

Bibliografia di Anna Ferrari

1971

Bernart de Ventadorn 'fonte' di Peire Vidal?, in «Cultura Neolatina», XXXI, pp. 171-203.

1972

Schedario, in «Cultura Neolatina», XXXII (1972), schede 6, 12, 13, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 36, 38, 40.

1973

Schedario, in «Cultura Neolatina», XXXIII (1973), schede 25, 26, 28, 54.

1974

Schedario, in «Cultura Neolatina», XXXIV (1974), schede 11, 13, 14, 15, 16, 23, 24, 27, 28, 29, 40.

1975

Schedario, in «Cultura Neolatina», XXXV (1975), schede schede 17, 27, 28, 40, 41, 42, 43, 44, 45.

1979

Formazione e struttura del Canzoniere Portoghese della Biblioteca Nazionale di Lisbona (Cod. 10991: Colocci-Brancuti): premesse codicologiche alla critica del testo (materiali e note problematiche), in «Arquivos do Centro Cultural Português», XIV (1979), pp. 27-142 [estratto, con paginazione autonoma, Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, 1979].

1981

«*Amor soltaine*» (“*Eneas*” 2142), in «Studj Romanzi», 28 (1981), pp. 7-25.

Schedario, in «Cultura Neolatina», XLI (1981), schede 1.3, 1.4, 1.4.1, 3.5.1.2, 3.5.2.1.1, 3.5.2.1.1.1, 3.5.2.1.2, 3.6.1.

1982

[con Elsa Gonçalves e Maria Ana Ramos] *Geografia da lírica galego-portuguesa, in Tradición, actualidade e futuro do galego*. Actas do Coloquio de Tréveris, 13 a 15 de novembro de 1980, ed. D. Kremer, Santiago de Compostela 1982, pp. 191-201.

1983

Schedario, in «Cultura Neolatina», XLIII (1983), schede 3.1.2, 3.1.2.1, 3.2.1, 3.2.2, 3.3.1, 3.5.1.1, 3.5.1.3, 3.5.2.2.8, 3.5.2.2.12, 3.5.3.5.2, 3.5.3.30, 3.5.3.6, 3.5.3.6.1, 3.5.3.6.2, 3.5.3.6.3, 3.5.3.12.

1984

Linguaggi lirici in contatto: “trobadors” e “trobadores”, in «Boletim de Filologia», XXIX (1984), pp. 35-58 [= *Homenagem a Manuel Rodrigues Lapa*, II]; riedito in A. FERRARI, *Trobadors e trobadores*, ed. F. Barberini, prologo di E. Gonçalves, Modena 2014, pp. 31-60.

1985

Per l'edizione critica dell'“Auto das Padeiras”: critica d'un'edizione, in «Cultura Neolatina», XLV (1985), pp. 299-332.

1988

Vita e fortuna d'un testo lirico provenzale: Bernart de Ventadorn, “Can vei la lauzeta mover” (BdT 70,43). *Materiali di lavoro seminariale*, Roma 1988.

1990

La lezione del Monaci e le Origini in D'Annunzio, in *D'Annunzio a Roma. Atti del Convegno (Roma, 18-19 maggio 1989)*, Roma 1990, pp. 27-51.

[con Elsa Gonçalves; domande di Henrique Monteagudo e Xosé Bieito Arias Freixedo] *Conversa con Elsa Gonçalves e Anna Ferrari en Compostela*, in «Grial», 108 (1990), pp. 477-490 [riedita nell'omaggio collettivo a Elsa Gonçalves, coordinato da A. Ferrari: *Parliamo di Elsa*, in «Cultura Neolatina», LXXXII (2022), pp. 155-218; l'intervista con minimi tagli e correzione dei refusi dell'originale, si legge alle pp. 186-195].

1991

Le Chansonnier et son double, in *Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers*. Actes du colloque de Liège, 1989, éd. M. Tyssens. Liège 1991, pp. 303-327.

Rima derivativa e critica testuale: Grimoart Gausmar, “Lanquan lo temps renovelha” (BdT 190,1), in «Cultura Neolatina», LI (1991), pp. 121-206.

Permanecer na marxe, in *Homenaxe a Ramón Piñeiro*, A Coruña 1991, pp. 59-85.

