

# Bibliografia delle opere di Remo Ceserani 1958-2017

a cura di STEFANO LAZZARIN

Introducendo la bibliografia degli scritti del suo maestro Mario Fubini, curata in collaborazione con Francesco Giuntini e Luisa Roberti<sup>1</sup>, un giovane Remo Ceserani scriveva:

Questa bibliografia si propone di segnalare tutte le pubblicazioni di Mario Fubini, con la sola esclusione di discorsi non riprodotti in volumi di atti o accademie, trasmissioni radiofoniche non riprese a stampa, lezioni universitarie non raccolte in dispense, interviste e brevi interventi estemporanei. In un'impresa come questa, si sa, alcune omissioni sono inevitabili; i curatori si augurano che non siano troppe. Certamente esse sarebbero state molto più numerose se indicazioni e aiuti di ogni genere non fossero venuti da parte di persone e enti<sup>2</sup>.

Come curatore della bibliografia di Ceserani, non posso far di meglio che citare e sottoscrivere queste parole, aggiungendo qualche indispensabile precisazione relativa al caso nostro.

\*

Per cominciare, va enunciato il criterio di classificazione su cui si fonda la presente bibliografia; o per meglio dire i criteri. In effetti ne ho seguiti tre, che obbediscono alle diverse necessità strutturali della bibliografia stessa (e con la speranza di aver allestito, alla resa dei conti, una tassonomia sufficientemente chiara). Nell'ordine:

a) *Il primo criterio è cronologico*: le pubblicazioni sono disposte in annate che si susseguono secondo il loro regolare decorso cro-

---

<sup>1</sup> Cfr. R. CESERANI, F. GIUNTINI, L. ROBERTI, *Bibliografia degli scritti di Mario Fubini 1918-1970*, in *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*, 2 voll., [a cura di R. Ceserani,] Padova, Liviana, 1970, vol. I, pp. xvii-lxxxiii.

<sup>2</sup> Ivi, p. xix.

nologico. Così, in modo del tutto ovvio, le pubblicazioni del 1964 precedono quelle del 1965.

b) *Il secondo criterio è tipologico*: all'interno della singola annata, le pubblicazioni sono raggruppate secondo la loro tipologia editoriale; l'ordine dei diversi 'tipi di pubblicazioni' – che si ispira liberamente a quello adottato da Ceserani stesso nella sua *Bibliografia degli scritti di Mario Fubini* – è questo:

- libri e raccolte di saggi;
- antologie;
- curatele, edizioni, commenti;
- articoli e saggi accademici: nell'ordine: prima quelli su rivista, poi quelli in miscellanee, volumi collettivi, atti di convegno, ecc.;
- note, prefazioni, postfazioni, premesse, postille;
- voci di dizionario, di enciclopedia, o pubblicate in opere a carattere enciclopedico (per esempio le grandi storie letterarie collettive);
- rassegne bibliografiche, bibliografie, note bibliografiche;
- recensioni su riviste accademiche;
- annunci e segnalazioni su riviste accademiche;
- lettere alla redazione di riviste accademiche;
- necrologi su riviste accademiche;
- traduzioni;
- articoli e interventi su riviste e periodici a circolazione non accademica (per esempio «L'Indice dei Libri del Mese», il cui pubblico è più vasto di quello strettamente universitario, oppure le pubblicazioni periodiche legate al mondo della scuola);
- contributi in miscellanee a circolazione non accademica (per esempio, di nuovo, quelle legate al mondo della scuola);
- recensioni su riviste e periodici a circolazione non strettamente accademica;
- articoli su quotidiani nazionali a diffusione più o meno ampia, e sui supplementi dei medesimi quotidiani (per esempio «La Talpa» del «Manifesto»);

- saggi pubblicati esclusivamente su riviste online, e non trasferiti online dopo una prima pubblicazione cartacea (la ripubblicazione online di saggi già pubblicati in altra sede verrà segnalata fra parentesi quadre, e non sarà oggetto di una scheda autonoma);
- saggi pubblicati esclusivamente su rubriche di siti online (per esempio la rubrica *Messa a fuoco*, tenuta da Ceserani per la rivista online «Aracne»), e non trasferiti online dopo una prima pubblicazione cartacea;
- questionari, conversazioni, interviste, interventi a tavole rotonde; nell'ordine: prima su riviste accademiche (cartacee o digitali); poi in atti di convegno e miscellanee; poi su riviste e periodici a circolazione non accademica; poi su quotidiani; poi su blog letterari (e simili); poi alla radio, in televisione, su videocassetta (soltanto nel caso di cui si abbia conoscenza certa dell'esistenza di quest'ultima categoria di interventi); infine su Youtube;
- lezioni – universitarie o divulgative – reperibili su siti internet;
- schede di presentazione per la quarta di copertina di romanzi, saggi, ecc. (esempio: le 35 'quarte' della collana «Delfini Cultura» di Bompiani che Ceserani scrive, senza firmarle, negli anni 1964-1967).

c) *Il terzo criterio* interviene all'interno della singola annata e tipologia; come il primo, anche questo è semplicissimo: l'ordine *alfabetico*. Per fare un esempio, all'interno dei 'saggi su rivista' dell'annata 2010, *Qualche considerazione sulla modernità liquida* («La Modernità Letteraria») precederà *The Essayistic Style of Walter Benjamin* («Primerjalna Književnost») che a sua volta precederà *Un vangelo segreto. Rivelazione e filologia a confronto* («Belfagor»). Questo terzo criterio ammette nondimeno una triplice deroga. Innanzitutto, nel caso delle voci di enciclopedia e dizionario – che Ceserani ha scritto in grande quantità soprattutto negli anni Sessanta e Settanta – ho privilegiato l'ordine alfabetico dei titoli delle opere enciclopediche e non delle singole voci: le voci scritte per il *Dizionario Biografico degli Italiani* precederanno così, all'interno della

singola annata, quelle scritte per l'*Enciclopedia Dantesca* (mi è parso che la consultazione della bibliografia risultasse in tal modo più agevole). Inoltre, all'interno della stessa annata e tipologia di pubblicazione, il criterio cronologico prende nuovamente il sopravvento su quello alfabetico nei due casi seguenti: qualora si debbano classificare due pubblicazioni appartenenti alla stessa annata, tipologia, rivista (ad esempio due saggi usciti in due fascicoli successivi della stessa annata di «Belfagor», o due *Messe a fuoco* successive della stessa annata della rivista online «Aracne»); e nel caso degli articoli di giornale o altre pubblicazioni di cui sia possibile stabilire il giorno esatto di pubblicazione (a differenza della maggior parte delle riviste letterarie). Nella fattispecie, la possibilità di datare molto precisamente gli articoli di giornale mi ha indotto a conservare la successione cronologica, sebbene in tal modo accada di passare dall'«Unità» alla «Nazione» o al «Manifesto» (e ritorno).

\*

Seguono altre tre 'istruzioni per l'uso' che non sarà inutile (o non del tutto) formulare esplicitamente in questa sede liminare:

a) Ogni singolo titolo della bibliografia è provvisto di una doppia numerazione: generale e interna alla singola annata. Così, per esempio, al pezzo giornalistico intitolato *La musica e le idee*, uscito sul «Mondo» di Mario Pannunzio in data 25 aprile 1961, viene attribuito il n° 26 nel computo generale delle opere ceserane e il n° 1961.6 nel computo interno all'annata. Si noti che i rimandi da una scheda all'altra del repertorio fanno *sempre e soltanto* riferimento alla numerazione interna, affinché il lettore possa, al primo colpo d'occhio, collocare nel tempo la pubblicazione citata.

b) Fra i testi che Ceserani non ha firmato, vengono presi in considerazione soltanto quelli che gli possono essere attribuiti al di là di ogni ragionevole dubbio. Così, per esempio, delle numerose premesse e pagine di presentazione che introducono i saggi di studiosi più e meno noti pubblicati sull'«Asino d'Oro» – rivista di cui Ceserani è stato il direttore responsabile per tutti i dieci numeri usciti fra il 1990 e il 1994, e sulla quale ha pubblicato per l'appun-

to vari testi che corrispondono a questa descrizione – ho recensito soltanto quelle<sup>3</sup> attribuite a Ceserani dalla fonte più sicura di cui disponiamo: la più completa fra le 69 liste di pubblicazioni reperite sul suo computer.

c) Nel caso – non raro – di articoli e saggi ripubblicati in volume o in altra sede editoriale, ho segnalato la circostanza fra parentesi quadre in calce alla scheda bibliografica. Fra parentesi quadre ho cercato inoltre di fornire qualche breve indicazione sul contenuto e sulla storia editoriale dei singoli contributi o interventi di Ceserani. Sempre con lo stesso sistema ho aggiunto dei rimandi incrociati da una pubblicazione all'altra, segnalando affinità di contenuto, o vicende editoriali analoghe, o riprese, varianti, traduzioni, ecc.

\*

Ho impegnato tutte le mie energie per produrre una bibliografia *davvero* completa; ma si sa come sono questi lavori: ogni bibliografia è sempre, per necessità quintessenziale e quasi metafisica, lacunosa. L'osservazione vale ancora di più in epoca di bibliografie digitali – quando le 'bufale' bibliografiche si moltiplicano esponenzialmente, e diventano paradossalmente più difficili da smascherare – e nel caso di Remo Ceserani: uomo-biblioteca, proprietario di una bibliografia tanto sterminata che è facile smarrirsi nei mille meandri della sua produzione scientifica (e giornalistica, divulgativa, militante, letteraria, ...).

Per migliorare questo repertorio di tanto inferiore al suo oggetto, confido in ulteriori ricerche, ma soprattutto nel prezioso aiuto dei lettori che volessero segnalarmi errori, imprecisioni, omissioni (li ringrazio fin d'ora per l'aiuto). Una volta la bibliografia ragionevolmente completata, io e Pierluigi vorremmo ripubblicarla online, mettendola così a disposizione del maggior numero possibile di studiosi, appassionati, curiosi.

---

<sup>3</sup> Si vedano i numeri 1990.6, 1991.17, 1992.12, 1993.11 e 1993.12 della presente bibliografia.

Va detto ancora che, se il numero delle omissioni e degli errori risulterà nonostante tutto limitato, lo si dovrà in primo luogo allo stesso Ceserani. Remo ha infatti stilato con molta cura, nel corso degli anni, non uno ma diversi elenchi delle proprie pubblicazioni: nel suo computer – al quale Pierluigi Pellini e Simona Micali hanno potuto accedere grazie alla generosità di Giovanna e Teresa Ceserani, che ringraziamo di cuore per la sollecitudine con la quale hanno incoraggiato e accompagnato il nostro lavoro – sono stati ritrovati, come accennavo, ben 69 file contenenti *curricula*, liste di pubblicazioni, schede bibliografiche, ecc. Questa ingente quantità di documenti word costituisce la base da cui sono partito per allestire la presente bibliografia: ho soppresso le ripetizioni, uniformato lo stile bibliografico, verificato (laddove fosse possibile) ogni singola indicazione, integrato un certo numero di titoli mancanti – ma se non avessi avuto a disposizione quei file sarei stato, devo confessarlo onestamente, a mal partito. Grazie dunque a quell'accurato bibliografo di se stesso che è stato Remo.

1958

1. [1958.1] *L'allegria fantasia di Luigi Pulci e il rifacimento dell'«Orlando»*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXV, LXXV, 410-411, aprile-settembre 1958, pp. 171-214. [Confronto stilistico fra l'anonimo poema quattrocentesco *Orlando* e il *Morgante* di Pulci.]

1959

2. [1959.1] G. BOCCACCIO, *Decameron*, 2 voll., a cura di R. Ceserani, Milano, Club del Libro, 1959, pp. 493 (vol. I) e pp. 628 (vol. II). [Nella «Collana dei Classici», n° II-III. L'edizione è corredata da una *Prefazione* (cfr. 1959.3) e da cenni bibliografici, note, glossario a cura di C.]
3. [1959.2] *Un episodio cavalleresco dell'«Orlando» rifatto nel «Morgante» di Luigi Pulci*, in «Italica», XXXVI, 4, dicembre 1959, pp. 251-261. [Analisi comparativa: il duello fra Orlando e Rinaldo nell'*Orlando* e nel *Morgante*.]
4. [1959.3] *Prefazione*, in G. BOCCACCIO, *Decameron*, 2 voll., a cura di R. Ceserani, Milano, Club del Libro, 1959, vol. I, pp. 7-21 [Cfr. 1959.1.]
5. [1959.4] [Recensione di D. DE ROBERTIS, *Storia del Morgante*, Firenze, Le Monnier, 1958, pp. 624], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXVI, LXXVI, 414, aprile-giugno 1959, pp. 278-288.
6. [1959.5] [Annunzio di E. AUERBACH, *Scenes from the Drama of European Literature*, New York, Meridian Books, 1959, pp. 249], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXVI, LXXVI, 416, settembre-dicembre 1959, p. 678.
7. [1959.6] *Nel labirinto di Joyce*, in «Il Mondo», XI, 18, 5 maggio 1959, pp. 9-10. [A proposito delle analisi dell'*Ulysses* joyciano nei seminari dei critici del New Criticism.]
8. [1959.7] *La nuova critica*, in «Il Mondo», XI, 33, 18 agosto 1959, p. 9. [Sul New Criticism americano. Pubblicato nella serie *Lettere americane*.]
9. [1959.8] *Anatomia della critica*, in «Il Mondo», XI, 35, 1 settembre 1959, pp. 9-10. [Recensione di N. FRYE, *Anatomy of Criticism. Four Essays*, Princeton, Princeton University Press, 1957.]

10. [1959.9] *L'amante di Lady Chatterley*, in «Il Mondo», XI, 44, 3 novembre 1959, p. 9. [Recensione di D.H. LAWRENCE, *Lady Chatterley's Lover*, unexpurgated edition, introduction by M. Schorer, preface by A. Macleish, New York, Grove Press, 1959.]
11. [1959.10] *Bilancio letterario*, in «Il Mondo», XI, 45, 10 novembre 1959, pp. 9-10. [Sul fascicolo monografico *Writing in America. A Special 66-Page Supplement* dello «Harper's Magazine», ottobre 1959, a proposito della situazione letteraria americana.]
12. [1959.11] *Il ramo d'oro*, in «Il Mondo», XI, 50, 15 dicembre 1959, pp. 9-10. [A proposito di J.G. FRAZER, *The New Golden Bough. A New Abridgment of the Classic Work*, a cura e con una premessa di Th. H. Gaster, New York, Criterion Books, 1959.]

### 1960

13. [1960.1] *Sulle teorie poetiche di John Crowe Ransom*, «Studi Americani», 6, 1960, pp. 307-337.
14. [1960.2] [Annunzio del volume *Modern Italian Language and Literature. A Bibliography of Homage Studies*, a cura di H.H. Golden e S.O. Simches, Cambridge (Ma.), Harvard University Press, 1959, pp. XII-207], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXVII, LXXVII, 418, aprile-giugno 1960, p. 318. [C. compie un piccolo errore sul nome di uno dei due curatori: non si tratta di G.H. Hershel, come da lui indicato, bensì per l'appunto di H.H. Golden.]
15. [1960.3] [Annunzio di J.H. WHITFIELD, *A Short History of Italian Literature. A Clear Narrative Survey of Italian Literature from Dante to Pirandello*, Harmondsworth, Penguin, 1960, pp. 303], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXVII, LXXVII, 418, aprile-giugno 1960, p. 318. [C. compie un piccolo errore sul nome dell'autore: non si tratta di J.W. Whitfield, come da lui indicato, bensì per l'appunto di J.H. Whitfield.]
16. [1960.4] *Ritratto dell'artista*, in «Il Mondo», XII, 2, 12 gennaio 1960, pp. 9-10. [Recensione di R. ELMANN, *James Joyce*, New York, Oxford University Press, 1959.]
17. [1960.5] *Il cinquantenario della morte di Tolstoj. Penelope e Anna Karenina*, in «Il Mondo», XII, 7, 16 febbraio 1960, p. 10 [Recensione di G.



- STEINER, *Tolstoy or Dostoevsky. An Essay in Old Criticism*, New York, Alfred A. Knopf, 1959.]
18. [1960.6] *La poesia del presente*, in «Il Mondo», XIII, 24, 14 giugno 1960, pp. 9-10. [Recensione di D.H. LAWRENCE, *Tutte le poesie*, 2 voll., a cura di P. Nardi, Milano, Mondadori, 1959.]
19. [1960.7] *Il gruppo del «Fuggiasco»*, in «Il Mondo», XII, 35, 30 agosto 1960, pp. 9-10. [Recensione di due volumi dedicati al gruppo dei New Critics che si riunivano intorno alla rivista di poesia «The Fugitive», fondata da J.C. Ransom: cfr. L. COWAN, *The Fugitive Group. A Literary History*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1959, e J.M. BRADBURY, *The Fugitives. A Critical Account*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1958.]
20. [1960.8] *I denti nella quercia*, in «Il Mondo», XII, 45, 8 novembre 1960, pp. 9-10. [Recensione di I. OPIE e P. OPIE, *The Lore and Language of Schoolchildren*, New York, Oxford University Press, 1959.]

