzone nei primi anni del Novecento e, più recentemente, sul *film-induced tourism*, sulla promozione di un turismo sostenibile attraverso la narrazione audiovisiva del territorio e sulle relazioni tra la moda e i media. Oltre a svariati saggi e articoli su riviste scientifiche nazionali e internazionali, ha pubblicato tre monografie: *Il cinema e la città. Identità, riscritture e sopravvivenze nel primo cinema napoletano* (ETS, 2014), *Per amore e per gioco. Sul*

*cinema di Pedro Almodóvar* (ETS, 2015), *Visioni a Sud. La narrazione audiovisiva della Campania: sguardi turistici e idee di sostenibilità* (Liguori, 2024).

GIOVANNI MAURO è Professore Associato di Geografia presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'. Autore di oltre cento contributi scientifici, svolge attività di ricerca su temi che riguardano principalmente le problematiche ambientali relative all'energia e allo sviluppo sostenibile, la geografia urbana, i beni culturali, il paesaggio rurale e le migrazioni. Dal 2017 è coordinatore nazionale del Gruppo di lavoro AGEI (Associazione dei Geografi Italiani) 'L'analisi geografica delle fonti di energia'. Collabora come revisore con riviste nazionali e internazionali. È componente del consiglio direttivo dell'Associazione Italiana di Cartografia e del comitato editoriale del «Bollettino dell'Associazione Italiana di Cartografia» dal 2012. Dal 2022 è componente del consiglio direttivo della Federazione delle Associazioni Scientifiche per le Informazioni Territoriali e Ambientali (ASITA).

SIMONA MICALI ha studiato e insegnato in diverse università italiane e degli Stati Uniti, e oggi è Professoressa ordinaria di Critica letteraria e letterature comparate all'Università di Siena. Le sue ricerche si sono concentrate soprattutto sulla narrativa moderna e contemporanea, il mito, il rapporto tra letteratura e altri media, la science fiction, il fantastico e il poliziesco. Da alcuni anni si occupa in particolare di postumano, di ecocritica, di narrazioni apocalittiche e di teoria del simulacro. Il suo ultimo volume è *Creature. Mutanti, alieni, esseri artificiali e la costruzione di un immaginario postumano* (ShaKe, 2022).

GIOVANNI MORRONE è Professore Associato di Storia della Filosofia presso l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'. È membro della redazione dell'«Archivio di Storia della Cultura» e della Società italiana di Storia della Filosofia. Le sue ricerche si concentrano sulla storia e la teoria dello storicismo, sul neokantismo, sulla filosofia della cultura e sull'orientalismo tedesco. Ha pubblicato *Incontro di civiltà. L'Islamwissenschaft di Carl Heinrich Becker* (Liguori, 2006), *Valore e realtà. Studi sulla logica della storia di Windelband, Rickert e Lask* (Rubbettino, 2013), *La scuola napoletana di Pietro Piovani* (Edizioni

di Storia e Letteratura, 2015). Ha inoltre curato (con S. Besoli e R. Redaelli) *Emil Lask. An der Grenze des Kantianismus* (Königshausen & Neumann, 2019) e (con E. Massimilla) *Deutschland und der Orient. Philologie, Philosophie, historische Kulturwissenschaften* (Olms, 2021).

RAMONA ONNIS è Professoressa Associata di Italianistica presso l'Université Paris Nanterre (*CRIX-Centre de recherches italiennes-UR Etudes Romanes*). Si occupa di letteratura e cultura italiane ipercontemporanee, in prospettiva postcoloniale e di genere. Attualmente i suoi interessi di ricerca vertono sul rapporto tra maternità e tecniche. Fra i suoi lavori, le monografie *In viaggio verso un figlio. Raccontare la procreazione assistita* (Meltemi, 2024) e *Sergio Atzeni. Écrivain postcolonial* (L'Harmattan, 2016), e le co-curatele *Raccontare il corpo delle donne* (Cesati, 2024) e *Donne e sud. Percorsi nella letteratura italiana contemporanea* (Cesati, 2018).

ELENA PORCIANI è Professoressa Associata di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'. Al momento i suoi principali interessi di ricerca sono l'opera di Elsa Morante, la rappresentazione della *popular music* nella letteratura contemporanea e le questioni letterarie di genere. Co-dirige la rivista scientifica di classe A «Oblío. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana contemporanea». Tra i suoi volumi: *Nostra sorella Antigone. Disambientazioni di genere nel Novecento e oltre* (Villaggio Maori, 2016), *Le donne nella letteratura della Resistenza* (Villaggio Maori, 2016), *Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Morante, con sei storie e una poesia dell'autrice* (Quodlibet, 2023); *Elsa Morante, la vita nella scrittura* (Carocci, 2024).

BEATRICE SELIGARDI è Ricercatrice in Tenure Track in Critica letteraria e letterature comparate presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. I suoi interessi di ricerca si concentrano sulla teoria letteraria, la morfologia delle forme, le prospettive di genere e i rapporti tra letteratura e visualità. È autrice di tre monografie: *Ellissi dello sguardo. Pathosformeln dell'inespressività femminile dalla cultura visuale alla letteratura* (Morellini, 2018), *Finzioni accademiche. Modi e forme del romanzo universitario* (Cesati, 2018), *Lightfossil. Sentimento del tempo in fotografia e letteratura* (Postmedia Books, 2020). Fa parte del

comitato scientifico della rivista accademica «Between», del direttivo di COMPALIT (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) e del comitato promotore di FAScInA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivo.

FRANCESCO SIELO è Ricercatore di tipo B di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'. Ha conseguito un dottorato in Letteratura e cultura europea presso la Scuola Normale Superiore (sede di Firenze) nel 2015 e ha trascorso alcuni periodi di ricerca presso l'Università di Cambridge (2014) e l'Università di Anversa (2018 e 2021). Ha pubblicato le due monografie *Montale anglista. Il critico, il traduttore e la «fine del mondo»* (ETS, 2016) e *L'«atroce morsura» del tempo. Le prose narrative di Montale* (Sinestesie, 2018). Si è occupato inoltre delle rappresentazioni letterarie della Campania nel Novecento in chiave geo/ecocritica, con saggi su Malaparte, Ortese, Ottieri e altri. Ha infine approfondito la relazione tra letteratura e problemi relativi allo sviluppo scientifico e tecnologico, con articoli su Ungaretti, Morselli e Salgari e con il suo ultimo libro *Animali, macchine, stranieri. L'identità umana in Primo Levi, Alvaro e Pasolini* (Liguori, 2023).