

Indice sommario

Premessa	5
<i>Tabula Gratulatoria</i>	7
Elenco delle pubblicazioni di Giovanni Lombardo	13
Nicola Aricò (<i>Università di Messina</i>)	
Palermo 1462: un'agnizione rinascimentale tra i mosaici della Cappella Palatina...	27
Maria Stella Barberi (<i>Università di Messina</i>)	
Thomas Hobbes e la retorica del sublime.....	39
Caterina Barilaro (<i>Università di Messina</i>)	
Il turismo religioso tra fede, natura e cultura	57
Paola Besutti (<i>Università di Teramo</i>)	
'Tutto è pieno di canto, e di suono, ma dov'è la Musica?'. Algarotti, Bettinelli e Colle al paragone musicale	71
Brenno Boccadoro (<i>Université de Genève</i>)	
Figures musico-mathématiques du milieu de la vie.....	87
Flavia Buzzetta (<i>Laboratoire d'Études sur les Monothéismes, Paris</i>)	
Pitagora in Giovanni Pico della Mirandola: tra filosofia segreta e cabbala cristiana	99
Francesco Paolo Campione (<i>Università di Messina</i>)	
Il crimine antico: pittura e delitto nel mondo classico.....	113
Maria Cannatà Fera (<i>Università di Messina</i>)	
<i>Pictura canens</i> nelle <i>Imagines</i> di Filostrato Maior	121
Belinda Cannone (<i>Université de Caen</i>)	
Occhi pieni d'universo	143
Paolo Casuscelli (<i>Messina</i>)	
Il poeta tra il canto e l'incanto. Una fantasticheria per voce femminile	145
Rosalia Cavalieri (<i>Università di Messina</i>)	
I saperi del gusto tra naso e palato	149
Pierre Caye (<i>CNRS, Centre Jean Pépin, Paris</i>)	
L' <i>hyparxis</i> de l'âme. Métaphysique et psychologie néoplatoniciennes.....	161
Simona Chiodo (<i>Politecnico di Milano</i>)	
Il destino contemporaneo della saggezza: una risposta alla complessità e all'incertezza.....	175

Annamaria Contini (<i>Università di Modena e Reggio Emilia</i>) Poetica e pittura della metafora in Proust	187
Jean-Patrice Courtois (<i>Université Paris Cité</i>) Portrait du photographe en poète. De la poésie chez Mac Orlan	199
Valeria Costanza D'Agata (<i>Università di Messina</i>) L'empatia capovolta: risvegliare il potenziale nascosto.....	211
Paolo D'Angelo (<i>Università di Roma Tre</i>) Le condanne del teatro nella cultura occidentale.....	223
Giuseppe Di Giacomo (<i>Università di Roma, La Sapienza</i>) Tentativo di capire <i>Sogno di una notte di mezza estate</i>	233
Roberto Diodato (<i>Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano</i>) Nota su un aspetto del <i>logos</i> estetico	243
Elisabetta Di Stefano (<i>Università di Palermo</i>) Bellezza, ordine e cura della casa. Tracce di estetica quotidiana nel pensiero di Socrate/Senofonte.....	253
Vincenzo Fera (<i>Università di Messina</i>) <i>Antonellus messaneus</i>	263
Silvia Ferretti (<i>Università di Macerata</i>) Eliot e il coro tragico. <i>Assassinio nella Cattedrale</i>	279
Céline Flécheux (<i>Université Paris VIII, Vincennes – Saint-Denis</i>) «Dis-moi, ô Muse, quel est cet homme...». Celui qui revient a-t-il un nom?	291
Giuseppe Fornari (<i>Università di Verona</i>) L'Amor Cortese come fondazione della modernità: l' <i>Hypnerotomachia</i> <i>Poliphili</i> di Francesco Colonna e <i>Gli Asolani</i> di Pietro Bembo	301
Giacomo Fronzi (<i>Università di Bari</i>) Il <i>prépon</i> . Attualità di un'antica categoria estetica.....	341
Francesco Furlan (<i>CNRS, Paris</i>) <i>EX BAPTISTÆ DE ALBERTIS VILLA</i> . Edizione critica e commentario.....	353
Massimo Fusillo (<i>Università dell'Aquila</i>) «Ecco l'orrido campo». Sul sublime verdiano.....	383
Dario Giugliano (<i>Accademia di Belle Arti, Napoli</i>) Sul concetto di poetica – a partire da Anceschi	395
Françoise Graziani (<i>Université de Corse, 'Pasquale Paoli'</i>) <i>O tu ch'onori scienza e arte</i> : Dante à l'école d'Homère et d'Aristote.....	407
Stephen Halliwell (<i>University of St Andrews</i>) Pseudo-Longinus, <i>On the Sublime</i> : emotional expression beyond the 'affective fallacy'	425