## 1961

21. [1961.1] *Ippolito Pindemonte*, in *Letteratura Italiana*, 10 voll., diretta da E. Falqui, Milano, Marzorati, 1956-1963, [vol. VII,] *I Minori*, III, 1961, pp. 2251-2264. [Profilo biografico e storico-letterario di I. Pindemonte, con paragrafi dedicati alla vita, alle opere, alla fortuna critica, alla versatilità dello scrittore e alle sue posizioni moderate nelle polemiche letterarie del tempo. La voce figura senza modifiche nelle ristampe 1987 e 1991 della *Letteratura Italiana* Marzorati.]
22. [1961.2] [Annunzio di M. TH. HERRICK, *Italian Comedy in the Renaissance*, Urbana, The University of Illinois Press, 1960, pp. 238], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXVIII, LXXVIII, 422, aprile-giugno 1961, p. 322.
23. [1961.3] [Annunzio del volume *Italian Renaissance Studies*, a cura di E.F. Jacob, London, Faber and Faber, 1960, pp. 507], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXVIII, LXXVIII, 422, aprile-giugno 1961, p. 322.
24. [1961.4] [Annunzio dell'imminenza della pubblicazione dei «due volumi che completeranno [...] [l']opera ormai universalmente nota e stimata» di René Wellek, *A History of Modern Criticism*, e della pub-

- blicazione del «capitolo dedicato alla critica italiana del secondo Ottocento e in particolare alla figura di Giosuè Carducci» (cfr. R. WELLEK, *Italian Criticism after De Sanctis*, in «Italian Quarterly», IV, 15, Fall 1960, pp. 30-54)], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXVIII, LXXVIII, 422, aprile-giugno 1961, p. 325.
25. [1961.5] [Annunzio della pubblicazione di due numeri della rivista americana «Romance Philology» dedicati al critico E.H. Wilkins (cfr. «Romance Philology», XIII, 3, febbraio 1960, e «Romance Philology», XIII, 4, maggio 1960)], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXVIII, LXXVIII, 423, luglio-settembre 1961, p. 492.
26. [1961.6] *La musica e le idee*, in «Il Mondo», XIII, 17, 25 aprile 1961, p. 15. [Recensione di B.C. CANNON, A.H. JOHNSON, W.G. WAITE, *The Art of Music. A Short History of Musical Styles and Ideas*, New York, Crowell, 1960.]
27. [1961.7] *Da Omero a Foscolo. La voce del poeta*, in «Il Mondo», XIII, 51, 19 dicembre 1961, pp. 9-10. [Recensione di U. FOSCOLO, *Esperimenti di traduzione dell'Iliade*, 3 voll., a cura di G. Barbarisi, Firenze, Le Monnier, 1961-1967, vol. I, *Parte I: 1803-1817*, 1961.]

## 1962

28. [1962.1] L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*, 2 voll., a cura di R. Ceserani, Torino, UTET, 1962, pp. 1896. [In realtà i due voll. contano rispettivamente 907 e 994 pp., ma nel passare da un volume all'altro la numerazione unica risulta incoerente. Oltre alla curatela del *Furioso*, C. firma anche – fra gli apparati paratestuali – l'introduzione, la nota biografica e la nota bibliografica, per cui si vedano rispettivamente le schede 1962.2, 1962.3 e 1962.5. La seconda edizione, curata insieme a S. Zatti, ampliata (comprende fra l'altro i *Cinque Canti*), riveduta e aggiornata, sarà pubblicata nel 1997 presso lo stesso editore (cfr. 1997.2).]
29. [1962.2] *Introduzione*, in L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*, 2 voll., a cura di R. Ceserani, Torino, UTET, 1962, vol. I, pp. 9-17. [Introduzione a 1962.1. C. si sofferma fra l'altro sulle fonti di Ariosto, sul sistema dei personaggi, su metro, lingua e stile. Per quanto riguarda l'interpretazione d'insieme del poema, il critico si attesta ancora su posizioni tradizionali, osservando che «[l]a gioia di narrare, l'amore dell'armonia sono [...] la caratteristica più vera del poetare dell'Ariosto» (ivi, p. 10),

che l'autore del *Furioso* ha il merito di «trasformare la mescolanza di stili in armonica fusione» (ivi, p. 15), che «[l]a lingua stessa del poema è continua testimonianza della raggiunta fusione stilistica» (ivi, p. 16), e insomma che nel poema ariostesco «tutto coopera al raggiungimento di quella segreta armonia, di quell'incanto indefinibile che ha procurato "diletto" a tanti lettori» (ivi, p. 17). Al tempo stesso, però, C. muove una critica – pur ancora timida, e intesa a sottolineare la parte del biografico all'interno del letterario – alle letture canoniche che avevano insistito sull'aspetto più 'favoloso' del poema, collocandolo in una sfera estetica lontana dalla 'realtà': «il *Furioso* non è affatto quell'opera di evasione e di sogno che potrebbe a prima vista parere» (ivi, p. 11). È la prima breccia nell'interpretazione tradizionale: a partire da qui C. incomincia a proporre una nuova visione di Ariosto e del *Furioso*, che esporrà pienamente nell'introduzione del 1997 (cfr. 1997.4) e in diversi studi degli anni Settanta, Ottanta e Novanta.]

30. [1962.3] *Nota biografica*, in L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*, 2 voll., a cura di R. Ceserani, Torino, UTET, 1962, vol. I, pp. 19-24. [Cfr. 1962.1.]
31. [1962.4] *Ancora sugli «ucelletti cipriani»*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIX, LXXIX, 427, luglio-settembre 1962, pp. 478-479. [Postilla boccaciana, pubblicata nella sezione *Comunicazioni e appunti* della rivista, relativa alla scoperta di una fonte quattrocentesca che conferma l'esegesi degli «ucelletti cipriani» di *Dec. VIII 10* non come «meccanismi a forma di uccello capaci di emettere suoni, secondo una interpretazione a suo tempo sostenuta dal Fanfani e accolta da molti commentatori, bensì di pastelli odoriferi in forma di uccelletti» (ivi, p. 478).]
32. [1962.5] *Nota bibliografica*, in L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*, 2 voll., a cura di R. Ceserani, Torino, UTET, 1962, vol. I, pp. 25-32. [Cfr. 1962.1.]
33. [1962.6] [Annunzio della collana «Oxford Library of Italian Classics», diretta da A. Colquhoun, la quale «presenta in accurate traduzioni inglesi [...] i principali testi classici della letteratura italiana»], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIX, LXXIX, 428, ottobre-dicembre 1962, p. 620.
34. [1962.7] *Una via senza rivoluzione*, in «Il Mondo», XIV, 5, 30 gennaio 1962, p. 8. [Recensione del primo romanzo di R. YATES, *Revolutionary Road*, Boston, Little, Brown and Company, 1961.]

35. [1962.8] *Erodoto in Europa*, in «Il Mondo», XVI, 6, 6 febbraio 1962, pp. 9-10. [Su un numero speciale del «Times Literary Supplement» dedicato agli scambi letterari europei.]
36. [1962.9] *Le incertezze degli angeli*, in «Il Mondo», XIV, 14, 3 aprile 1962, pp. 9-10. [Recensione di E.M. FORSTER, *Monteriano (Where Angels Fear to Tread*, 1905), Milano, Feltrinelli, 1961.]
37. [1962.10] *D.H. Lawrence in viaggio. Frati anarchici etruschi e messicani*, in «Il Mondo», XIV, 25, 19 giugno 1962, pp. 10-11. [Recensione di D.H. LAWRENCE, *Libri di viaggio e pagine di paese*, a cura di P. Nardi, Milano, Mondadori, 1962.]
38. [1962.11] *Il dissenso ragionato*, in «Il Mondo», XIV, 31, 31 luglio 1962, pp. 13-14. [Recensione di J. BRONOWSKI e B. MAZLISH, *La tradizione intellettuale dell'Occidente. Da Leonardo a Hegel (The Western Intellectual Tradition. From Leonardo To Hegel*, 1960), Milano, Edizioni di Comunità, 1962.]
39. [1962.12] *La pena di non sapere perché*, in «Il Mondo», XIV, 36, 4 settembre 1962, pp. 17-18. [Prima parte di un racconto in due puntate: cfr. 1962.13.]
40. [1962.13] *La pena di non sapere perché*, in «Il Mondo», XIV, 37, 11 settembre 1962, pp. 17-18. [Seconda parte di un racconto in due puntate: cfr. 1962.12.]
41. [1962.14] *Un critico neo-aristotelico*, in «Il Mondo», XIV, 39, 25 settembre 1962, pp. 13-14. [Recensione di W.C. BOOTH, *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, University of Chicago Press, 1961. Trentacinque anni dopo, C. recensirà la prima edizione italiana del libro di Booth sulle pagine del «Manifesto»: cfr. 1997.18.]
42. [1962.15] *L'anfora in bilico*, in «Il Mondo», XIV, 40, 2 ottobre 1962, pp. 17-18. [Recensione di J.D. SALINGER, *Franny and Zooey*, London, Heinemann, 1962.]
43. [1962.16] *Un eroe di Chicago*, in «Il Mondo», XIV, 43, 23 ottobre 1962, pp. 13-14. [Recensione di S. BELLOW, *Le avventure di Augie March (The Adventures of Augie March*, 1953), Torino, Einaudi, 1962.]

## 1963

44. [1963.1] *Publishing in Milan and in Italy*, in «Italian Quarterly», VII, 27-28, Spring 1963, pp. 15-27. [Sull'attività editoriale a Milano e in Italia. Traduzione dell'originale manoscritto italiano a cura di R. Landres.]
45. [1963.2] *Il momento del critico*, in *Almanacco Letterario Bompiani 1964. Eroi miti e problemi dei giovani del nostro tempo*, Milano, Bompiani, s.d. [ma 1963], pp. 133-137. [Sulla «sensazione» – «oggi diffusa un po' dappertutto» – «che la letteratura sia in una fase di stanchezza e di declino» (ivi, p. 133). C. discute nella fattispecie il numero del «Times Literary Supplement» del 26 luglio 1963, nel quale cinque critici inglesi (G. Hough, R. Hoggart, W.W. Robson, J. Wain, L.C. Knights) e tre americani (G. Steiner, H. Levin, R. Wellek) si interrogavano sulla situazione della critica letteraria.]
46. [1963.3] *Baiardi, Andrea*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1960-in corso, vol. V, *Bacca-Baratta*, 1963, pp. 281-283.
47. [1963.4] [Recensione di R.M. RUGGIERI, *Saggi di linguistica italiana e italo-romanza*, Firenze, Leo S. Olschki, 1962, pp. 241], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXL, LXXX, 429, gennaio-marzo 1963, pp. 106-110.
48. [1963.5] [Recensione di P. FONTANA, *I «Cinque Canti» e la storia della poetica del «Furioso»*, Milano, Società Editrice Vita e Pensiero, 1962, pp. 112], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXL, LXXX, 432, ottobre-dicembre 1963, pp. 617-624.
49. [1963.6] [Annunzio di V. MONTI, *Versione dell'«Iliade»*. *Volume primo delle Opere*, introduzione e commento di G.F. Chiodaroli, nuova edizione a cura di G. Barbarisi, Torino, UTET, 1963, pp. 851], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXL, LXXX, 430, aprile-giugno 1963, pp. 305-306.
50. [1963.7] J. HELLER, *Comma 22 (Catch-22)*, 1961), traduzione di R. Ceserani, Milano, Bompiani, 1963, pp. 677. [Molte ristampe in varie collane.]
51. [1963.8] E. WAUGH, *Resa incondizionata (Unconditional Surrender)*, 1961), traduzione di R. Ceserani, Milano, Bompiani, 1963, pp. 399.

52. [1963.9] *La frusta gentile di Sinclair Lewis*, in «Il Mondo», XV, 1, 1 gennaio 1963, pp. 10-11. [Sul romanziere americano H. Sinclair Lewis. Pubblicato nella serie *I figli del secolo*.]
53. [1963.10] *L'elettronico Charlie*, in «Il Mondo», XV, 4, 22 gennaio 1963, pp. 13-14. [Recensione del romanzo di CH. P. SNOW, *Il caso Howard (The Affair)*, 1960), Torino, Einaudi, 1962. Pubblicato nella serie *Lettere inglesi*.]
54. [1963.11] *Il mito di Fitzgerald*, in «Il Mondo», XV, 14, 2 aprile 1963, pp. 10-11. [Pubblicato nella serie *I figli del secolo*.]
55. [1963.12] *Storie diletteose*, in «Il Mondo», XV, 17, 23 aprile 1963, pp. 13-14. [Recensione di M.M. BOIARDO, *Amorum libri (1469-1476)*, a cura di P.V. Mengaldo, Bari, Laterza, 1962.]
56. [1963.13] *L'uomo di Gutenberg*, in «Il Mondo», XV, 25, 18 giugno 1963, pp. 17-18. [Recensione di M. McLuhan, *The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographical Man*, London, Routledge & Kegan Paul, 1962. Pubblicato nella serie *Lettere inglesi*.]
57. [1963.14] *Il nerbo della prosa*, in «Il Mondo», XV, 31, 30 luglio 1963, pp. 11-12. [Recensione di C. SEGRE, *Lingua, stile e società. Studi sulla storia della prosa italiana*, Milano, Feltrinelli, 1963.]
58. [1963.15] *I cugini di Poe*, in «Il Mondo», XV, 33, 13 agosto 1963, pp. 11-12. [Recensione di R.J. FOSTER, *The New Romantics. A Reappraisal of the New Criticism*, Bloomington, Indiana University Press, 1962. Pubblicato nella serie *Lettere americane*.]
59. [1963.16] *Le muse del Pulci*, in «Il Mondo», XV, 40, 1 ottobre 1963, p. 11. [Recensione di L. PULCI, *Morgante e lettere*, a cura di D. De Robertis, Firenze, Sansoni, 1962.]
60. [1963.17] *Il convegno dannunziano. Profondo disagio*, in «Il Mondo», XV, 45, 5 novembre 1963, pp. 11-12. [A proposito del convegno su D'Annunzio tenutosi nell'ottobre 1963. Gli atti uscirono cinque anni più tardi: cfr. *L'arte di Gabriele d'Annunzio*, Atti del Convegno (Venezia-Gardone Riviera-Pescara, 7-13 ottobre 1963), a cura di E. Mariano, Milano, Mondadori, 1968.]

## 1964

61. [1964.1] E.H. WILKINS, *Vita del Petrarca e La formazione del «Canzoniere»* (*Life of Petrarch*, 1961, e *The Making of the «Canzoniere»*, 1951), traduzione e cura di R. Ceserani, Milano, Feltrinelli, 1964, pp. 418. [Curatela della biografia petrarchesca redatta dal più notevole, forse, dei petrarchisti d'oltreoceano. C. firma anche la traduzione (cfr. 1964.35) e la *Nota all'edizione italiana* (cfr. 1964.6). Il volume esce nella collana «Critica e Filologia. Studi e Manuali», diretta da L. Caretti e C. Segre (è il n° 2 della serie). Ristampa nel 1985, all'interno della collana «I Campi del Sapere» dello stesso editore; nuova edizione aggiornata – ma la curatela è di L.C. Rossi – nel 2003 (cfr. 2003.15). C. pubblicherà l'anno successivo una versione ridotta della sua traduzione della *Vita del Petrarca* nel quinto volume (*Dall'Umanesimo alla Controriforma*) della collana *I Protagonisti della Storia Universale* (cfr. 1965.48). A Wilkins (1880-1966) dedicherà inoltre, due anni più tardi, un necrologio sul «Giornale Storico della Letteratura Italiana» (cfr. 1966.28).]
62. [1964.2] F. NERI, *Saggi*, presentazione di M. Fubini, introduzione e cura di R. Ceserani, Milano, Bompiani, 1964, pp. 346. [Raccolta di saggi del francesista, italianista e comparatista Ferdinando Neri (1880-1954), pubblicata nella collana «Delfini Cultura» dell'editore Bompiani (è il n° 18 della medesima) e introdotta da una *Presentazione* – datata «dicembre 1964» – di Mario Fubini, allievo di Neri tra il 1917 e il 1921, con lode al lavoro fatto «molto bene» di C. (cfr. M. FUBINI, *Presentazione*, ivi, pp. 5-8, e rispettivamente pp. 8 e 5 per le due citazioni). Oltre alla curatela, C. firma l'introduzione e la nota bibliografica che chiude il volume, e redige la scheda (non firmata) in quarta di copertina: cfr. rispettivamente 1964.5, 1964.22 e 1964.57.]
63. [1964.3] *L'opera di Ferdinando Neri*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 436, ottobre-dicembre 1964, pp. 477-491. [Introduzione all'opera del francesista, italianista e comparatista Ferdinando Neri (1880-1954). Ripubblicato lo stesso anno nella raccolta di *Saggi* di Neri allestita per Bompiani: cfr. 1964.5.]
64. [1964.4] *I classici e la critica*, in *Almanacco Letterario Bompiani 1965. L'industria della narrativa. Società americana e romanzo. Dai quaresimalisti della cultura di massa al pellegrinaggio sui piselli dell'avanguardia*, a cura di S. Morando, Milano, Bompiani, 1964, pp. 139-148. [Breve

- ma densissimo bilancio della critica italiana degli anni Cinquanta e Sessanta sugli autori 'classici' della nostra letteratura. C. procede per secoli, partendo dai poeti del Duecento per arrivare a Pavese, Vittorini, Pratolini, Moravia. Una traduzione inglese – a cura di M.L. Bignami – è uscita su «Italian Quarterly»: cfr. 1965.1.]
65. [1964.5] *Introduzione*, in F. NERI, *Saggi*, presentazione di M. Fubini, introduzione e cura di R. Ceserani, Milano, Bompiani, 1964, pp. 9-29. [Cfr. 1964.2. Ripropone il saggio uscito lo stesso anno sul «Giornale Storico della Letteratura Italiana» (cfr. 1964.3).]
66. [1964.6] *Nota all'edizione italiana*, in E.H. WILKINS, *Vita del Petrarca e La formazione del «Canzoniere»* (*Life of Petrarch*, 1961, e *The Making of the «Canzoniere»*, 1951), traduzione e cura di R. Ceserani, Milano, Feltrinelli, 1964, pp. 11-12. [Cfr. 1964.1.]
67. [1964.7] *Barignano, Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1960-in corso, vol. VI, *Baratteri-Bartolozzi*, 1964, pp. 365-367.
68. [1964.8] *Adams, Henry Brooks*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. I, *A-Baldac*, 1964, p. 51. [Voce firmata 'R. Ce'.]
69. [1964.9] *Aminta*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. I, *A-Baldac*, 1964, pp. 188-190. [Voce firmata 'R. Ce'.]
70. [1964.10] *Andrea Cappellano*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. I, *A-Baldac*, 1964, p. 216. [Voce firmata 'R. Ce'.]
71. [1964.11] *Andrea da Barberino*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. I, *A-Baldac*, 1964, p. 216. [Voce firmata 'R. Ce'.]
72. [1964.12] *Arienti, Giovanni Sabadino degli*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. I, *A-Baldac*, 1964, p. 358. [Voce firmata 'R. Ce'.]
73. [1964.13] *Arlotto, Piovano*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. I, *A-Baldac*, 1964, p. 371. [Voce firmata 'R. Ce'.]



