

Indice

Prefazione di <i>Rosalba Galvagno</i>	9
Introduzione. <i>I paesaggi d'arte</i>	17
1. <i>In limine: i luoghi e le parole dell'Eros</i>	
1.1 <i>La scrittura del desiderio e il bodyscape nei manoscritti giovanili</i>	27
1.2 <i>Isotopie erotiche nelle sillogi maggiori e nelle traduzioni</i>	36
1.3 <i>Frammenti di un discorso epistolare</i>	39
2. <i>Il paesaggio poetico mediterraneo e la traduzione dei miti ovidiani di ambientazione siciliana</i>	
2.1 <i>Paesaggi mediterranei quasimodiani</i>	49
2.2 <i>Eros, paesaggi e miti equorei nelle traduzioni di Quasimodo da Ovidio</i>	59
3. <i>I paesaggi violati e i viaggi nel contesto dell' (anti) fascismo e dell'impegno civile</i>	
3.1 <i>Quasimodo intellettuale e il potere</i>	73
3.2 <i>La poesia quasimodiana e i paesaggi bellici</i>	86
3.3 <i>Natura e guerra nelle sillogi successive a Giornata dopo giornata</i>	94
3.4 <i>Appunti sparsi e primi rilievi su alcune missive dall'Archivio Quasimodo messinese</i>	101
4. <i>Oltre la Sicilia: dai viaggi ai bilanci di Dare e avere</i>	
4.1 <i>Itinerari poetici quasimodiani</i>	109
4.2 <i>Le mappe interrogative di un testamento poetico</i>	111
Bibliografia.....	123
Indice dei nomi.....	137