

# Indice

Introduzione .....	7
<b>I. Letteratura come mitologia. Alle origini dell'estetica romantica</b>	
<i>Premessa. Il concetto di 'mito letterario' .....</i>	17
1. <i>Il Settecento e le favole antiche. Vico e Heyne .....</i>	21
2. <i>Herder: un nuovo uso della mitologia nella poesia moderna .....</i>	26
3. <i>Moritz: mitologia come linguaggio della fantasia .....</i>	34
4. <i>Kant: ipotiposi simbolica. Goethe: allegoria vs simbolo .....</i>	41
5. <i>Excursus. La «mitologia della ragione» di Hegel .....</i>	50
6. <i>F. Schlegel: letteratura romantica come «mitologia indiretta» .....</i>	55
7. <i>A. W. Schlegel: mitopoiesi antica e cristiana .....</i>	73
8. <i>Schelling: il mito-simbolo .....</i>	79
<b>II. Miti letterari moderni, miti romantici</b>	
1. <i>Il canone romantico</i>	
1.1. <i>La teoria della letteratura di Friedrich Schlegel .....</i>	93
1.1.1. <i>Il tragico moderno: Hamlet e Faust .....</i>	93
1.1.2. <i>L'ironia romantica: Don Quijote, Cervantes e Shakespeare .....</i>	107
1.1.3. <i>Il canone romantico: Don Quijote, Hamlet, Faust (e Wilhelm Meister) .....</i>	114
1.2. <i>Il Don Giovanni di Mozart nella critica di E. T. A. Hoffmann .....</i>	129
2. <i>Miti letterari moderni</i>	
2.1. <i>Hamlet e Don Quijote, 'opere-mito' romantiche .....</i>	136
2.1.1. <i>Le traduzioni di A. W. Schlegel e Tieck .....</i>	136
2.1.2. <i>L'interpretazione simbolica di Schelling e dei fratelli Schlegel .....</i>	145
2.2. <i>Faust e don Giovanni, miti tradizionali .....</i>	163
2.2.1. <i>Faust prima di Goethe .....</i>	163
2.2.2. <i>Don Giovanni prima di Hoffmann .....</i>	171
2.2.3. <i>Parallelismi alle origini .....</i>	179

### III. Associazioni, opposizioni e sintesi dei miti letterari. Dall'età classico-romantica tedesca al primo Ottocento europeo

1. Hamlet e Don Quijote	
1.1. <i>L'associazione delle 'opere-mito' nel Wilhelm Meister</i> .....	183
1.1.1. <i>Goethe, Wilhelm Meisters theatralische Sendung e Lehrjahre</i> .....	183
1.1.2. <i>F. Schlegel, Über Goethes Meister</i> .....	211
1.2. <i>Opposizione dei caratteri in Turgenev, Gamlet i Don-Kichot</i> .....	219
2. <i>Faust e don Giovanni</i>	
2.1. <i>Associazione dei miti letterari: Goethe, Faust. Ein Fragment</i> .....	228
2.2. <i>La sintesi di E.T.A. Hoffmann e il suo influsso</i> .....	244
2.2.1. <i>Hoffmann, Don Juan</i> .....	244
2.2.2. <i>Mérimée, Les Âmes du purgatoire</i> .....	263
2.3. <i>Opposizione dei caratteri</i> .....	273
2.3.1. <i>Grabbe, Don Juan und Faust</i> .....	273
2.3.2. <i>Kierkegaard, De umiddelbare erotiske Stadier, eller det Musikalsk-Erotiske</i> .....	281
2.4. <i>Associazioni e ibridazioni successive</i> .....	284
2.4.1. <i>Puškin, Scena iz Fausta; Kamennyj gost'</i> .....	284
2.4.2. <i>Lenau, Faust; Don Juan</i> .....	287
2.4.3. <i>Zorrilla, Don Juan Tenorio (e il secondo Faust di Goethe)</i> .....	293
2.4.4. <i>Heine, Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem</i> .....	301
Bibliografia.....	311