74. [1964.14] *Asolani, Gli*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. I, *A-Baldac*, 1964, p. 411. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
75. [1964.15] *Babbitt, Irving*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. I, *A-Baldac*, 1964, p. 495. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
76. [1964.16] *Baronio, Cesare*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. II, *Baldan-Calle*, 1964, p. 83. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
77. [1964.17] *Benincasa, Rubilio*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. II, *Baldan-Calle*, 1964, p. 186. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
78. [1964.18] *Biondo, Flavio*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. II, *Baldan-Calle*, 1964, p. 269. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
79. [1964.19] *Bonarelli, Guidobaldo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. II, *Baldan-Calle*, 1964, p. 338. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
80. [1964.20] *Brooks, Van Wyck*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. II, *Baldan-Calle*, 1964, p. 442. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
81. [1964.21] *Brownell, William Crary*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. II, *Baldan-Calle*, 1964, p. 445. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
82. [1964.22] *Nota bibliografica* in F. NERI, *Saggi*, presentazione di M. Fubini, introduzione e cura di R. Ceserani, Milano, Bompiani, 1964, pp. 343-344. [Cfr. 1964.2.].]
83. [1964.23] [Rassegna bibliografica di R.J. MITCHELL, *The Laurels and the Tiara. Pope Pius II 1458-1464*, London, Harvill Press, 1962, pp. 320, e B. WIDMER, *Enea Silvio Piccolomini in der sittlichen und politischen Entscheidung*, Basel-Stuttgart, Verlag von Helbing und Lichtenhahn, 1963, pp. 168], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 434, aprile-giugno 1964, pp. 265-282.

84. [1964.24] [Recensione di A. SCAGLIONE, *Nature and Love in the Late Middle Ages*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1963, pp. 250], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 433, gennaio-marzo 1964, pp. 130-132.
85. [1964.25] [Annunzio della pubblicazione del primo volume della rivista annuale «Studi sul Boccaccio», I, 1963], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 433, gennaio-marzo 1964, pp. 150-151. [Cfr. poi 1967.22 (annunzio dei due fascicoli seguenti della rivista).]
86. [1964.26] [Annunzio di D. COPPOLA, *La poesia religiosa del secolo XV*, Firenze, Leo S. Olschki, 1963], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 433, gennaio-marzo 1964, p. 151.
87. [1964.27] [Annunzio di J.V. MIROLLO, *The Poet of the Marvelous: Giambattista Marino*, New York-London, Columbia University Press, 1963, pp. xii-339], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 433, gennaio-marzo 1964, p. 151.
88. [1964.28] [Annunzio di R. WELLEK, *Concepts of Criticism*, a cura e con un'introduzione di S.G. Nichols Jr., New Haven-London, Yale University Press, 1963, pp. xv-403], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 433, gennaio-marzo 1964, p. 152.
89. [1964.29] [Annunzio di G. BOCCACCIO, *Opere*, a cura di C. Segre, commento di M. Consigli Segre, Milano, Mursia, 1963, pp. xxvi-1090], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 434, aprile-giugno 1964, p. 320.
90. [1964.30] [Annunzio del volume *Scritti su Giovanni Boccaccio*, prefazione di S. Gensin, Firenze, Leo S. Olschki, 1964, pp. 141], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 435, luglio-settembre 1964, pp. 468-469.
91. [1964.31] [Annunzio del ritrovamento di venticinque *Intercenali* inedite di L.B. Alberti da parte di E. Garin (cfr. E. GARIN, *Venticinque «Intercenali» inedite e sconosciute di Leon Battista Alberti*, in «Belfagor», XIX, 4, 31 luglio 1964, pp. 377-396)], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 435, luglio-settembre 1964, pp. 469-470. [Sullo stesso argomento cfr. poi 1966.20.]
92. [1964.32] [Annunzio di P. AMELUNG, *Das Bild des Deutschen in der Literatur der italienischen Renaissance (1400-1559)*, München, Max

- Hueber Verlag, 1964, pp. 188], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 435, luglio-settembre 1964, p. 471.
93. [1964.33] [Annunzio di C. SPERONI, *Wit and Wisdom of the Italian Renaissance*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1964, pp. 317], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 435, luglio-settembre 1964, p. 472.
94. [1964.34] [Annunzio del volume *Sacre rappresentazioni del Quattrocento*, a cura di L. Banfi, Torino, UTET, 1963, pp. 848], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLI, LXXXI, 436, ottobre-dicembre 1964, p. 632.
95. [1964.35] E.H. WILKINS, *Vita del Petrarca e La formazione del «Canzoniere»* (*Life of Petrarch*, 1961, e *The Making of the «Canzoniere»*, 1951), traduzione e cura di R. Ceserani, Milano, Feltrinelli, 1964, pp. 418. [Traduzione della biografia petrarchesca di Wilkins (cfr. 1964.1).
96. [1964.36] *Il Rinascimento*, in *Lingua e letteratura italiana*, Atti del Corso Residenziale di Aggiornamento per Insegnanti Elementari (Belgirate, 6-15 marzo 1964), Asti, Provveditorato agli Studi, 1964, pp. 74-87. [Lezioni tenute per un corso di aggiornamento. Cfr. anche 1964.37.]
97. [1964.37] *Il Seicento*, in *Lingua e letteratura italiana*, Atti del Corso Residenziale di Aggiornamento per Insegnanti Elementari (Belgirate, 6-15 marzo 1964), Asti, Provveditorato agli Studi, 1964, pp. 88-99. [Lezioni tenute per un corso di aggiornamento. Cfr. anche 1964.36.]
98. [1964.38] *Il processo alle intenzioni*, in «Il Mondo», XVI, 6, 11 febbraio 1964, p. 10. [Recensione di W. BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963.]
99. [1964.39] *Gli steccati della critica*, in «Il Mondo», XVI, 9, 3 marzo 1964, p. 10. [Recensione di R. WELLEK, *Concepts of Criticism*, a cura e con un'introduzione di S.G. Nichols Jr., New Haven-London, Yale University Press, 1963.]
100. [1964.40] *Il Socialismo e la vita democratica*, in «L'Eco del Popolo. Giornale della Federazione Socialista Cremonese», 15 novembre 1964. [Articolo non firmato.]
101. [1964.41] Scheda editoriale di A. CAMUS, *Il mito di Sisifo* (*Le Mythe de Sisyphé*, 1942), Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 1 della collana «Delfini Cultura».]

102. [1964.42] Scheda editoriale di É. ZOLLA, *Eclissi dell'intellettuale* (1959), Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 2 della collana «Delfini Cultura».]
103. [1964.43] Scheda editoriale di C.N. PARKINSON, *La legge di Parkinson* (*Parkinson's Law*, 1958), Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 3 della collana «Delfini Cultura».]
104. [1964.44] Scheda editoriale di N.M. WILDIERS, *Introduzione a Teilhard de Chardin* (*Teilhard de Chardin*, 1963), Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 4 della collana «Delfini Cultura».]
105. [1964.45] Scheda editoriale di N. MALCOLM, *Ludwig Wittgenstein* (*Ludwig Wittgenstein. A Memoir*, 1958), Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 5 della collana «Delfini Cultura».]
106. [1964.46] Scheda editoriale di A. FRATELLI, *Dall'Aragno al Rosati. Ricordi di vita letteraria* (1963), Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 6 della collana «Delfini Cultura».]
107. [1964.47] Scheda editoriale di L. YUTANG, *Importanza di vivere* (1937), Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 7-8 della collana «Delfini Cultura».]
108. [1964.48] Scheda editoriale di H. HAWTON, *Filosofia per diletto* (*Philosophy for Pleasure*, 1949), Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 9 della collana «Delfini Cultura».]
109. [1964.49] Scheda editoriale di W.Y. TINDALL, *James Joyce* (*James Joyce. His Way of Interpreting the Modern World*, 1950), prefazione di G. Cambon, guida bibliografica di U. Eco, Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 10 della collana «Delfini Cultura».]
110. [1964.50] Scheda editoriale di A. CARREL, *L'uomo, questo sconosciuto* (*L'homme, cet inconnu*, 1935), Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 11 della collana «Delfini Cultura».]
111. [1964.51] Scheda editoriale di K. JASPERS, *La filosofia dell'esistenza* (*Existenzphilosophie. Drei Vorlesungen*, 1938), Milano, Bompiani,

1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 12 della collana «Delfini Cultura».]
112. [1964.52] Scheda editoriale di M. BONTEMPELLI, *Introduzioni e discorsi* (1945), Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 13 della collana «Delfini Cultura».]
113. [1964.53] Scheda editoriale di H. MELVILLE, *Billy Budd, gabbiere di parrocchetto* (*Billy Budd, Sailor*, 1924), Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 14 della collana «Delfini Cultura».]
114. [1964.54] Scheda editoriale di C.N. PARKINSON, *La legge e i profitti* (*The Law and the Profits*, 1960), illustrazioni di O. Lancaster, Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 15 della collana «Delfini Cultura».]
115. [1964.55] Scheda editoriale di M. CASELLA, *Introduzione alle opere di Dante*, Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 16 della collana «Delfini Cultura».]
116. [1964.56] Scheda editoriale di M. PRATESI, *L'eredità* (1889), a cura di V. Pratolini, Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 17 della collana «Delfini Cultura».]
117. [1964.57] Scheda editoriale di F. NERI, *Saggi*, presentazione di M. Fubini, introduzione e cura di R. Ceserani, Milano, Bompiani, 1964. [Quarta di copertina non firmata per il n° 18 della collana «Delfini Cultura». Cfr. 1964.2.]

## 1965

118. [1965.1] *Criticism and the Classics*, in «Italian Quarterly», IX, 34-35, Summer-Fall 1965, pp. 23-49. [Traduzione inglese – a cura di M.L. Bignami – del saggio sui *Classici e la critica* uscito nell'*Almanacco Letterario Bompiani 1965* (cfr. 1964.4).]
119. [1965.2] *Thomas Ernest Hulme*, in «Belfagor», XX, 3, 31 maggio 1965, pp. 323-338.
120. [1965.3] *Da Aristotele a Huizinga*, in *Almanacco Letterario Bompiani 1966. Arte e gioco*, a cura di S. Morando, Milano, Bompiani, 1965, pp. 8-16. [È, di fatto, il saggio introduttivo al volume curato da S.

- Morando. C. riflette sul frequente «accostamento dei due termini di “arte” e “gioco” [...] nella storia dell'estetica» (ivi, p. 8), prima di raccogliere in una piccola silloge conclusiva una serie di citazioni di F. Schiller, Ch. Baudelaire, H. Spencer, Alain, J. Dewey, B. Croce, E. Cassirer, J. Huizinga, A. Plebe (cfr. *Antologia di testi*, ivi, pp. 12-16). Nello stesso *Almanacco Letterario Bompiani 1966 C.* pubblica anche un'analisi dei manuali americani sulla narrativa: cfr. 1965.4.]
121. [1965.4] *Manuali americani sulla narrativa*, in *Almanacco Letterario Bompiani 1966. Arte e gioco*, a cura di S. Morando, Milano, Bompiani, 1965, pp. 191-197. [Caratteristiche e limiti dei tanti manuali americani sulla narrativa che sono stati pubblicati dopo il successo di C. BROOKS e R.P. WARREN, *Understanding Fiction*, New York, F.S. Crofts & Company, 1943. Nello stesso *Almanacco Letterario Bompiani 1966* figura, come si è visto, uno studio su arte e gioco nella storia dell'estetica: cfr. 1965.3.]
122. [1965.5] *Pio II*, in *I Protagonisti della Storia Universale*, 14 voll., Milano, C.E.I.-Compagnia Edizioni Internazionali, 1965-1972, vol. V, *Dall'Umanesimo alla Controriforma*, 1965, pp. 169-196. [Studio monografico su E.S. Piccolomini (1405-1464), ovvero papa Pio II (1458-1464). Ristampato come un volumetto a parte l'anno successivo, presso lo stesso editore (cfr. 1966.1).]
123. [1965.6] *Castiglione, Baldesar*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. III, *Callig-Crete*, 1965, pp. 149-150. [Voce firmata 'R. Ce'.]
124. [1965.7] *Conti, Giusto de'*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. III, *Callig-Crete*, 1965, p. 407. [Voce firmata 'R. Ce'.]
125. [1965.8] *Cortegiano, Il libro del*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. III, *Callig-Crete*, 1965, pp. 456-457. [Voce firmata 'R. Ce'.]
126. [1965.9] *Croce, Giulio Cesare*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, p. 22. [Voce firmata 'R. Ce'.]
127. [1965.10] *Da Porto, Luigi*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, p. 82. [Voce firmata 'R. Ce'.]

128. [1965.11] *Dati, Giuliano*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, p. 86. [Voce firmata 'R. Ce.'.]
129. [1965.12] *Della Casa, Giovanni*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, pp. 134-135. [Voce firmata 'R. Ce.'.]
130. [1965.13] *Della Porta, Gian Battista*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, pp. 135-136. [Voce firmata 'R. Ce.'.]
131. [1965.14] *De Sanctis, Francesco*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, pp. 162-164. [Voce firmata 'R. Ce.'.]
132. [1965.15] *Dewey, John*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, p. 178. [Voce firmata 'R. Ce.'.]
133. [1965.16] *Di Costanzo, Angelo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, p. 190. [Voce firmata 'R. Ce.'.]
134. [1965.17] *Di Tàrsia, Galeazzo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, p. 211. [Voce firmata 'R. Ce.'.]
135. [1965.18] *Doni, Anton Francesco*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, p. 244. [Voce firmata 'R. Ce.'.]
136. [1965.19] *Faldella, Giovanni*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, p. 444. [Voce firmata 'R. Ce.'.]
137. [1965.20] *Fanfulla della domenica*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, pp. 451-452. [Voce firmata 'R. Ce.'.]
138. [1965.21] *Farina, Salvatore*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, pp. 455-456. [Voce firmata 'R. Ce.'.]

139. [1965.22] *Fede e bellezza*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, p. 477. [Voce firmata 'R. Ce'.]
140. [1965.23] *Fenoglio, Beppe*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, p. 490. [Voce firmata 'R. Ce'.]
141. [1965.24] *Ferrari, Severino*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, pp. 501-502. [Voce firmata 'R. Ce'.]
142. [1965.25] *Ficino, Marsilio*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, p. 520. [Voce firmata 'R. Ce'.]
143. [1965.26] *Fiera letteraria*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IV, *Creti-Filan*, 1965, pp. 524-525. [Voce firmata 'R. Ce'.]
144. [1965.27] *Filelfo, Francesco*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, p. 2. [Voce firmata 'R. Ce'.]
145. [1965.28] *Folengo, Teofilo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, pp. 55-57. [Voce firmata 'R. Ce'.]
146. [1965.29] *Fracastoro, Gerolamo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, pp. 93-94. [Voce firmata 'R. Ce'.]
147. [1965.30] *Fracchia, Umberto*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, p. 94. [Voce firmata 'R. Ce'.]
148. [1965.31] *Frammentismo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, p. 97. [Voce firmata 'R. Ce'.]
149. [1965.32] *Frontespizio, Il*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, pp. 127-128. [Voce firmata 'R. Ce'.]



150. [1965.33] *Frye, Northrop*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, p. 132. [Voce firmata 'R. Ce'.]
151. [1965.34] *Galateo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, p. 155. [Voce firmata 'R. Ce'.]
152. [1965.35] *Gambara, Veronica*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, p. 164. [Voce firmata 'R. Ce'.]
153. [1965.36] *Gelli, Giambattista*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, pp. 193-194. [Voce firmata 'R. Ce'.]
154. [1965.37] *Gherardi, Giovanni*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, p. 224. [Voce firmata 'R. Ce'.]
155. [1965.38] *Giambullari, Pierfrancesco*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, p. 238. [Voce firmata 'R. Ce'.]
156. [1965.39] *Giovio, Paolo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, p. 283. [Voce firmata 'R. Ce'.]
157. [1965.40] *Giraldi Cinzio, Giambattista*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, p. 284. [Voce firmata 'R. Ce'.]
158. [1965.41] *Giustinian, Leonardo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, p. 299. [Voce firmata 'R. Ce'.]
159. [1965.42] *Gottifredi, Bartolomeo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. V, *Filar-Holbe*, 1965, p. 349. [Voce firmata 'R. Ce'.]
160. [1965.43] [Recensione di L. ARIOSTO, *Tutte le opere*, 3 voll., a cura di C. Segre, Milano, Mondadori, 1964-1984, vol. I, *Orlando Furioso*, 1964, pp. LIV-1422], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLII, LXXXII, 438, aprile-giugno 1965, pp. 279-288.

