

INDICE

Premessa	5
----------------	---

TRASFIGURAZIONI

MARCO BATTAGLIA

<i>Ubi heroes?</i> Utopie identitarie nella genealogia rimata di Burkhard Waldis	11
---	----

MARCO RISPOLI

Danzare la tradizione. Heinrich Heine e il <i>Doktor Faust</i>	23
--	----

MASSIMO FUSILLO

L'inganno della bellezza, l'inganno della vita. Su Thomas Mann.....	35
---	----

LUCA ZENOBI

Spettrali armonie, illuminazioni melodiche. Ecfraresi e possessione nella <i>Montagna magica</i> e nel <i>Doctor Faustus</i> di Th. Mann	45
---	----

ALESSANDRO FAMBRINI

«A chi può interessare che qualcuno sia barone o conte?». Presenze della letteratura classica tedesca nella narrativa popolare italiana degli anni Sessanta del Novecento.....	59
--	----

FRANCESCA TUCCI

«Una manciatina di Masuria». Le storie dalla camera oscura di Günter Grass.....	77
--	----

FRANCESCO ROSSI

Schiller sulla scena italiana contemporanea. Due esempi genovesi	93
--	----

CHIARA STAITI

hie hât das mære (k)ein ende. Trasfigurazioni nibelungiche: da 'Teutsche Ilias' a 'Dallas des Mittelalters'	103
--	-----

MATTEO ZUPANCIC

«Das entsetzliche Schreien ringsum». Distorsioni pararomantiche nel cinema di Werner Herzog	115
--	-----

MATTEO GALLI

Die Leiden des jungen Johann: analisi di una sequenza di <i>Goethe!</i> (2010) di Philipp Stölzl.....	129
--	-----

LUCIA PERRONE CAPANO

Il ritorno di Undine. Una 'storia inaudita' da Fouqué a Petzold	137
---	-----

DISSONANZE

MARINA FOSCHI, MARIANNE HEPP Vertonter Katechismus. Zu Luthers Liedproduktion	151
MAURIZIO PIRRO Una lunga inimicizia. Gottsched e l'opera musicale	165
FRANCESCO MAROLA «Symmetrie von Widersprüchen», «Harmonie von Dissonanzen». Morfologia della letteratura moderna nel primo Friedrich Schlegel.....	177
PATRIZIO MALLOGGI 'Diskordanzen' im Unterhaltungsroman Frau Meisterin von Luise Mühlbach.....	191
SERENA GRAZZINI Contro «l'acustica del vuoto»: amore, felicità e partecipazione spirituale alla vita nell' <i>Uomo senza qualità</i> di Musil	201
GIOVANNI GUANTI Ingeborg Bachmann – Hans Werner Henze: un complicato sodalizio	215
EMILIA FIANDRA La dissonanza dell'analogia. Somiglianze inopportune in <i>Bruder Eichmann</i> di Heinar Kipphardt.....	229
GIOVANNI SAMPAOLO «Le catastrofi sono sempre relativamente brevi». Sui romanzi di Paul Ferstl	237
ENRICO DE ANGELIS Heiß mich nicht reden	249
Bibliografia completa di Giovanna Cermelli	253