

Indice

Premessa.....	9
Parte prima	
Linee di osservazione	15
1. <i>La critica psicoanalitica e il reale lacaniano</i>	17
1.1. Il reale del testo letterario	17
1.2. Lo scrittore anticipa l'analista: la struttura e il reale	26
2. <i>Quattro prospettive d'indagine: la Cosa, la lingua, la lettera-litura e il sinthomo</i>	37
2.1. La Cosa, il vuoto e la sublimazione.....	37
2.2. Lalingua e la linguisteria.....	45
2.3. La lettera-litura e il sinthomo	50
Parte seconda	
Esplorazioni e incontri	63
1. <i>Dire la Cosa. Il paradosso della poesia di Antonin Artaud</i>	65
1.1. Uno scandalo logico	65
1.2. Un mimetismo tremolante	71
1.3. Un compromesso formale	76
1.4. L'impossibile poesia dell'impossibile.....	78
2. <i>Il testo dell'oltraggio. Lettura de Gli Sguardi i Fatti e Senhal di Andrea Zanzotto</i>	85
2.1. Un testo diverso	85
2.2. Le soglie del testo	88
2.3. La negazione e la voce centrale	93
2.4. Una pluralità esplosa	105
3. <i>La traccia del desiderio zanzottiano: Monti, giada di monti</i>	117
3.1. Il serto di pause e di parole	117
3.2. L'emersione della traccia.....	125
4. <i>La donna e la "rupture". L'originalità erotica nelle Complaintes di Jules Laforgue</i>	135
4.1. L'originalità e la donna inaccessibile.....	135
4.2. Il lutto dell'io	139
4.3. Un pluristilismo erotico	143
4.4. Il caleidoscopio spaziotemporale.....	145

5.	<i>L'arma dietro l'ideale. Pensare la rivolta attraverso Vittoria di Pier Paolo Pasolini</i>	149
5.1.	Al lettore giovane contestatore.....	149
5.2.	La domanda e la colpa.....	151
5.3.	La domanda e i doppi	157
6.	«Un'immagine animata della morte». <i>La figurazione di Kurtz in Heart of darkness di Joseph Conrad</i>	167
6.1.	L'anticipo e l'irrappresentabile.....	167
6.2.	L'immagine assente	169
6.3.	Kurtz e il reale	178
7.	<i>Il fondo bucato. Le ambiguità del paratesto ne La coscienza di Zeno</i>	183
7.1.	Svevo e la psicoanalisi: la ricostruzione di Lavagetto	183
7.2.	Un unicum paratestuale?	186
7.3.	Svevo e la psicoanalisi: una terza via	196
8.	<i>Gli impossibili oblii: Lo straniero di Albert Camus e Età d'uomo di Michel Leiris</i>	199
8.1.	L'oblio fondante.....	199
8.2.	<i>L'âge d'homme</i> attraverso <i>Histoire de l'œil</i> : due reti metaforiche....	203
8.3.	L'evitamento del lutto ne <i>L'étranger</i>	209
9.	<i>I quattro errori di Milton e il nome «Fulvia».</i> Una questione privata di Beppe Fenoglio.....	215
9.1.	Iniziazione ed errore	215
9.2.	Il primo errore.....	217
9.3.	Il secondo errore.....	220
9.4.	Il terzo errore	222
9.5.	Il quarto errore: l'errore originario.....	225
9.6.	La firma di Fulvia.....	230
10.	<i>Il Paese Immaginario e il nulla. Due linee di lettura de L'Enfant éternel di Philippe Forest</i>	235
10.1.	Romanzo ed esposizione di sé.....	235
10.2.	Il Paese Immaginario: lo spazio di vita della bambina	236
10.3.	L'immaginario e l'io	248
	Bibliografia delle opere citate.....	255