161. [1965.44] [Recensione di H. ADAMS, *L'educazione di Henry Adams*, a cura di V. Gabrieli, Milano, Adelphi, 1964, pp. 630], in «Belfagor», XX, 5, 30 settembre 1965, pp. 608-614.
162. [1965.45] [Annunzio di P.O. KRISTELLER, *Iter Italicum. A Finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanistic Manuscripts of the Renaissance in Italian and Other Libraries*, 7 voll., London-Leiden, The Warburg Institute-E.J. Brill, 1963-1997, vol. I, *Italy. Agrigento to Novara*, 1963, pp. xxviii-533], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLII, LXXXII, 438, aprile-giugno 1965, pp. 312-313.
163. [1965.46] [Annunzio di G. SORANZO, *L'umanista canonico regolare lateranense Matteo Bosso di Verona (1427-1502). I suoi scritti e il suo epistolario*, Padova, Gregoriana Editrice, 1965, pp. 318], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLII, LXXXII, 439, luglio-settembre 1965, p. 470.
164. [1965.47] [Scheda di recensione – per la rubrica dei *Libri ricevuti* – di R. WELLEK, *Confrontations. Studies in the Intellectual and Literary Relations between Germany, England, and the United States during the Nineteenth Century*, Princeton, Princeton University Press, 1965, pp. 221], in «Belfagor», XX, 6, 30 novembre 1965, pp. 755-756.
165. [1965.48] E.H. WILKINS, *Petrarca*, redazione di R. Ceserani, in *I Protagonisti della Storia Universale*, 14 voll., Milano, C.E.I.-Compagnia Edizioni Internazionali, 1965-1972, vol. V, *Dall'Umanesimo alla Controriforma*, 1965, pp. 1-28. [È una sintesi allestita da C. della sua precedente traduzione della biografia petrarchesca di Wilkins (cfr. 1964.1, e 1964.35 per la traduzione), con una parte introduttiva originale e un corredo bibliografico.]
166. [1965.49] *Momenti fondamentali della critica dantesca*, in «Il Calendario del Popolo», XXI, 246, marzo 1965, pp. 6780 e 6798-6799. [Pubblicato nella «Rivista di Cultura», con periodicità mensile, curata dalla Sezione Propaganda del PCI.]
167. [1965.50] *Clether Clutter. Letter to the Editor*, in «The Times Literary Supplement», 18 marzo 1965. [A proposito dell'antologia poetica *The Poem Itself. Forty-five Modern Poets in New Presentation*, a cura di S. Burnshaw, New York, Holt, Rhinehart and Winston, 1960, e di una poesia di S. Quasimodo tradotta da W. Fowlie.]

168. [1965.51] *La contraddittoria personalità di Pio II specchio fedele e drammatico del Rinascimento*, in «La Stampa», 2 giugno 1965. [Su E.S. Piccolomini (1405-1464), ovvero papa Pio II (1458-1464).]
169. [1965.52] *Sfida i secoli il racconto di G.C. Croce, cantastorie autodidatta. Bertoldo, personaggio "europeo"*, in «La Stampa», 1 dicembre 1965. [Su *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno* (1670 per la trilogia) di G.C. Croce (e A. Banchieri).]
170. [1965.53] Scheda editoriale di A. PUŠKIN, *La figlia del capitano. La dama di picche* (1836; 1834), Milano, Bompiani, 1965. [Quarta di copertina non firmata per il n° 19 della collana «Delfini Cultura».]
171. [1965.54] Scheda editoriale di TH. S. ELIOT, *Saggi elisabettiani (Elizabethan Essays, 1934)*, a cura di A. Obertello, Milano, Bompiani, 1965. [Quarta di copertina non firmata per il n° 20 della collana «Delfini Cultura».]
172. [1965.55] Scheda editoriale di J.-P. SARTRE, *Le mosche. Porta chiusa (Les mouches, 1943; Huis clos, 1944)*, Milano, Bompiani, 1965. [Quarta di copertina non firmata per il n° 21 della collana «Delfini Cultura».]
173. [1965.56] Scheda editoriale di C.N. PARKINSON, *Come si sale al vertice (In-Laws and Outlaws, 1962)*, illustrazioni di O. Lancaster, Milano, Bompiani, 1965. [Quarta di copertina non firmata per il n° 22 della collana «Delfini Cultura».]
174. [1965.57] Scheda editoriale di D. DEFOE, *La peste di Londra (A Journal of the Plague Year, 1722)*, Milano, Bompiani, 1965. [Quarta di copertina non firmata per il n° 23 della collana «Delfini Cultura».]
175. [1965.58] Scheda editoriale di N. LJESKÒV, *Il viaggiatore incantato. La belva* (1873; 1883), introduzione di L. Ginzburg, Milano, Bompiani, 1965. [Quarta di copertina non firmata per il n° 24 della collana «Delfini Cultura».]
176. [1965.59] Scheda editoriale di L.N. TOLSTOJ, *La felicità domestica* (1859), Milano, Bompiani, 1965. [Quarta di copertina non firmata per il n° 26 della collana «Delfini Cultura».]
177. [1965.60] Scheda editoriale di J. HYPOLITE, *Saggi su Marx e Hegel (Études sur Marx et Hegel, 1955)*, Milano, Bompiani, 1965. [Quarta di copertina non firmata per il n° 27 della collana «Delfini Cultura».]

## 1966

178. [1966.1] *Pio II*, Milano, C.E.I.-Compagnia Edizioni Internazionali, 1966, pp. 76. [Il volumetto – uscito nella collana «Giano – I Tascabili Doppi» – costituisce la ristampa di uno studio pubblicato l'anno precedente nella serie dei *Protagonisti della Storia Universale*, presso lo stesso editore (cfr. 1965.5).]
179. [1966.2] *Centouno capolavori italiani classici*, a cura di R. Ceserani, Milano, Bompiani, 1966, pp. 287. [Nella collana «Guide Culturali Bompiani»; la quarta di copertina presenta così la serie: «Centouno capolavori di poesia, narrativa, filosofia e teatro riassunti e analizzati dai maggiori studiosi italiani e stranieri». C. scrive inoltre l'introduzione al volume (cfr. 1966.4). Seguito, due anni più tardi, dai *Centouno capolavori italiani moderni* (cfr. 1968.1).]
180. [1966.3] *William Kurz Wimsatt e il «New Criticism» americano*, in «Belfagor», XXI, 6, 30 novembre 1966, pp. 681-710. [Nel titolo e all'interno dell'articolo C. scrive 'Kurz' in luogo del nome esatto 'Kurtz' (lo stesso errore in una voce per l'enciclopedia *Le Muse*: cfr. 1968.22).]
181. [1966.4] *La letteratura italiana dalle origini al Settecento nei suoi momenti più significativi*, in *Centouno capolavori italiani classici*, a cura di R. Ceserani, Milano, Bompiani, 1966, pp. 1-6. [Introduzione di 1966.2.]
182. [1966.5] *Bendidio, Lucrezia*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1960-in corso, vol. VIII, *Bellucci-Beregan*, 1966, pp. 233-237.
183. [1966.6] *Benucci, Alessandra*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1960-in corso, vol. VIII, *Bellucci-Beregan*, 1966, pp. 649-651.
184. [1966.7] *Old Possum's Book of Practical Cats* [di Th. S. Eliot], in *Dizionario Letterario Bompiani delle Opere e dei Personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, 12 voll., Milano, Bompiani, 1961-1979, [vol. 11, *Appendice. Vol. 2. N-Z*, 1966, pp. 43-44. [Voce firmata 'R. Ce.'.]

185. [1966.8] *Tecnica del romanzo (La) [The Craft of Fiction]* [di P. Lubbock], in *Dizionario Letterario Bompiani delle Opere e dei Personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, 12 voll., Milano, Bompiani, 1961-1979, [vol. 11,] *Appendice. Vol. 2. N-Z*, 1966, pp. 524-525. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
186. [1966.9] *Ariosto, Ludovico*, in *Grande Dizionario Enciclopedico UTET fondato da P. Fedele (1933-1939)*, 20 voll., terza edizione interamente riveduta e accresciuta, Torino, UTET, 1966-1975, vol. II, *App-Beq*, 1966, pp. 157-163. [Voce firmata 'R. CES.' e ristampata con qualche correzione e aggiornamento nella quarta edizione, 21 voll., 1984-1991.]
187. [1966.10] *Cesarotti, Melchiorre*, in *Grande Dizionario Enciclopedico UTET fondato da P. Fedele (1933-1939)*, 20 voll., terza edizione interamente riveduta e accresciuta, Torino, UTET, 1966-1975, vol. IV, *Car-Cle*, 1967, pp. 501-503. [Voce firmata 'R. CES.' e ristampata con qualche correzione e aggiornamento nella quarta edizione, 21 voll., 1984-1991.]
188. [1966.11] *Lalli, Giovan Battista*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. VI, *Holden-Lira*, 1966, pp. 335-336. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
189. [1966.12] *Landino, Cristoforo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. VI, *Holden-Lira*, 1966, p. 348. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
190. [1966.13] *Leto, Giulio Pomponio*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. VI, *Holden-Lira*, 1966, pp. 450-451. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
191. [1966.14] *Manetti, Giannozzo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. VII, *Lis-Mocky*, 1966, pp. 206-207. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
192. [1966.15] *Marullo, Michele*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. VII, *Lis-Mocky*, 1966, pp. 310-311. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
193. [1966.16] *Masuccio Salernitano*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. VII, *Lis-Mocky*, 1966, pp. 337-338. [Voce firmata 'R. Ce.'].]

194. [1966.17] *Matthiessen, Francis Otto*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. VII, *Lis-Mocky*, 1966, p. 346. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
195. [1966.18] [Recensione di *Poemi cavallereschi del Trecento*, a cura di G.G. Ferrero, Torino, UTET, 1965, pp. 562], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIII, LXXXIII, 441, gennaio-marzo 1966, pp. 123-128.
196. [1966.19] [Recensione di L. ARIOSTO, *Lettere*, a cura di A. Stella, Milano, Mondadori, 1965, pp. xxviii-521 e una cartina della Garfagnana], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIII, LXXXIII, 443, luglio-settembre 1966, pp. 434-443.
197. [1966.20] [Annunzio del ritrovamento di venticinque *Intercenali* inedite di L.B. Alberti da parte di E. Garin (cfr. L.B. ALBERTI, *Alcune «Intercenali» inedite*, in «Rinascimento», seconda serie, IV, xv, 1964, pp. 125-258)], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIII, LXXXIII, 442, aprile-giugno 1966, pp. 313-314. [Sullo stesso argomento cfr. già 1964.31.]
198. [1966.21] [Annunzio di F. FIDO, *Machiavelli*, Palermo, Palumbo, 1965, pp. 288], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIII, LXXXIII, 442, aprile-giugno 1966, p. 314.
199. [1966.22] [Annunzio di A.N. MANCINI, *Note sulla poetica del romanzo italiano del Seicento*, in «Modern Language Notes», 81, 1, gennaio 1966, pp. 33-54], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIII, LXXXIII, 443, luglio-settembre 1966, pp. 468-469.
200. [1966.23] [Annunzio di J. STAROBINSKI, *Ironie et Mélancolie (I): Le théâtre de C. Gozzi*, in «Critique», XXII, 227, aprile 1966, pp. 291-308], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIII, LXXXIII, 443, luglio-settembre 1966, pp. 469-470.
201. [1966.24] [Annunzio di P. NARDI, *Un capitolo della biografia di Sibilla* [Aleramo], Vicenza, Neri Pozza, 1965, pp. 61], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIII, LXXXIII, 443, luglio-settembre 1966, p. 472.
202. [1966.25] [Scheda di recensione – per la rubrica dei *Libri ricevuti* – di G. SINGH, *Leopardi and the Theory of Poetry*, Lexington, University

- of Kentucky Press, 1964, pp. 365], in «Belfagor», XXI, 1, 31 gennaio 1966, pp. 122-123.
203. [1966.26] [Scheda di recensione – per la rubrica dei *Libri ricevuti* – di M. CORSANI, *D.H. Lawrence e l'Italia*, Milano, Mursia, 1965, pp. 147], in «Belfagor», XXI, 5, 30 settembre 1966, p. 624.
204. [1966.27] [Scheda di recensione – per la rubrica dei *Libri ricevuti* – di T.S. Eliot (1888-1965), numero monografico di «The Sewanee Review», a cura di A. Tate, LXXIV, 1, gennaio-marzo 1966, pp. 387], in «Belfagor», XXI, 5, 30 settembre 1966, pp. 624-625.
205. [1966.28] *Necrologio. E.H. Wilkins*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIII, LXXXIII, 444, ottobre-dicembre 1966, pp. 632-634. [Per E.H. Wilkins (1880-1966), l'autore della biografia petrarchesca che C. aveva tradotto e curato un paio d'anni prima (cfr. 1964.1).]
206. [1966.29] W.R. JARRETT-KERR, *L'intelligenza critica di D.H. Lawrence*, traduzione di R. Ceserani, in D.H. LAWRENCE, *Classici americani (Studies in Classic American Literature, 1923)*, con un saggio introduttivo di W.R. Jarrett-Kerr, Milano, Bompiani, 1966, pp. 5-17. [In nessun luogo del libro in esame viene precisato chi abbia tradotto in italiano il saggio di Jarrett-Kerr: l'attribuzione a C. è fondata su un *curriculum* ritrovato nel suo computer. Per lo stesso volume C. scrive anche, senza firmarla, la quarta di copertina: cfr. 1966.36.]
207. [1966.30] *Il mondo dello scrittore nei ricordi di un amico. Slataper e Trieste*, in «La Stampa», 2 febbraio 1966. [A proposito di B. MARIN, *I delfini di Scipio Slataper*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro [di V. Scheiwiller], 1966.]
208. [1966.31] *Novità della narrativa straniera*, in «La Stampa», 23 marzo 1966. [Recensione di M. SPARK, *Le ragazze di pochi mezzi (The Girls of Slender Means, 1963)*, Milano, Mondadori, 1966, e di I. MURDOCH, *Sotto la rete (Under the Net, 1954)*, Milano, Garzanti, 1966.]
209. [1966.32] *Il segreto di Conrad*, in «La Stampa», 11 maggio 1966. [Recensione di J. CONRAD, *Epistolario*, scelta, introduzione, traduzione e note di A. Serpieri, Milano, Bompiani, 1966.]
210. [1966.33] *Meo Patacca, maschera romana, è uno sgherro diventato 'bullo'*, in «La Stampa», 1 giugno 1966. [Recensione di G. BERNERI, *Il*

- Meo Patacca, ovvero Roma in feste ne i trionfi di Vienna* (1695), a cura di B. Rossetti, Roma, Avanzini e Torraca Editore, 1966.]
211. [1966.34] *Ricordo di Scipio Slataper*, in «La Stampa», 23 giugno 1966. [Recensione di una biografia dello scrittore triestino (cfr. A.M. MUTTERLE, *Scipio Slataper*, Milano, Mursia, 1965).]
212. [1966.35] *In Inghilterra ci sono serpenti, la giungla e le bestie feroci*, in «La Stampa», 17 agosto 1966. [Recensione di A. SILLITOE, *Le chiavi di casa* (*Key to the Door*, 1961), Torino, Einaudi, 1966.]
213. [1966.36] Scheda editoriale di D.H. LAWRENCE, *Classici americani* (*Studies in Classic American Literature*, 1923), con un saggio introduttivo di W.R. Jarrett-Kerr, Milano, Bompiani, 1966. [Quarta di copertina non firmata per il n° 28 della collana «Delfini Cultura». Cfr. anche 1966.29.]
214. [1966.37] Scheda editoriale di U. ECO, *Le poetiche di Joyce: dalla «Summa» al «Finnegans Wake»* (1962), Milano, Bompiani, 1966. [Quarta di copertina non firmata per il n° 29 della collana «Delfini Cultura».]
215. [1966.38] Scheda editoriale di P. GUIRAUD, *La semantica* (*La sémantique*, 1955), Milano, Bompiani, 1966. [Quarta di copertina non firmata per il n° 30 della collana «Delfini Cultura».]
216. [1966.39] Scheda editoriale di A. CAMUS, *Saggi letterari: Il rovescio e il diritto, Nozze, L'estate* (*L'envers et l'endroit*, 1937; *Noces*, 1939; *L'été*, 1954), Milano, Bompiani, 1966. [Quarta di copertina non firmata per il n° 31 della collana «Delfini Cultura».]
217. [1966.40] Scheda editoriale di É. ZOLLA, *Volgarità e dolore* (1962), Milano, Bompiani, 1966. [Quarta di copertina non firmata per il n° 32 della collana «Delfini Cultura».]
218. [1966.41] Scheda editoriale di F. DOSTOEVSKIJ, *Crotcaja e altri racconti*, Milano, Bompiani, 1966. [Quarta di copertina non firmata per il n° 33 della collana «Delfini Cultura».]
- 1967
219. [1967.1] *Northrop Frye utopico pianificatore della città letteraria*, in «Strumenti Critici», I, 4, ottobre 1967, pp. 431-436.