Philippe Heuzé (<i>Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris</i>) <i>Late / dilate</i> . Quelques effets de l'adverbe aux mains de Virgile	435
Didier Laroque, (<i>École Nationale Supérieure d'Architecture, Paris-Val de Seine</i>) <i>Maiora premunt</i>	441
Anna Li Vigni (<i>Palermo</i>) Emozioni e terapia: la cura è nelle immagini.....	443
Chakè Matossian (<i>Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles</i>) Crever ces mots d'enflure: bourdonnements pascaliens.....	455
Maddalena Mazzocut-Mis (<i>Università di Milano</i>) Leggere l'immagine. Denis Diderot e le mute passioni	465
Rosario Moscheo (<i>Università di Messina</i>) Christiaan Huygens 'lettore' di Francesco Maurolico	481
Clélia Nau (<i>Université Paris VII, 'Denis Diderot'</i>) Le paroxysme de la floraison. Réflexions sur la <i>rosa mystica</i> de Dante.....	503
Francesca Passalacqua (<i>Università di Messina</i>) Una città in mezzo al mare. Messina nei disegni di Giuseppe Doria per il Concorso Clementino dell'Accademia di San Luca del 1732	519
Pietro Perconti (<i>Università di Messina</i>) & Domenica Bruni (<i>Università di Messina</i>) Reperti. Il ritrovamento di una versione in latino delle <i>Lettere di</i> <i>M. Claudio Tolomei. Lib. sette</i>	533
Giovanna Pinna (<i>Università del Molise</i>) <i>Ekphrasis</i> dialogica. Linee di frattura nel classicismo tedesco.....	539
Paolo Pizzimento (<i>Università di Messina</i>) Del nobile conflitto tra parola e immagine nei canti danteschi del «visibile parlare».....	549
Paola Ricci Sindoni (<i>Università di Messina</i>) Servire due padroni? Sul tema della traduzione nell'ebraismo	561
Fabio Rossi (<i>Università di Messina</i>) Le prefazioni dei melodrammi: tra storia del teatro e storia della lingua italiana...	573
Massimiliano Rossi (<i>Università del Salento</i>) Verrocchio come Policleto (raccolgendo una provocazione di Baxandall)	585
Dario Russo (<i>Università di Palermo</i>) Il <i>design</i> e l'estetica dell' <i>oikos</i>	587
Baldine Saint Girons (<i>Université Paris Nanterre</i>) Esthétique et historiographie: l'exemple du baroque.....	597

Alessandro Stavru (<i>Università di Verona</i>) <i>Enargeia e synkatathesis</i> . Sulla duplicità epistemica dell' <i>ekphrasis</i> nello stoicismo	613
Dana Svorova (<i>Università di Palermo</i>) Antropomimesi: tra facoltà mimetica e gioco identitario	627
Elena Tavani (<i>Istituto Universitario "L'Orientale" di Napoli</i>) (Anti-)monumento, quasi-sublimità e iconoclastia	639
Salvatore Tedesco (<i>Università di Palermo</i>) Nel labirinto – Per Giovanni Lombardo.....	651