1992

Peire Vidal ou ‘de la perfection’, in *Contacts de langues, de civilisations et intertextualité*. Actes du IIIe Congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Montpellier, 20-26 septembre 1990), éd. G. Gouiran, 3 vols. Montpellier 1992, III, pp. 879-891.

1993

Parola-rima, in *O cantar dos trovadores*. Actas do Congresso celebrado en Santiago de Compostela entre os días 26 e 29 de abril de 1993, Santiago de Compostela 1993, pp. 121-136 [riedito in: A. FERRARI, *Trobadors e trovadores*, ed. F. Barberini, prologo di E. Gonçalves, Modena 2014, pp. 61-84].

voci redatte per G. Lanciani – G. Tavani (coord.), *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa 1993: *Cancioneiro da Biblioteca Nacional*, pp. 119-123; *Cancioneiro da Biblioteca Vaticana*, pp. 123-126; *Johan Lobeira*, pp. 349-351; *Lai*, pp. 374-378; *Palavra-rima*, pp. 507-509.

1995

voci redatte per la *Biblos. Enciclopédia VERBO das Literaturas de Língua Portuguesa*. Lisboa 1995: *Juíão Bolseyro*, I, pp. 710-712; *Cancioneiro da Biblioteca Vaticana*, I, pp. 941-944; *Cantiga de amor*, I, pp. 965-968; *Cantiga de escarnho e maldizer*, I, pp. 970-974.

1998

Introduzione al volume «*Intavulare*». *Tavole di canzonieri romanzi (serie coordinata da Anna Ferrari)*. I. *Canzonieri provenzali*. I. *Biblioteca Apostolica Vaticana*, *A* (Vat. Lat. 5232), *F* (Chig. L. 106), *L* (Vat. Lat. 3206) e *O* (Vat. Lat. 3208) a cura A. LOMBARDI, *H* (Vat. Lat. 3207), a cura di M. CARERI, Città del Vaticano 1998, pp. IX-XV [ristampata con qualche ritocco in tutti i volumi successivi della collana, pubblicati presso l'editore Mucchi di Modena e, in traduzione francese, nei volumi della serie «*Intavulare*». *Tables des chansonniers romans* (série cordonnée par Madeleine Tyssens). II. *Chansonniers français*, stampati a Liège dalle Publications de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège].

1999

Marcabru, Pedr'Amigo de Sevilha e la pastorella galego-portoghese, in «*Romantica Vulgaria – Quaderni*», 16-17 (1999), pp. 107-130 [= *Studi provenzali 98-99*]; ripubblicato in A. FERRARI, *Trobadors e trovadores*, ed. F. Barberini, prologo di E. Gonçalves, Modena 2014, pp. 85-106].

[curatela] *Filologia classica e Filologia romanza: Esperienze ecdotiche a confronto*. Atti del Congresso internazionale (Roma 25-27 maggio 1995), ed. A. Ferrari, Spoleto 1999.

Premessa, in *Filologia classica e Filologia romanza: Esperienze ecdotiche a confronto*. Atti del Congresso internazionale (Roma 25-27 maggio 1995), ed. A. Ferrari, Spoleto 1999, pp. XI-XV.

2001

Premessa, in C. PULSONI, Carlo. *Repertorio delle attribuzioni discordanti nella lirica trobadorica*, Modena 2001, pp. VII-VIII.

Sbagliando (loro) s'impara (noi): tipologia e interesse dell'“incipiens error” nel Colloci-Brancuti, in *Canzonieri iberici*. Atti del Colloquio di Padova e Venezia, 25-27 maggio 2001, ed. C. Parrilla García – P. Botta – J.I. Pérez Pascual, 2 voll., Noia (A Coruña) 2011, I, pp. 107-123.

La scuola filologica argentina dalle pagine di “Incipit”, in «Incipit», 20-21 (2001), pp. 334-336.

2004

[curatela, con S. Romualdi] “*Ab nou cor et ab nou talen*”. *Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane*. Actes du Colloque AIEO (L'Aquila, 5-7 juillet 2001), textes édités par A. Ferrari et S. Romualdi, Modena 2004 [ma pubblicato nel 2008].