220. [1967.2] *Prefazione*, in *Premio di poesia Ce.Si. Seconda edizione nazionale: antologia delle raccolte premiate*, Palermo, Edizioni Ce.Si., 1967, pp. 7-8. [Il Ce.Si. era il Premio della Cultura patrocinato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.]
221. [1967.3] *Bertolai, Orsola*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1960-in corso, vol. IX, *Berengario-Biagini*, 1967, pp. 566-567.
222. [1967.4] *Besozzi, Antonio Giorgio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1960-in corso, vol. IX, *Berengario-Biagini*, 1967, pp. 671-672.
223. [1967.5] *More, Paul Elmer*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. VIII, *Mod-Paoli*, 1967, pp. 106-107. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
224. [1967.6] *Nelli, Pietro*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. VIII, *Mod-Paoli*, 1967, p. 241. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
225. [1967.7] *New Criticism*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. VIII, *Mod-Paoli*, 1967, pp. 274-275. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
226. [1967.8] *New Humanism*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. VIII, *Mod-Paoli*, 1967, p. 275. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
227. [1967.9] *Palmieri, Matteo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. VIII, *Mod-Paoli*, 1967, pp. 510-511. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
228. [1967.10] *Parrington, Vernon Lee*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IX, *Paolo-Raz*, 1967, pp. 31-32. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
229. [1967.11] *Paruta, Paolo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IX, *Paolo-Raz*, 1967, p. 35. [Voce firmata 'R. Ce.'].]

230. [1967.12] *Platina, Bartolomeo Sacchi detto il*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IX, *Paolo-Raz*, 1967, p. 222. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
231. [1967.13] *Pontano, Giovanni*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IX, *Paolo-Raz*, 1967, pp. 270 e 274. [Voce firmata 'R. Ce.'. L'irregolarità nella paginazione è dovuta al fatto che le pp. 271-273 del volume sono interamente occupate da tavole iconografiche.]
232. [1967.14] *Ramusio, Gian Battista*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. IX, *Paolo-Raz*, 1967, p. 479. [Voce firmata 'R. Ce.'.]
233. [1967.15] [Recensione di G. CATTANEI, *Beckett*, Firenze, La Nuova Italia, 1966, pp. 153, e A. TAGLIAFERRI, *Beckett e l'iperdeterminazione letteraria*, Milano, Feltrinelli, 1966, pp. 165], in «Strumenti Critici», I, 4, ottobre 1967, pp. 459-461.
234. [1967.16] [Annunzio di CH. TRINKAUS, *The Unknown Quattrocento Poetics of Bartolommeo della Fonte*, in «Studies in the Renaissance», XIII, 1966, pp. 40-122], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIV, LXXXIV, 445, gennaio-marzo 1967, p. 146.
235. [1967.17] [Annunzio di P. PALTRONI, *Commentari della vita et gesti dell'illustrissimo Federico Duca d'Urbino*, a cura di W. Tommasoli, Urbino, Accademia Raffaello, 1966, pp. 305], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIV, LXXXIV, 445, gennaio-marzo 1967, pp. 146-147.
236. [1967.18] [Annunzio di L. LIPKING, *The Dialectic of «Il Cortegiano»*, in «PMLA – Publications of the Modern Language Association», 81, 5, ottobre 1966, pp. 355-362], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIV, LXXXIV, 446-447, aprile-settembre 1967, pp. 470-471.
237. [1967.19] [Annunzio di G. PEPE, *Da San Nilo all'Umanesimo*, Bari, Dedalo, 1966, pp. 256], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIV, LXXXIV, 446-447, aprile-settembre 1967, p. 472.
238. [1967.20] [Annunzio dell'antologia *Arte della caccia. Testi di falconeria, uccellazione e altre cacce*, 2 voll., a cura di G. Innamorati, Milano,

- Edizioni Il Polifilo, 1966, pp. xxx-512 (vol. I) e 528 (vol. II)], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIV, LXXXIV, 446-447, aprile-settembre 1967, pp. 472-473.
239. [1967.21] [Annunzio di un fascicolo di «Rinascimento»: seconda serie, V, xvi, 1965, pp. 323], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIV, LXXXIV, 446-447, aprile-settembre 1967, pp. 473-474.
240. [1967.22] [Annunzio di due numeri di «Studi sul Boccaccio»: II, 1964, e III, 1965], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLIV, LXXXIV, 448, ottobre-dicembre 1967, pp. 620-621. [Cfr. già 1964.25 (annunzio del primo fascicolo della rivista).]
241. [1967.23] [Scheda di recensione – per la rubrica dei *Libri ricevuti* – di R. BIANCHI, *La poetica dell'imagismo*, Milano, Mursia, 1965, pp. 243], in «Belfagor», XXII, 2, 31 marzo 1967, pp. 250-251.
242. [1967.24] [Scheda di recensione – per la rubrica dei *Libri ricevuti* – di E. RAIMONDI, *Tecniche della critica letteraria*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 136], in «Belfagor», XXII, 6, 30 novembre 1967, pp. 748-749.
243. [1967.25] [Scheda di recensione – per la rubrica dei *Libri ricevuti* – di L. SPITZER, *L'armonia del mondo. Storia semantica di un'idea*, a cura di A. Granville Hatcher, prefazione di R. Wellek, Bologna, il Mulino, 1967, pp. 311], in «Belfagor», XXII, 6, 30 novembre 1967, pp. 749-750.
244. [1967.26] Scheda editoriale di A. BARATONO, *Arte e poesia* (1945), prefazione di D. Formaggio, Milano, Bompiani, 1967. [Quarta di copertina non firmata per il n° 34 della collana «Delfini Cultura».]
245. [1967.27] Scheda editoriale di C. ALVARO, *Ultimo diario (1948-1956)* (1959), Milano, Bompiani, 1967. [Quarta di copertina non firmata per il n° 35 della collana «Delfini Cultura».]
246. [1967.28] Scheda editoriale di L. BARNETT, *L'universo e Einstein (The Universe and Doctor Einstein)*, 1948), prefazione di A. Einstein, Milano, Bompiani, 1967. [Quarta di copertina non firmata per il n° 36 della collana «Delfini Cultura».]
247. [1967.29] Scheda editoriale di TH. S. ELIOT, *Appunti per una definizione della cultura (Notes Towards the Definition of Culture)*, 1948),

Milano, Bompiani, 1967. [Quarta di copertina non firmata per il n° 37 della collana «Delfini Cultura».]

1968

248. [1968.1] *Centouno capolavori italiani moderni*, a cura di R. Ceserani, con una nota di F. Giannessi, Milano, Bompiani, 1968, pp. 269. [Nella collana «Guide Culturali Bompiani»; la quarta di copertina presenta così la serie: «Centouno capolavori di poesia, narrativa, filosofia, musica e teatro riassunti e analizzati dai maggiori studiosi italiani e stranieri». C. scrive inoltre l'introduzione al volume (cfr. 1968.3). Preceduto, due anni prima, dai *Centouno capolavori italiani classici* (cfr. 1966.2).]
249. [1968.2] G. CARDUCCI, *Poesie e prose scelte*, introduzione, scelta e commento di M. Fubini e R. Ceserani, Firenze, La Nuova Italia, 1968. [Se l'introduzione è firmata da Fubini (cfr. M. FUBINI, *Premessa a una rilettura del Carducci*, ivi, pp. v-xxviii; segue una *Bibliografia essenziale* non firmata, ivi, pp. xxix-xxxi), i cappelli che introducono le singole sezioni dell'antologia sono in parte rielaborazioni di lezioni tenute dallo stesso Fubini (di cui C. aveva recuperato e trascritto gli appunti, secondo quanto testimonia una lettera del 10 aprile 1967) e in parte costituiscono il risultato di nuove ricerche comuni. Il commento ai testi – ricchissimo e sempre funzionale – è opera soprattutto di C.]
250. [1968.3] *Introduzione. La letteratura italiana dal Romanticismo alla seconda guerra mondiale*, in *Centouno capolavori italiani moderni*, a cura di R. Ceserani, con una nota di F. Giannessi, Milano, Bompiani, 1968, pp. 5-12. [Introduzione di 1968.1.]
251. [1968.4] *Note sull'attività di scrittore di Pio II*, in *Enea Silvio Piccolomini Papa Pio II*, Atti del Convegno per il quinto centenario della morte (Siena, 20-22 maggio 1965), a cura di D. Maffei, Siena, Accademia Senese degli Intronati-Società Tipografica "Multa Paucis", 1968, pp. 99-115.
252. [1968.5] *Letteratura italiana*, in *Dizionario letterario Bompiani. Storie letterarie di tutti i tempi e di tutti i paesi*, introduzione di W. von Einsiedel, Milano, Bompiani, 1968, pp. 245-258. [Breve profilo storico-geografico della letteratura italiana. Il volume – quasi mille pagine che mirano a fornire un quadro sintetico di ogni singola letteratura

- mondiale – costituisce la traduzione e l'adattamento di un'opera enciclopedica uscita in ambito tedesco: *Die Literaturen der Welt in ihrer mündlichen und schriftlichen Überlieferung* (1964).]
253. [1968.6] *Richards, Ivor Armstrong*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. X, *Re-Selg*, 1968, p. 79. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
254. [1968.7] *Rota, Bernardino*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. X, *Re-Selg*, 1968, pp. 250-251. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
255. [1968.8] *Sadoletto, Jacopo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. X, *Re-Selg*, 1968, p. 329. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
256. [1968.9] *Segni, Bernardo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. X, *Re-Selg*, 1968, p. 522. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
257. [1968.10] *Spagnoli, Battista*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XI, *Seli-Thorn*, 1968, pp. 196-197. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
258. [1968.11] *Spingarn, Joel Elias*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XI, *Seli-Thorn*, 1968, p. 212. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
259. [1968.12] *Spitzer, Leo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XI, *Seli-Thorn*, 1968, pp. 214-215. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
260. [1968.13] *Strozzi, Tito Vespasiano*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XI, *Seli-Thorn*, 1968, p. 321. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
261. [1968.14] *Tate, John Orley Allen*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XI, *Seli-Thorn*, 1968, pp. 435-436. [Voce firmata 'R. Ce.'].]
262. [1968.15] *Tebaldo, Antonio Tebaldi detto il*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XI, *Seli-Thorn*, 1968, p. 454. [Voce firmata 'R. Ce.'].]

263. [1968.16] *Trilling, Lionel*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XII, *Thorp-Z*, 1968, pp. 128-129. [Voce firmata 'R. Ce'.]
264. [1968.17] *Valla, Lorenzo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XII, *Thorp-Z*, 1968, p. 220. [Voce firmata 'R. Ce'.]
265. [1968.18] *Vettori, Piero*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XII, *Thorp-Z*, 1968, p. 336. [Voce firmata 'R. Ce'.]
266. [1968.19] *Vida, Marco Girolamo*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XII, *Thorp-Z*, 1968, p. 346. [Voce firmata 'R. Ce'.]
267. [1968.20] *Wellek, René*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XII, *Thorp-Z*, 1968, pp. 421-422. [Voce firmata 'R. Ce'.]
268. [1968.21] *Wilson, Edmund*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XII, *Thorp-Z*, 1968, p. 436. [Voce firmata 'R. Ce'.]
269. [1968.22] *Wimsatt, William Kurz*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XII, *Thorp-Z*, 1968, p. 437. [Voce firmata 'R. Ce.'. Nel titolo e all'interno della voce C. scrive 'Kurz' in luogo del nome esatto 'Kurtz' (lo stesso errore in un articolo su «Belfagor»: cfr. 1966.3).]
270. [1968.23] *Winters, Yvor*, in *Le Muse. Enciclopedia di tutte le arti*, 12 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964-1968, vol. XII, *Thorp-Z*, 1968, p. 439. [Voce firmata 'R. Ce'.]
271. [1968.24] [Recensione di S. FERRARI, *Tutte le poesie*, a cura di F. Felcini, Bologna, Cappelli, 1966, pp. 618], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLV, LXXXV, 450-451, aprile-settembre 1968, pp. 441-449.
272. [1968.25] [Scheda di recensione – per la rubrica dei *Libri ricevuti* – di TH. S. ELIOT, *Ezra Pound. Metrica e poesia (Ezra Pound. His Metric and Poetry, 1917)*, a cura di L. Caretti, Milano, Scheiwiller, 1967,

- pp. xviii-57, e Id., *Poesie giovanili*, tradotte da R. Sanesi, Milano, Scheiwiller, 1967, pp. 78], in «Belfagor», XXIII, 3, 31 maggio 1968, p. 385.
273. [1968.26] [Scheda di recensione – per la rubrica dei *Libri ricevuti* – di L. LE SAGE, *The French New Criticism. An Introduction and a Sampler*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1967, pp. x-219, e di *Quatre conférences sur la «Nouvelle Critique»*, supplemento di «Studi Francesi», 34, gennaio-aprile 1968, pp. 75], in «Belfagor», XXIII, 6, 30 novembre 1968, pp. 765-766.

### 1969

274. [1969.1] L. CARETTI e R. CESERANI, *Fortuna della critica americana in Italia*, in «Strumenti Critici», III, 9, giugno 1969, numero monografico sul tema *Tendenze attuali della critica americana*, a cura di D. Della Terza, pp. 321-326. [Nella sezione *Biblioteca*: si tratta di un aggiornato bilancio bibliografico – in forma di «breve regesto» – dei «rapporti fra cultura italiana e critica letteraria americana» (ivi, p. 321).]
275. [1969.2] *René Wellek*, in «Belfagor», XXIV, 5, 30 settembre 1969, pp. 547-578. [Ritratto critico di R. Wellek, con informazioni sulla sua ricezione italiana. Una traduzione inglese parziale è uscita un decennio più tardi: cfr. 1978.2.]
276. [1969.3] *Bolognetti, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1960-in corso, vol. XI, *Boccadibue-Bonetti*, 1969, pp. 320-323.
277. [1969.4] *Bologni, Girolamo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1960-in corso, vol. XI, *Boccadibue-Bonetti*, 1969, pp. 327-331.
278. [1969.5] *Studi sul Pulci*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLVI, LXXXVI, 455, luglio-settembre 1969, pp. 412-435. [Rassegna bibliografica di studi pulciani: D. DE ROBERTIS, *L'esperienza poetica del Quattrocento*, in *Storia della Letteratura Italiana*, 9 voll., diretta da E. Cecchi e N. Sapegno, Milano, Garzanti, 1965-1969, vol. III, *Il Quattrocento e l'Ariosto*, 1966, pp. 355-784; D. KREMERS,

*Rinaldo und Odysseus. Zur Frage der Diesseitserkenntnis bei L. Pulci und D. Alighieri*, Heidelberg, Winter, 1966, pp. 134; A. GIANNI, *Pulci uno e due*, Firenze, La Nuova Italia, 1967, pp. 455.]

279. [1969.6] [Annunzio di P. MENSI, *L'opera di A. Galletti – Saggio di bibliografia*, in «Annali della Biblioteca Governativa e Libreria Civica di Cremona», XVIII, 2, 1967, pp. 260], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLVI, LXXXVI, 455, luglio-settembre 1969, p. 465.
280. [1969.7] [Annunzio del volume «*La Libra*» (1928-1930). *Antologia della rivista*, a cura di A.M. Mutterle, Padova, Liviana, 1969, pp. 191], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLVI, LXXXVI, 455, luglio-settembre 1969, p. 465.
281. [1969.8] [Annunzio di J.B. CORSTIUS, *Introduction to the Comparative Study of Literature*, New York, Random House, 1968, pp. VIII-207], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLVI, LXXXVI, 455, luglio-settembre 1969, pp. 465-466.

## 1970

282. [1970.1] *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*, 2 voll., [a cura di R. Ceserani,] Padova, Liviana, 1970, pp. LXXXIV+877 (vol. I) e pp. VIII-910 (vol. II).
283. [1970.2] *Storie letterarie e industria culturale I*, in «Belfagor», XXV, 3, 31 maggio 1970, pp. 332-344. [Primo di una serie di quattro saggi sull'argomento (cfr. 1971.1, 1972.1, 1974.1).]
284. [1970.3] *Riflessioni sulla figura privata del critico e sul suo ruolo sociale*, in *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*, 2 voll., [a cura di R. Ceserani,] Padova, Liviana, 1970, vol. I, pp. 218-233. [Cfr. 1970.1.]
285. [1970.4] *Borghini, Raffaello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1960-in corso, vol. XII, *Bonfondini-Borrello*, 1970, pp. 677-680.
286. [1970.5] *Ampère, Jean-Jacques*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. I, *A-Cil*, 1970, pp. 240-241.



287. [1970.6] *Aroux, Eugène*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. I, *A-Cil*, 1970, pp. 388-389.
288. [1970.7] *Artaud de Montor, Alexis-François*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. I, *A-Cil*, 1970, pp. 396-397.
289. [1970.8] *Auray, Lucien*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. I, *A-Cil*, 1970, p. 460.
290. [1970.9] *Balzac, Honoré de*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. I, *A-Cil*, 1970, pp. 505-506.
291. [1970.10] *Baudelaire, Charles*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. I, *A-Cil*, 1970, p. 537.
292. [1970.11] *Bayle, Pierre*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. I, *A-Cil*, 1970, pp. 537-538.
293. [1970.12] *Bergaigne, François*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. I, *A-Cil*, 1970, pp. 597-598.
294. [1970.13] *Berthier, Joachim Joseph*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. I, *A-Cil*, 1970, pp. 607-608.
295. [1970.14] *Brizeux, Auguste*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. I, *A-Cil*, 1970, p. 701.
296. [1970.15] *Chartier, Alain*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. I, *A-Cil*, 1970, p. 932.
297. [1970.16] *Christine de Pizan*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. I, *A-Cil*, 1970, pp. 980-981.

298. [1970.17] *Deschamps, Eustache*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. II, *Cim-Fo*, 1970, p. 387.
299. [1970.18] *Fauriel, Claude*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. II, *Cim-Fo*, 1970, pp. 814-815.
300. [1970.19] R. CESERANI, F. GIUNTINI, L. ROBERTI, *Bibliografia degli scritti di Mario Fubini 1918-1970*, in *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*, 2 voll., [a cura di R. Ceserani,] Padova, Liviana, 1970, vol. I, pp. xvii-lxxxiii. [Cfr. 1970.1.]
301. [1970.20] [Annunzio di L. DE' SOMMI, *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche*, a cura di F. Marotti, Milano, Edizioni Il Polifilo, 1968, pp. lxxiv-102], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLVII, lxxxvii, 458-459, aprile-settembre 1970, p. 471.
302. [1970.21] R. WELLEK, *La teoria letteraria e l'estetica della scuola di Praga*, traduzione di R. Ceserani, in *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*, 2 voll., [a cura di R. Ceserani,] Padova, Liviana, 1970, vol. I, pp. 881-904. [Nei volumi offerti a M. Fubini (cfr. 1970.1) non viene precisato chi abbia tradotto i saggi scritti in lingua diversa dall'italiano: l'attribuzione a C. di questa traduzione è fondata su un *curriculum* ritrovato nel suo computer.]

## 1971

303. [1971.1] *Storie letterarie e industria culturale II*, in «Belfagor», XXVI, 1, 31 gennaio 1971, pp. 112-119. [Secondo di una serie di quattro saggi sull'argomento (cfr. 1970.2, 1972.1, 1974.1).]
304. [1971.2] *Francia (Franza)*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. III, *Fr-M*, 1971, pp. 29-46. [Ricostruzione dettagliata – di impressionante ricchezza e precisione – della presenza della Francia nell'opera di Dante e della fortuna di Dante in Francia.]
305. [1971.3] *Ginguené, Pierre-Louis*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. III, *Fr-M*, 1971, p. 164.

306. [1971.4] *Grangier, Balthasar*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. III, *Fr-M*, 1971, p. 268.
307. [1971.5] *Hauvette, Henri*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. III, *Fr-M*, 1971, p. 341.
308. [1971.6] *Lamartine, Alphonse de*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. III, *Fr-M*, 1971, pp. 556-557.
309. [1971.7] *Lamennais, Félicité-Robert de*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. III, *Fr-M*, 1971, p. 560.
310. [1971.8] *Margherita di Navarra*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. III, *Fr-M*, 1971, p. 833.
311. [1971.9] *Maritain, Jacques*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. III, *Fr-M*, 1971, pp. 840-841.
312. [1971.10] *Montaigne, Michel de*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. III, *Fr-M*, 1971, p. 1011.
313. [1971.11] *Moutonnet de Clairfons, Julien-Jacques*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. III, *Fr-M*, 1971, p. 1050.
314. [1971.12] *Musset, Alfred de*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. III, *Fr-M*, 1971, p. 1068.
315. [1971.13] [Recensione del volume *Il Boiardo e la critica contemporanea*, Atti del Convegno (Scandiano-Reggio Emilia, 25-27 aprile 1969), a cura di G. Anceschi, Firenze, Leo S. Olschki, 1970, pp.

vii-542], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLVIII, LXXXVIII, 461, gennaio-marzo 1971, pp. 109-116.

1972

316. [1972.1] *Storie letterarie e industria culturale III*, in «Belfagor», XXVII, 3, 31 maggio 1972, pp. 350-360. [Terzo di una serie di quattro saggi sull'argomento (cfr. 1970.2, 1971.1, 1974.1).]

1973

317. [1973.1] *Boiardo, Matteo Maria (1441 circa-1494)*, in *Dizionario Critico della Letteratura Italiana*, 3 voll., diretto da V. Branca, con la collaborazione di A. Balduino, M. Pastore Stocchi, M. Pecoraro, Torino, UTET, 1973, vol. I, *A-DI*, pp. 368-373. [Una versione rivista figura nella ristampa 1974 del *Dizionario Critico*; successivamente nella seconda edizione aumentata e aggiornata (e in quattro volumi) del medesimo: cfr. 1986.9.]
318. [1973.2] *Pulci, Luigi (1432-1484)*, in *Dizionario Critico della Letteratura Italiana*, 3 voll., diretto da V. Branca, con la collaborazione di A. Balduino, M. Pastore Stocchi, M. Pecoraro, Torino, UTET, 1973, vol. III, *PE-Z*, pp. 137-143. [Una versione rivista figura nella ristampa 1974 del *Dizionario Critico*; successivamente nella seconda edizione aumentata e aggiornata (e in quattro volumi) del medesimo: cfr. 1986.10.]
319. [1973.3] *Ozanam, Antoine-Frédéric*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. IV, *N-Sam*, 1973, pp. 239-240.
320. [1973.4] *Portier, Lucienne*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. IV, *N-Sam*, 1973, p. 606.
321. [1973.5] *Prompt de Madiedo, Pedro Ynez (o Pierre Inès)*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. IV, *N-Sam*, 1973, pp. 704-705.
322. [1973.6] *Quinet, Edgar*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. IV, *N-Sam*, 1973, pp. 809-810.

323. [1973.7] *Racine, Louis*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. IV, *N-Sam*, 1973, p. 822.
324. [1973.8] *Renaudet, Augustin*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. IV, *N-Sam*, 1973, p. 883.
325. [1973.9] *Rivarol, Antoine de*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. IV, *N-Sam*, 1973, p. 996.
326. [1973.10] *Ronsard, Pierre de*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. IV, *N-Sam*, 1973, p. 1037.
327. [1973.11] *Sainte-Beuve, Charles-Augustin de*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. IV, *N-Sam*, 1973, pp. 1071-1072.
328. [1973.12] [Annunzio di G. BERNETTI, *Saggi e studi sugli scritti di Enea Silvio Piccolomini Papa Pio II (1405-1464)*, Firenze, Tipografia S.T.I.A.V., 1971, pp. 215], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CL, xc, 469, gennaio-marzo 1973, pp. 152-153.

#### 1974

329. [1974.1] *Storie letterarie e industria culturale IV*, in «Belfagor», XXIX, 1, 31 gennaio 1974, pp. 100-116. [Ultimo di una serie di quattro saggi sull'argomento (cfr. 1970.2, 1971.1, 1972.1).]
330. [1974.2] *A proposito dell'interpretazione psicanalitica di un racconto fantastico di I.U. Tarchetti*, in *Studi in memoria di Luigi Russo*, presentazione di M. Petrini, Pisa, Nistri-Lischi, 1974, pp. 248-264. [Sull'interpretazione dei *Fatali* di Tarchetti (nei *Racconti fantastici*, 1869) proposta da N. Bonifazi (cfr. N. BONIFAZI, *Il racconto fantastico da Tarchetti a Buzzati*, Urbino, STEU, 1971), che sembra a C. un esempio di «conversione entusiastica e arrischiata» alla psicoanalisi (R. CESERANI, *A proposito dell'interpretazione psicanalitica*, cit., p. 249). Insistendo sulla presenza di temi hoffmanniani e più generalmente caratteristici della tradizione fantastica nel testo tarchettiano,

C. ristabilisce la lettera di molti passi frettolosamente interpretati dal suo interlocutore, il quale tende a ignorare gli elementi testuali che non collimano con «i significati profondi e simbolici da lui rilevati nel racconto» (ivi, p. 257).]

331. [1974.3] [Recensione di L. CEVA, *Asse pigliatutto – Memorie 1937-1943 del nob. gen. Triora di Rondissone*, Milano, Mondadori, 1973, pp. 281], in «Belfagor», XXIX, 4, 31 luglio 1974, pp. 475-480.

## 1975

332. [1975.1] «*Argilla*». *Interpretazione di un racconto di James Joyce*, Napoli, Guida, 1975, pp. 99. [La prima monografia di C. è un raffinato esercizio di lettura del racconto joyciano *Clay* (nei *Dubliners*, 1914), e al tempo stesso un cemento serrato con i più aggiornati metodi critici disponibili sulle due sponde dell'Atlantico. Famoso fra i lettori di C. l'aneddoto per cui il saggio, rifiutato da Einaudi in quanto «libro eclettico» (1999.1, p. xxxiii), venne edito da Guida.]
333. [1975.2] *L'industria editoriale e la scuola*, in «Belfagor», XXX, 1, 31 gennaio 1975, pp. 99-111. [Affine – anche se non fa parte della serie – ai quattro saggi intitolati *Storie letterarie e industria culturale*, pubblicati sempre su «Belfagor» negli anni precedenti (cfr. 1970.2, 1971.1, 1972.1, 1974.1).]
334. [1975.3] D.H. LAWRENCE, *Il diluvio di Noè. Frammento (Noah's Flood, 1925-1927)*, traduzione di R. Ceserani, in Id., *Tutte le opere di D.H. Lawrence*, 11 voll., a cura di P. Nardi, Milano, Mondadori, 1971-1975, vol. XI, *Teatro e prose varie*, 1975, pp. 657-666. [Nella sezione *Teatro* del volume curato da P. Nardi.]
335. [1975.4] D.H. LAWRENCE, *Articoli scelti (Assorted Articles, 1930)*, traduzione di R. Ceserani, in Id., *Tutte le opere di D.H. Lawrence*, 11 voll., a cura di P. Nardi, Milano, Mondadori, 1971-1975, vol. XI, *Teatro e prose varie*, 1975, pp. 689-861. [Questa traduzione di 23 saggi di D.H. Lawrence figura nella sezione *Prose varie* del volume curato da P. Nardi. Due brevi saggi, *Sesso e amorevolezza (Sex Versus Loveliness, 1928)*: ivi, pp. 701-708) e *Terrore (The State of Funk, 1929)*: ivi, pp. 761-769), sono stati ripresi tre anni dopo in una raccolta di saggi a cura di S. Zecchi (cfr. rispettivamente 1978.6 e 1978.7).]

336. [1975.5] D.H. LAWRENCE, *Natura e fantasia (Nature and Poetical Pieces, 1936)*, traduzione di R. Ceserani, in ID., *Tutte le opere di D.H. Lawrence*, 11 voll., a cura di P. Nardi, Milano, Mondadori, 1971-1975, vol. XI, *Teatro e prose varie*, 1975, pp. 863-933. [Raccolta di otto brevi saggi di D.H. Lawrence; il titolo inglese appartiene a E.D. McDonald, curatore di raccolte di pezzi stravaganti e inediti di Lawrence dopo la morte di questi. Nella sezione *Prose varie* del volume curato da P. Nardi.]
337. [1975.6] D.H. LAWRENCE, *Riflessioni sulla morte di un porcospino (Reflections on the Death of a Porcupine, 1934)*, traduzione di R. Ceserani, in ID., *Tutte le opere di D.H. Lawrence*, 11 voll., a cura di P. Nardi, Milano, Mondadori, 1971-1975, vol. XI, *Teatro e prose varie*, 1975, pp. 935-958. [Nella sezione *Prose varie* del volume curato da P. Nardi.]

## 1976

338. [1976.1] *Enciclopedie per ragazzi nazionali e multinazionali*, in «Bel-fagor», XXXI, 5, 30 settembre 1976, pp. 581-594. [Sullo stesso argomento, cfr. 1980.4.]
339. [1976.2] *Studi ariosteschi. I. – Dietro i ritratti di Ludovico Ariosto*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLIII, xciii, 481, gennaio-marzo 1976, pp. 243-295. [Nelle intenzioni, doveva essere il primo di una serie di contributi: lo presentano come tale il numero romano nel titolo e la precisazione «(continua)» che si legge ivi, p. 295. A nostra conoscenza il progetto rimase incompiuto: nella bibliografia di C. figurano vari contributi su Ariosto, ma non gli *Studi ariosteschi. II – o III, IV*, ecc. – annunciati nel 1976. Il saggio del «Giornale Storico» fornirà parecchi spunti al *Ritratto di Ludovico Ariosto* che accompagnerà, vent'anni più tardi, l'edizione dell'*Orlando Furioso e Cinque Canti* allestita in collaborazione con S. Zatti (cfr. rispettivamente 1997.9 per il 'ritratto' di Ariosto e 1997.2 per la curatela).]
340. [1976.3] *Una «storia della cultura» come romanzo d'appendice a lieto fine*, in «Nuovo Impegno», XII, 1976, pp. 117-125. [A proposito del volume *Dall'Unità ad oggi. La cultura*, a cura di A. Asor Rosa, in *Storia d'Italia*, 6 voll., Torino, Einaudi, 1972-1976, vol. 4.2, 1975.]

- Intervento pubblicato sulle pagine della «Rivista Bimestrale di Letteratura» – è il sottotitolo di «Nuovo Impegno» – diretta da F. Petroni fra il 1965 e il 1976.]
341. [1976.4] *Sismondi, Jean-Charles-Léonard Sismonde de*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. V, *San-Z*, 1976, pp. 270-271.
342. [1976.5] *Staël-Holstein, Anne-Louise-Germaine Necker, baronessa di*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. V, *San-Z*, 1976, p. 406.
343. [1976.6] *Valensin, Auguste*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. V, *San-Z*, 1976, pp. 861-862.
344. [1976.7] *Villemain, Abel-François*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. V, *San-Z*, 1976, pp. 1020-1021.
345. [1976.8] *Villon, François*, in *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., diretta da U. Bosco, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1970-1978, vol. V, *San-Z*, 1976, p. 1021.
346. [1976.9] G.N. GIORDANO ORSINI, *L'estetica e la critica di Benedetto Croce (Benedetto Croce. Philosopher of Art and Literary Critic, 1961)*, traduzione di A. Piemonti e R. Ceserani, Milano-Napoli, Ricciardi, 1976, pp. XII-397.
347. [1976.10] *Melville e lo zio Tom*, in «La Repubblica», 15 giugno 1976. [Recensione di B. PLACIDO, *Le due schiavitù. Per un'analisi dell'immaginazione americana*, Torino, Einaudi, 1975.]
348. [1976.11] *Marlowe si sposa: finalmente!*, in «La Repubblica», 21 luglio 1976. [Recensione di *Parola di Chandler. Le confessioni del creatore di Philip Marlowe (Raymond Chandler Speaking, 1962)*, a cura di D. Gardiner e K.S. Walker, Milano, Milano Libri Edizioni, 1976.]
349. [1976.12] *Cercando Zelda sulla costa Azzurra*, in «La Repubblica», 18 agosto 1976. [Recensione di F. PIVANO, *Mostri degli anni Venti*, Milano, il Formichiere, 1976.]



350. [1976.13] *Tra "ponies" selvaggi garofani e champagne*, in «La Repubblica», 16 settembre 1976. [A proposito di ricordi di R. Chandler trascritti da N. Spender e pubblicati su «The New Review».]
351. [1976.14] *Ma Tolstoj è ancora un nichilista*, in «La Repubblica», 6 ottobre 1976. [A proposito della popolarità di L. Tolstoj, che non conosce flessioni.]

1977

352. [1977.1] *Le correnti della critica*, in *Dizionario della letteratura italiana. Gli autori. I movimenti. I personaggi. Le opere*, 2 voll., a cura di E. Bonora, Milano, Rizzoli, 1977, vol. I, A-M, pp. xxvii-xxx. [Breve saggio introduttivo compreso nel primo volume del *Dizionario*.]
353. [1977.2] *Memoria, propaganda, ideologia nei giornali degli ex-combattenti del primo dopoguerra*, in *Retorica e politica*, Atti del Secondo Convegno Italo-Tedesco (Bressanone, luglio 1974), a cura di D. Goldin, premessa di G. Folena, Padova, Liviana, 1977, pp. 213-224. [Analisi di alcuni diari di ex-combattenti della Grande Guerra. C. sottolinea l'«effetto sbugiardante, ma anche annichilente» – perché sfocia in «silenzio, ammutolimento, cancellazione» del ricordo – dell'«esperienza-shock della guerra» (ivi, p. 218); il vuoto della memoria viene colmato dalla retorica: «La retorica [...] è lo strumento usato per sostituire la letteratura all'esperienza e alla memoria e per trasformare l'ideologia [...] in mitologia» (*ibidem*). Il testo della comunicazione di C. (cfr. ivi, pp. 213-223) è seguito dagli atti della relativa *Discussione* (ivi, pp. 223-224), con interventi di M. Isnenghi e D. Della Terza e risposte dello stesso C. Gli atti del convegno di Bressanone sono usciti nella collana dei «Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano» (n° 9), in cui C. ha pubblicato molti interventi (cfr. anche 1995.10, 2008.11, 2009.5, 2010.9, 2011.11, 2014.6).]
354. [1977.3] *È una "macchina" il romanzo poliziesco*, in «La Repubblica», 5 febbraio 1977. [Recensione di BOILEAU-NARCEJAC, *Il romanzo poliziesco (Le roman policier, 1975)*, Milano, Garzanti, 1976.]
355. [1977.4] *Un personaggio, tanti ritratti*, in «La Repubblica», 21 marzo 1977. [Su J. Conrad.]
356. [1977.5] *Edgar Allan Poe è davvero uno sciacallo?*, in «La Repubblica», 30 marzo 1977. [Recensione di M. BONAPARTE, *Edgar Allan Poe*:

*studio psicoanalitico (Edgar Poe. Sa vie – son œuvre. Étude analytique, 1931), 2 voll., prefazione di S. Freud, Roma, Newton Compton, 1976.]*

357. [1977.6] *Luciano in viaggio per la luna*, in «La Repubblica», 5-6 giugno 1977. [Recensione di LUCIANO DI SAMOSATA, *Racconti fantastici*, a cura di F. Barberis, Milano, Garzanti, 1977.]
358. [1977.7] *Sotto lo stesso segno la vita e i romanzi*, in «La Repubblica», 27 luglio 1977. [Su J. London.]