“*Ancien occitan*”: à savoir ...?, in “*Ab nou cor et ab nou talen*”. *Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane*. Actes du Colloque AIEO (L'Aquila, 5-7 juillet 2001), textes édités par A. Ferrari et S. Romualdi, Modena 2004 [ma pubblicato nel 2008], pp. 341-342.

2005

Il comico onomastico nella lirica galego-portoghese (onomastica escarninha), in *Il comico nella letteratura italiana. Studi in onore di Walter Pedullà*, Roma 2005, pp. 13-36.

La “Copilaçam” gilvicentina: uno strano Canzoniere, in *Filologia dei testi a stampa (area iberica)*, ed. P. Botta, Modena 2005, pp. 25-45.

2006

[curatela e] *Introduzione e Nota*, in AU. RONCAGLIA, *Le origini della lingua e della letteratura italiana*, Torino 2006, pp. VI-VII e 241-242.

Presentazione e Introduzione, in «Intavulare». *Tavole di canzonieri romanzi (serie coordinata da Anna Ferrari)*. III. *Canzonieri italiani*. 1. *Biblioteca Apostolica Vaticana*, **Ch** (Chig. L. VIII. 305), a cura di G. BORRIERO, Città del Vaticano 2006, pp. X-XVI.

2010

Perché non possiamo non dirci eterotopici ed eteronomici, in *Estudos de edición crítica e lírica galego-portuguesa*, ed. M. Arbor Aldea – A. Fernández Guadanes, Santiago de Compostela 2010, pp. 103-114.

Postilla, in S. PALERI, “*Os Lustadas*” di Camões: *ut pictura poësis*, introduzione di M.V. Leal de Matos, Modena 2010.

2012

Da strofe di canzone provenzale a sonetto italiano: Polo Zoppo e Perdigon, in «Cultura Neolatina», LXXII (2012), pp. 251-263.

[curatela con M. Tyssens e] *Nota editoriale*, in AU. RONCAGLIA, *Epica francese medievale*, ed. A. Ferrari e M. Tyssens, Roma 2012, pp. xvii-xxi.

Premessa, in F. BARBERINI, *Formazione evoluzione e struttura dell'“Antologia Breve” di Eugénio de Andrade*, Roma 2012, p. 7.

2014

Dittico per Claudio: 1. Altre due foglie (e un ramo); 2. “Adamastor”, in *Fondocampo, per Claudio Colaiacomo*, ed. A. Abruzzese, Roma 2014, pp. 85-95.

Glosa [a C. ALVAR, *Carolina Michaëlis y la lírica tradicional*], in C. ALVAR, *De poesía medieval con sus glosas agora nuevamente añadidas*, ed. J.Ll. Martos, Alicante 2014, pp. 373-377.

Trobadors e trobadores, ed. F. Barberini, prologo E. Gonçalves, Modena 2014 [ristampa in volume di tre contributi pubblicati, rispettivamente, nel 1984, 1993 e 1999].

2017

Bernart de Ventadorn ou l'apogée de la courtoisie, in *Bernard de Ventadour: Folle amour et courtoisie*, Moustier Ventadour 2017, pp. 77-92.

[con F. Barberini] *Éditer le “Roland” d'Oxford et l'étudier à l'Université de L'Aquila. Quelques “cruces”*, in *“Par deviers Rome m'enrenvenrai errant”*. Actes du XX^{ème} Congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (Rome, 20-24 juillet 2015), éd. M. Careri *et alii*, Roma 2017, pp. 395-410.

2019

Ernesto Monaci e la lirica galego-portoghese, in «Studj Romanzi», XV (2019), pp. 79-96 [= Atti del Congresso *Ernesto Monaci 1918-2018. La fondazione della Filologia romanza e della Paleografia in Italia* (Roma, dicembre 2018)].

2022

[coordinato da A. Ferrari] *Parliamo di Elsa*, in «Cultura Neolatina», LXXXII (2022), pp. 155-218 [accoglie la riedizione, con minimi tagli e correzioni, dell'intervista ad A. Ferrari e E. Gonçalves raccolta da H. Monteagudo e B. Arias Freixedo nel 1990, pp. 186-195].