1978

359. [1978.1] *Mario Fubini a Pisa*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», terza serie, VIII, 4, 1978, pp. 1491-1503.
360. [1978.2] *René Wellek*, in «Journal of Comparative Literature and Aesthetics», 1, 2, Winter 1978, pp. 25-49. [Traduzione inglese parziale – a cura di M.A. Manca – di un saggio pubblicato su «Belfagor» una decina d'anni prima (cfr. 1969.2).]
361. [1978.3] [Recensione del volume *Boccaccio. Secoli di vita*, Atti del Convegno (Los Angeles, University of California, 17-19 ottobre 1975), a cura di M. Cottino-Jones ed E.F. Tuttle, Ravenna, Longo, 1977, pp. 310], in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», terza serie, VIII, 4, 1978, pp. 1799-1802.
362. [1978.4] [Recensione del volume *Boccaccio in Europe*, Atti del Convegno (Leuven, dicembre 1975), a cura di G. Tournoy, Leuven, Leuven University Press, 1977, pp. 249], in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», terza serie, VIII, 4, 1978, pp. 1802-1805.
363. [1978.5] D.H. LAWRENCE, ...*Amore una volta era bambino (Love Was Once a Little Boy*, in *Phoenix II*[. *The Posthumous Papers of D.H. Lawrence*], 1968), traduzione di R. Ceserani, in *Id.*, *Fantasia dell'inconscio e altri saggi sul desiderio, l'amore, il piacere*, a cura di S. Zecchi, Milano, Mondadori, 1978, pp. 248-266. [Gli undici saggi riuniti nel volume a cura di Zecchi sono tradotti da M. d'Amico, A. Todesca, M.S. Labroca Ferrari e appunto C. (cfr. *ivi*, p. 3); in nessun luogo

- viene chiarita la divisione dei compiti fra i quattro traduttori: l'attribuzione di ...*Amore una volta era bambino* a C. è fondata su un *curriculum* ritrovato nel suo computer.]
364. [1978.6] D.H. LAWRENCE, *Sesso e amorevolezza* (*Sex Versus Loveliness*, 1928), traduzione di R. Ceserani, in ID., *Fantasia dell'inconscio e altri saggi sul desiderio, l'amore, il piacere*, a cura di S. Zecchi, Milano, Mondadori, 1978, pp. 267-273. [Riprende la traduzione di 1975.4, pp. 701-708.]
365. [1978.7] D.H. LAWRENCE, *Terrere* (*The State of Funk*, 1929), traduzione di R. Ceserani, in ID., *Fantasia dell'inconscio e altri saggi sul desiderio, l'amore, il piacere*, a cura di S. Zecchi, Milano, Mondadori, 1978, pp. 274-281. [Riprende la traduzione di 1975.4, pp. 761-769.]
366. [1978.8] *Testi (quasi) scolastici*, in «Libri Oggi», 1, giugno 1978. [Recensione di A. MARCHESE, *L'analisi letteraria*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1976, e ID., *Dizionario di retorica e di stilistica*, Milano, Mondadori, 1978.]
367. [1978.9] *Fra contadini pii e fate d'oro*, in «Libri Oggi», 2, luglio-agosto 1978. [A proposito del terzo numero (1978) dell'«Immagine Riflessa», «Rivista Quadrimestrale di Sociologia dei Testi» pubblicata a Genova dall'editore Tilgher.]
368. [1978.10] *Il mattatoio formale di un narratore*, in «Libri Oggi», 4, settembre 1978. [Sul famoso romanzo di fantascienza di K. Vonnegut *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade. A Duty-Dance with Death* (1969).]
369. [1978.11] *Il ritorno dello spirito (santo)*, in «Libri Oggi», 4, settembre 1978. [Recensione di G. AGAMBEN, *Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale*, Torino, Einaudi, 1977.]
370. [1978.12] *Metafore per cure*, in «Libri Oggi», 6, novembre 1978. [Recensione di S. SONTAG, *Illness as Metaphor*, New York, Farrar, Straus & Giroux, 1978.]
371. [1978.13] *Una nuova storia letteraria?*, in «Libri Oggi», 7, dicembre 1978. [Intervista a R. Cohen a proposito della rivista «New Literary History», fondata dallo stesso critico nel 1969.]

## 1979

372. [1979.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, 10 voll., Torino, Loescher, 1979-1988, vol. 1/2, *La società agraria dell'Alto medioevo. La cultura della società feudale*, 1979, pp. xxii-408. [Prima uscita dell'opera che ha rivoluzionato l'insegnamento scolastico in Italia. Molte ristampe e riedizioni in varie forme.]
373. [1979.2] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, 10 voll., Torino, Loescher, 1979-1988, vol. 3, *La società urbana*, 1979, pp. xxxii-1145. [Molte ristampe e riedizioni in varie forme.]
374. [1979.3] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, 10 voll., Torino, Loescher, 1979-1988, vol. 4, *La società signorile*, 1979, pp. xxxiii-1098. [Molte ristampe e riedizioni in varie forme.]
375. [1979.4] *Considerazioni sulla storia letteraria*, in «Belfagor», XXXIV, 6, 30 novembre 1979, pp. 617-633.
376. [1979.5] *Un episodio dell'attività giornalistica del Tarchetti: la «Palestra musicale» (1867)*, in «Critica Letteraria», VII, II, 23, 1979, pp. 309-343. [Analisi della collaborazione di Tarchetti alla «Palestra Musicale», giornale fondato nel 1866 e diretto dallo scrittore monferrino a partire dal primo numero dell'anno II (1867). In appendice all'articolo figura una consistente antologia dei pezzi tarchettiani usciti sulla «Palestra» (cfr. *Poesie e prose del Tarchetti o attribuibili al Tarchetti pubblicate nella «Palestra musicale»*, ivi, pp. 315-343). Come precisa C., il contributo fu «anticipato oralmente» allo 'storico' convegno tarchettiano di San Salvatore Monferrato (1-3 ottobre 1976), ma non poté essere «approntato in tempo per gli Atti» (ivi, p. 308, nota-asterisco; cfr. *Igino Ugo Tarchetti e la Scapigliatura*, Atti del Convegno, San Salvatore Monferrato, Comune di San Salvatore Monferrato e Cassa di Risparmio di Alessandria, s.d. [ma 1978]).]
377. [1979.6] [Recensione di «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», XLI, 1978, pp. 356], in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», terza serie, IX, 4, 1979, pp. 1733-1736.

378. [1979.7] *L'insegnamento della letteratura italiana. Problemi e prospettive*, in «La Ricerca», 15 gennaio 1979. [Pubblicato nella «Rassegna di Cultura e Didattica per le Scuole Secondarie Superiori» (è il sottotitolo della rivista) dell'editore Loescher.]
379. [1979.8] *Eroi e cattivi, o anche amanti*, in «Libri Oggi», 8-9, febbraio 1979. [Sul romanzo d'avventura e sui romanzi di A.J. Cronin.]

1980

380. [1980.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, 10 voll., Torino, Loescher, 1979-1988, vol. 5, *La società dell'antico regime*, 1980, pp. xxiii-943. [Molte ristampe e riedizioni in varie forme.]
381. [1980.2] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, 10 voll., Torino, Loescher, 1979-1988, vol. 10.1, *Strumenti. Termini, concetti, problemi di metodo*, 1980, pp. vii-143. [Un'edizione aggiornata cinque anni più tardi (cfr. 1985.1). Molte ristampe e riedizioni in varie forme.]
382. [1980.3] *Una novella fantastica sinora ignorata di Arrigo Boito*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLVII, xcvi, 500, ottobre-dicembre 1980, pp. 592-606. [Prima ripubblicazione del *Pugno chiuso* (1870) di A. Boito, dopo oltre un secolo di oblio. C. premette alla novella alcune pagine introduttive, in cui dà conto del ritrovamento del testo (merito della sua allieva A. Pedriali) e lo analizza brevemente, mettendo l'accento sull'impasto di stili, registri, modelli ricercato da Boito ed esaminando il funzionamento dell'*hésitation* in questa perfetta novella fantastica (cfr. Tz. TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Éditions du Seuil, 1970). Successivamente anche in volume: cfr. 1981.3.]
383. [1980.4] *Enciclopedie per ragazzi*, in «Belfagor», XXXV, 2, 31 marzo 1980, pp. 231-234. [Sullo stesso argomento, cfr. 1976.1.]
384. [1980.5] [Recensione di F. ORLANDO, *Lettura freudiana del «Mis-anthrope» e due scritti teorici*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 248], in «Belfagor», XXXV, 3, 31 maggio 1980, pp. 353-359.
385. [1980.6] *Arriva una pioggia di schede e manuali*, in «La Repubblica», 8 novembre 1980. [Sull'insegnamento dell'italiano, in un dossier speciale su *Quel testo fra le nuvole*.]

386. [1980.7] *[Risposte di] Remo Ceserani*, in *Al mercato delle lettere. Un questionario e le risposte di Remo Ceserani, Giovanni Falaschi, Emilio Isgrò, Giuliano Manacorda (II)*, in «Il Ponte», XXXVI, 2-3, 29 febbraio-31 marzo 1980, pp. 209-215. [Risposte a un'inchiesta sull'industria culturale, in una discussione a più voci originata dal saggio di G.C. FERRETTI, *Il mercato delle lettere. Industria culturale e lavoro critico in Italia dagli anni Cinquanta a oggi*, Torino, Einaudi, 1979. Alle risposte di C. seguono quelle degli altri critici menzionati nel titolo (cfr. *ivi*, pp. 215-224). Il numero romano fra parentesi nel titolo del contributo rimanda a una prima sezione dallo stesso titolo, pubblicata nel numero precedente della rivista: cfr. *Al mercato delle lettere. Un questionario e le risposte di Alfredo Barberis, Gian Piero Brunetta, Mario Lunetta, Carlo A. Madrignani, Renzo Paris*, in «Il Ponte», XXXVI, 1, 31 gennaio 1980, pp. 97-109.]

1981

387. [1981.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, 10 voll., Torino, Loescher, 1979-1988, vol. 6, *La crisi dell'antico regime. Riforme e rivoluzioni*, 1981, pp. xxiv-1047. [Molte ristampe e riedizioni in varie forme.]
388. [1981.2] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, 10 voll., Torino, Loescher, 1979-1988, vol. 7, *Società e cultura della borghesia in ascesa*, 1981, pp. xxxii-1535. [Molte ristampe e riedizioni in varie forme.]
389. [1981.3] A. BOITO, *Il pugno chiuso (1870)*, a cura di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1981, pp. 59. [Riproposizione in volume della novella boitiana, dopo l'annuncio del ritrovamento sul «Giornale Storico della Letteratura Italiana» (cfr. 1980.3). Il volumetto Sellerio comprende, sempre di C., un saggio-postfazione (cfr. 1981.6).]
390. [1981.4] *Guida a una lingua senza sale*, in «Belfagor», XXXVI, 1, 31 gennaio 1981, pp. 99-104. [Sulle restrizioni di lessico e sintassi imposte da Tullio De Mauro ai redattori della serie «Libri di base», da lui diretta presso gli Editori Riuniti.]
391. [1981.5] *La quadratura del sapere in tre enciclopedie*, in «Belfagor», XXXVI, 6, 30 novembre 1981, pp. 711-720. [A proposito dell'*En-*

*ciclopedia europea* (Milano, Garzanti), dell'*Enciclopedia del Novecento* (Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana) e dell'*Enciclopedia Einaudi* (Torino, Einaudi).]

392. [1981.6] *Una perfetta novella fantastica*, in A. BOITO, *Il pugno chiuso* (1870), a cura di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1981, pp. 45-54. [Saggio-postfazione che accompagna la curatela della novella boitiana (cfr. 1981.3), e ripropone sostanzialmente l'analisi del *Pugno chiuso* fornita da C. sul «Giornale Storico della Letteratura Italiana» (cfr. 1980.3).]
393. [1981.7] R. WELLEK, *David Herbert Lawrence critico letterario*, traduzione di R. Ceserani e A. Piemonti, in «Belfagor», XXXVI, 2, 31 marzo 1981, pp. 129-143.

## 1982

394. [1982.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, 10 voll., Torino, Loescher, 1979-1988, vol. 8.1, *La società industriale avanzata: conflitti sociali e differenze di cultura*, 1982, pp. XXIII-907. [Molte ristampe e riedizioni in varie forme.]
395. [1982.2] *Odisseo e una mappa letteraria d'America*, in «Belfagor», XXXVII, 2, 31 marzo 1982, pp. 125-136. [Ristampato come introduzione del *Breve viaggio nella critica americana* (cfr. R. CESERANI, *Introduzione. Le mappe del passato*, in 1984.1, pp. 5-16).]
396. [1982.3] R. CESERANI ed E. SALIBRA, *Popular Literature in Nineteenth-Century Italy: Letteratura Amena*, in «Canadian Review of Comparative Literature», IX, 3, settembre 1982, numero monografico sul tema *The Popular Novel in the Nineteenth Century/La littérature populaire au dix-neuvième siècle*, a cura di A. Arnold, pp. 361-382. [Su alcune grandi caratteristiche della letteratura popolare dell'Ottocento italiano: «the derivation [...] from foreign models», la rappresentazione di «scenery and customs typical of regional and local life» (ivi, p. 362), l'etichetta generica attribuita a questa produzione, che veniva classificata nella *letteratura amena* e rigorosamente separata «from literature proper» (ivi, p. 363). C. e Salibra passano fra l'altro in rassegna i principali esponenti di questa letteratura – da F. Mastriani a C. Invernizio, E. Salgari, M. Serao, G. Rovani, C. Collodi e

tanti altri – e le case editrici specializzate nel *feuilleton* e nel romanzo d'appendice. Chiude il saggio un'utile bibliografia (cfr. *Bibliography*, ivi, pp. 377-382.)]

## 1983

397. [1983.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, 10 voll., Torino, Loescher, 1979-1988, vol. 8.2, *La società industriale avanzata: conflitti sociali e differenze di cultura*, 1983, pp. xxiv-904. [Molte ristampe e riedizioni in varie forme.]
398. [1983.2] *Sonati sono i corni di Fortini*, in «Belfagor», XXXVIII, 4, 31 luglio 1983, pp. 467-472. [Polemica con F. Fortini sull'insegnamento della letteratura italiana: sul «Corriere della Sera» Fortini aveva avanzato la proposta di «farla finita, ma sul serio, con Dante» (ivi, p. 471) e con la letteratura a scuola.]
399. [1983.3] *Le radici storiche di un modo narrativo*, in R. CESERANI, L. LUGNANI, G. GOGGI, C. BENEDETTI, E. SCARANO, *La narrazione fantastica*, Pisa, Nistri-Lischi, 1983, pp. 7-36. [È un saggio che ha fatto la storia degli studi sul fantastico in Italia (e non solo in Italia). C. propone per la prima volta con forza di considerare il fantastico un modo letterario – e non un genere – e ne riconosce l'origine nella svolta storica di fine Settecento nel sistema letterario europeo. Il volume *La narrazione fantastica* è uscito nella collana «La Porta di Corno», diretta dallo stesso C. insieme a L. Lugnani ed E. Scarano; il saggio qui recensito è stato successivamente ripreso, in forma riveduta, nel volume sul fantastico pubblicato da C. per il Mulino (cfr. *Le radici storiche del fantastico*, in 1996.1, cap. IV, pp. 99-115). Una versione inglese abbreviata figura nel primo volume della miscellanea per l'ottantesimo compleanno di R. Wellek: cfr. 1984.5.]
400. [1983.4] *Nota a Jameson*, in «L'Ombra d'Argo», I, 3, 1983, pp. 95-102. [Nota rifiuta in una sezione senza titolo del *Breve viaggio nella critica americana* (cfr. 1984.1, pp. 91-95).]
401. [1983.5] [Recensione di *Storia della cultura veneta*, 5 voll., a cura di M. Pastore Stocchi e G. Arnaldi, Vicenza, Neri Pozza, 1976-1981, pp. xc-3368, e di *Storia della civiltà veneziana*, 3 voll., a cura di V. Branca, Firenze, Sansoni, 1979, pp. 1286], in «Belfagor», XXXVIII, 5, 30 settembre 1983, pp. 601-607.



402. [1983.6] *Il mare, le parole, le tenebre. L'inspiegabile ideologia di Joseph Conrad*, in «Il Manifesto», 17 febbraio 1983, p. 7. [A proposito di J. CONRAD, *Tutte le opere narrative di Joseph Conrad*, 5 voll., introduzioni di E. Chinol, F. Marengo, R. Prinzhofer, Milano, Mursia, 1967-1986, vol. 5, *Opere varie. Autobiografia, saggi, teatro e cinema*, 1982.]
403. [1983.7] *Torquato Tasso e altri classici. Manuale per la conquista di Gerusalemme, liberata dalle letture scolastiche*, in «Il Manifesto», 13 maggio 1983, p. 7. [Recensione di S. ZATTI, *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano. Saggio sulla «Gerusalemme liberata»*, Milano, il Saggiatore, 1983.]
404. [1983.8] *Europa e Mediterraneo, nasce l'italiano parlato da tutti*, in «Il Manifesto», 8 giugno 1983, p. 7. [Recensione di G. FOLENA, *L'italiano in Europa. Esperienze linguistiche del Settecento*, Torino, Einaudi, 1983.]
405. [1983.9] *Macbeth e Marlowe. Nella cucina del giallo accademico*, in «Il Manifesto», 7 luglio 1983, p. 5. [Prima di una serie di sette corrispondenze culturali dagli Stati Uniti.]
406. [1983.10] *Domenica nel campus. Biblioteche computerizzate per vedere gli USA*, in «Il Manifesto», 9 luglio 1983, p. 7. [Seconda di una serie di sette corrispondenze culturali dagli Stati Uniti.]
407. [1983.11] *Dei delitti e dei denari. Microstorie della criminalità statunitense, non la peggiore*, in «Il Manifesto», 16 luglio 1983, p. 7. [Terza di una serie di sette corrispondenze culturali dagli Stati Uniti.]
408. [1983.12] *TV, biliardo e ragazzi giganti. Ossessioni di adolescenti bianchi nei romanzi di McMurty e McClanahan*, in «Il Manifesto», 21 luglio 1983, p. 7. [Quarta di una serie di sette corrispondenze culturali dagli Stati Uniti.]
409. [1983.13] *Come Benjamin, Derrida, e Foucault sbarcarono nei colleges americani*, in «Il Manifesto», 28 luglio 1983, p. 7. [Quinta di una serie di sette corrispondenze culturali dagli Stati Uniti.]
410. [1983.14] *Dietro le morbide mura di Berkeley. Corpi e libri si affrontano nella cittadella del sapere*, in «Il Manifesto», 4 agosto 1983, p. 7. [Sesta di una serie di sette corrispondenze culturali dagli Stati Uniti.]

411. [1983.15] *Quel raffinato oggetto di desiderio*, in «Il Manifesto», 11 agosto 1983, p. 7. [Ultima di una serie di sette corrispondenze culturali dagli Stati Uniti.]
412. [1983.16] *La scolastica. Conversazione di Umberto Eco con Remo Ceserani, Alessandro Castellari, Emilio Pasquini, Lidia De Federicis*, in «Alfabeta», 5, 48, maggio 1983, pp. 27-28. [Sul *Materiale e l'immaginario* e sull'antologia scolastica *Il testo e la lettura* (di E. Pasquini e altri autori, Firenze, Le Monnier, 1982).]
413. [1983.17] S. CESARI, *Materiale per una scuola immaginata. Un libro di testo nuovo*, intervista a R. Ceserani e L. De Federicis, in «Il Manifesto», 14 maggio 1983.

## 1984

414. [1984.1] *Breve viaggio nella critica americana*, Pisa, ETS, 1984, pp. 143. [Panorama delle tendenze e correnti della critica americana, la quale emerge dal libro in tutta la sua eccezionale e confusa vitalità e varietà di posizioni (cfr. nella fattispecie la sezione *Teoria e teorie, pratica e pratiche: la grande varietà di posizioni nella critica americana*, ivi, pp. 60-99). In questa prima riflessione sistematica di C. su uno dei temi chiave della sua opera confluiscono diversi scritti precedenti: un articolo uscito su «Belfagor» (cfr. 1982.2) diventa ora l'introduzione (*Introduzione. Le mappe del passato*, ivi, pp. 5-16); la lunga intervista a S. Greenblatt e S. Alpers che esce lo stesso anno sempre su «Belfagor» (cfr. 1984.4) funge da conclusione e congedo (*L'intervista. Rappresentazioni: Stephen Greenblatt e Svetlana Alpers*, ivi, pp. 101-127); una nota su F. Jameson pubblicata sull'«Ombra d'Argo» (cfr. 1983.4) viene rielaborata in una sezione senza titolo del volume ETS (cfr. ivi, pp. 91-95). C. riutilizza inoltre, rifondendole nel *Breve viaggio*, alcune delle corrispondenze dagli Stati Uniti uscite sul «Manifesto» (cfr. 1983.9-1983.15).]
415. [1984.2] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, 10 voll., Torino, Loescher, 1979-1988, vol. 10.2, *Strumenti. Percorsi di letteratura*, 1984, pp. 256. [Molte ristampe e riedizioni in varie forme.]
416. [1984.3] *Due modelli culturali e narrativi nell'«Orlando Furioso»*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXI, CI, 516, ottobre-

- dicembre 1984, pp. 481-506. [Parzialmente ripreso in un'antologia della critica letteraria curata da G. Petronio (cfr. 1986.8).]
417. [1984.4] *Nuove strategie rappresentative: la scuola di Berkeley*, in «Bel-fagor», XXXIX, 6, 30 novembre 1984, pp. 665-685. [Intervista a S. Greenblatt e S. Alpers, direttori della rivista «Representations»; nello stesso anno 1984, C. la ripubblica nel *Breve viaggio nella critica americana* (cfr. *L'intervista. Rappresentazioni: Stephen Greenblatt e Svetlana Alpers*, in 1984.1, pp. 101-127).]
418. [1984.5] *Genre Theory, Literary History, and the Fantastic*, in *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of His Eightieth Birthday*, 2 voll., a cura di J.P. Strelka, New York, Peter Lang, 1984, vol. I, *Theory*, pp. 121-138. [Traduzione inglese parziale del saggio sulle radici storiche del fantastico pubblicato nella *Narrazione fantastica*: cfr. 1983.3.]
419. [1984.6] *Ludovico Ariosto e la cultura figurativa del suo tempo*, in *Studies in the Italian Renaissance. Essays in Memory of Arnolfo B. Ferruolo*, a cura di G.P. Biasin, A.N. Mancini, N.J. Perella, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1985, pp. 145-166.
420. [1984.7] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Riforma della secondaria: quale formazione comune? L'insegnamento della letteratura. Appunti per una riflessione*, in «Scuola Democratica», VII, 2, aprile-giugno 1984, pp. 87-92. [Sulla necessità di «trovare un posto parallelo ma anche ben differenziato all'educazione linguistica e allo studio della letteratura» nella scuola secondaria (ivi, p. 87). Pubblicato sulla rivista trimestrale di ricerca sociale e strategie formative del CIRSES (Centro di Iniziativa e di Ricerca sul Sistema Educativo e Scientifico).]
421. [1984.8] *La fabbrica del passato. I modelli letterari della neolingua di Orwell. Il Grande Fratello e Venerdì persi nell'isola del tesoro*, in «Il Manifesto», 9 febbraio 1984.
422. [1984.9] *Caro amico di matita. L'uso del diario nella letteratura*, in «Il Manifesto», 13 settembre 1984. [A proposito del convegno di Bressanone dedicato alle *Forme del diario* (14-16 luglio 1984), cui C. aveva partecipato un paio di mesi prima come relatore (cfr. 1985.4).]
423. [1984.10] *Moby Dick? Non lo conosco. Incerti destini della letteratura e della critica letteraria in USA*, in «Il Manifesto», 18 settembre 1984.

- [Prima di una serie di tre corrispondenze culturali dagli Stati Uniti. Articolo ripreso parzialmente in 1984.1.]
424. [1984.11] *Il Campus confina con Disneyland. Analisi di due cittadelle dove la cultura USA parla francese*, in «Il Manifesto», 19 settembre 1984. [Seconda di una serie di tre corrispondenze culturali dagli Stati Uniti. Articolo ripreso parzialmente in 1984.1.]
425. [1984.12] *Nostalgia di professori. Due percorsi esemplari attraverso le istituzioni letterarie*, in «Il Manifesto», 21 settembre 1984. [Ultima di una serie di tre corrispondenze culturali dagli Stati Uniti. Articolo ripreso parzialmente in 1984.1.]
426. [1984.13] *“La critica del testo”. L’autunno dei filologi. Il mestiere diviso tra Petrarca e Ezra Pound*, in «Il Manifesto», 31 ottobre 1984. [Sul congresso leccese dei filologi italiani, cui C. assistette senza presentare relazioni, e i cui atti sarebbero usciti l’anno successivo: cfr. *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro*, Atti del Convegno (Lecce, 22-26 ottobre 1984), Roma, Salerno Editrice, 1985. Cfr. anche 1984.14.]
427. [1984.14] *Filologia. Avventure nella terra desolata*, in «Il Manifesto», 31 ottobre 1984. [Come il precedente 1984.13, verte sul congresso dei filologi italiani a Lecce, che si era svolto pochi giorni prima.]
428. [1984.15] *Mosca. È morto il gran vecchio della letteratura sovietica. I libri presi a schiaffi. Viktor Sklovskij dalla rivoluzione d’ottobre all’era della TV*, in «Il Manifesto», 11 dicembre 1984. [Necrologio di V. Šklovskij (1893-1984).]
429. [1984.16] *[Risposte di] Remo Ceserani*, in *Pubblico 1984. Produzione letteraria e mercato culturale*, a cura di V. Spinazzola, Milano, Milano Libri Edizioni, 1984, pp. 34-43. [Risposte a un questionario intitolato *Sei domande sulla divulgazione vecchia e nuova* (cfr. ivi, pp. 25-79). Oltre a C. furono interpellati G. Almansi, A. del Bo Boffino, L. Conti, G. Galli, M. Livolsi, G. Manacorda, F. Papi, M. Rak, U. Schulz-Buschhaus.]

## 1985

430. [1985.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l’immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, 10 voll., Torino,

- Loescher, 1979-1988, vol. 10.1, *Strumenti*, 1985. [Edizione aggiornata di 1980.2. Molte ristampe e riedizioni in varie forme.]
431. [1985.2] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, edizione rossa, 5+1 voll., Torino, Loescher, 1985-1988, vol. 1, *Dall'alto medioevo alla società urbana*, 1985, pp. xxxv-1120. [Molte ristampe.]
432. [1985.3] *Ariosto in America*, in «Forum Italicum», 19, 2, Fall 1985, pp. 322-332. [Sui «segni di [...] un interesse nuovo» (ivi, p. 322) nella ricezione americana di Ariosto. C. passa in rassegna tre pubblicazioni – un articolo di R.M. Adams, un romanzo *fantasy* di Ch. Q. Yarbro, un libro di P. Parker – che sembrano confermare come l'autore del *Furioso* possieda «qualità che possono riuscire particolarmente attraenti alla sensibilità [...] post-moderna» (ivi, p. 324).]
433. [1985.4] *Il diario nel racconto fantastico e realistico dell'Ottocento*, in «Quaderni di Retorica e Poetica», 2, 1985, numero monografico sul tema *Le forme del diario*, Atti del Convegno (Bressanone, 14-16 luglio 1984), a cura di G. Folena, pp. 83-87. [Sulle «continue interferenze» fra narrazione e diario, nonostante la «diversità strutturale di base» che separa questi due «tipi di scrittura» (ivi, p. 84). C. analizza brevemente esempi appartenenti alla tradizione realistica, comico-grottesca e fantastica. Il saggio è stato anticipato, in forma diversa, sulle pagine del «Manifesto» (cfr. 1985.35); la «Rivista Semestrale del Circolo Filologico Linguistico Padovano» (questo il sottotitolo dei «Quaderni di Retorica e Poetica») viene a integrare, nel 1983, la collana dei «Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano», come spiegato nella nota anonima che figura nel numero citato (cfr. ivi, p. 2).]
434. [1985.5] *Scene invernali*, in «Linea d'Ombra», II, 12, novembre 1985. [A proposito di vari romanzi americani. Nella rivista di arte, cultura, scienza e società diretta da G. Fofi fra il 1983 e il 1995.]
435. [1985.6] *Tolstoj sullo slittino di Petruška*, «Belfagor», XL, 2, 31 marzo 1985, pp. 230-240. [Sui «procedimenti della scrittura di Citati» (ivi, p. 231), con particolare riferimento a P. CITATI, *Tolstoj*, Milano, Longanesi, 1983 (che aveva vinto il Premio Strega nel 1984).]
436. [1985.7] *Postfazione*, in D.H. LAWRENCE, *La corona (The Crown)*, 1915), traduzione e postfazione di R. Ceserani, Milano, SE, 1985,

- pp. 93-95. [Due passi del saggio di Lawrence e la postfazione sono stati anticipati sulle pagine del «Manifesto»: cfr. 1985.29.]
437. [1985.8] [Recensione di S. TANI, *The Doomed Detective. The Contribution of the Detective Novel to Postmodern American and Italian Fiction*, Carbondale-Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1984, pp. xvi-183], in «Forum Italicum», 19, 2, Fall 1985, pp. 366-368.
438. [1985.9] D.H. LAWRENCE, *La corona* (*The Crown*, 1915), traduzione e postfazione di R. Ceserani, Milano, SE, 1985, pp. 96. [Traduzione di uno dei primi esperimenti di Lawrence con il genere saggistico. Per la postfazione si veda 1985.7.]
439. [1985.10] *La coda della cometa*, in «L'Indice dei Libri del Mese», II, 2, marzo 1985, p. 7. [Recensione di S. VASSALLI, *La notte della cometa. Il romanzo di Dino Campana*, Torino, Einaudi, 1984.]
440. [1985.11] *Cronache di corte. Commentari sulla carriera dei potenti*, in «Il Manifesto», 10 gennaio 1985. [A proposito dell'antologia *Bisanzio nella sua letteratura*, a cura di U. Albinì ed E.V. Maltese, Milano, Garzanti, 1984, e di E.S. PICCOLOMINI, *I commentarii (Commentarii rerum memorabilium quae temporibus suis contigerunt, 1462-1463)*, a cura di L. Totaro, Milano, Adelphi, 1984.]
441. [1985.12] *Poe, uno scrittore mediocre che inventò l'incubo americano*, in «Il Manifesto», 7 febbraio 1985. [A proposito di varie pubblicazioni su E.A. Poe.]
442. [1985.13] *Freddezza e ferocia del recensore*, in «Il Manifesto», 21 febbraio 1985. [Articolo n° 1 della rubrica *Torre Saracena*.]
443. [1985.14] *Un pezzo al volo sul Manzoni*, in «Il Manifesto», 1 marzo 1985. [Articolo n° 2 della rubrica *Torre Saracena*. Successivamente ripreso in forma identica nell'inserito *Fine secolo* di «Reporter», 16 marzo 1985.]
444. [1985.15] *La lingua della poesia*, in «Il Manifesto», 15 marzo 1985. [Recensione di R. JAKOBSON, *Poetica e poesia. Questioni di teoria e analisi testuali*, introduzione di R. Picchio, Torino, Einaudi, 1985.]
445. [1985.16] *Io robot, tu Leonardo*, in «Il Manifesto», 21 marzo 1985. [Articolo n° 3 della rubrica *Torre Saracena*.]

446. [1985.17] *Sogni di un giovane storico*, in «Il Manifesto», 28 marzo 1985. [Articolo n° 4 della rubrica *Torre Saracena*.]
447. [1985.18] *Poco dopo le Idi di marzo*, in «Il Manifesto», 6 aprile 1985. [Articolo n° 5 della rubrica *Torre Saracena*.]
448. [1985.19] *Giornale di provincia*, in «Il Manifesto», 18 aprile 1985. [Articolo n° 6 della rubrica *Torre Saracena*.]
449. [1985.20] *Grammatica e retorica. Il discorso riportato*, in «Il Manifesto», 18 aprile 1985. [Annuncio non firmato del volume di B. MORTARA GARAVELLI, *La parola d'altri. Prospettive di analisi del discorso*, Palermo, Sellerio, 1985.]
450. [1985.21] *Il paradiso di Max*, in «Il Manifesto», 3 maggio 1985. [Articolo n° 7 della rubrica *Torre Saracena*.]
451. [1985.22] *Il buon affare Svevo. Tanti editori intorno allo scrittore triestino*, in «Il Manifesto», 9 maggio 1985. [A proposito di alcune recenti edizioni delle opere di Svevo.]
452. [1985.23] *La lingua torbida della Maremma nella prosa di Puccini*, in «Il Manifesto», 10 maggio 1985. [Recensione di M. PUCCINI, *L'odore della Maremma*, a cura di A. Palermo, Napoli, Liguori, 1985.]
453. [1985.24] *Proust. Il discorso del soggetto che parla di sé*, in «Il Manifesto», 16 maggio 1985. [Annuncio non firmato del volume di C. BENEDETTI, *La soggettività nel racconto. Proust e Svevo*, Napoli, Liguori, 1984.]
454. [1985.25] *Alpinismo all'ingiù*, in «Il Manifesto», 16 maggio 1985. [Articolo n° 8 della rubrica *Torre Saracena*. Racconto satirico a proposito di un professore di filosofia che tiene una conferenza sulla propria passione per la speleologia, e si ritrova a parlare a una sala completamente vuota.]
455. [1985.26] *Nessuno uguagli Tu Fu*, in «Il Manifesto», 20 maggio 1985. [Articolo n° 9 della rubrica *Torre Saracena*.]
456. [1985.27] *Molti e bei dialoghi a Maratea*, in «Il Manifesto», 5 giugno 1985. [Recensione del volume collettivo *Il dialogo. Scambi e passaggi della parola*, a cura di G. Ferroni, Palermo, Sellerio, 1985.]
457. [1985.28] *La maturità è tutto*, in «Il Manifesto», 12 giugno 1985. [Articolo n° 10 della rubrica *Torre Saracena*.]

458. [1985.29] *Eros nell'Europa in guerra. Riflessioni molto inglesi di D.H. Lawrence*, in «Il Manifesto», 13 giugno 1985. [L'articolo preannuncia il volumetto di Lawrence *La corona* (*The Crown*, 1915), che C. pubblica poco tempo dopo presso l'editore milanese SE: sulle pagine di questo numero del «Manifesto» C. anticipa, nella fattispecie, la sua postfazione (cfr. 1985.7) e due brani della traduzione del testo di Lawrence (cfr. 1985.9).]
459. [1985.30] *Moda alla berlina*, in «Il Manifesto», 25 giugno 1985. [Articolo n° 11 della rubrica *Torre Saracena*.]
460. [1985.31] *Come si fa un tema in classe?*, in «Il Manifesto», 26 giugno 1985. [Recensione di M.T. SERAFINI, *Come si fa un tema in classe*, Milano, Bompiani, 1985.]
461. [1985.32] *Spiritosi in redazione*, in «Il Manifesto», 13 luglio 1985. [Articolo n° 12 della rubrica *Torre Saracena*.]
462. [1985.33] *Fuga per romantici*, in «Il Manifesto», 21-22 luglio 1985, edizione domenicale. [Sul tema amoroso in vari scrittori del primo romanticismo.]
463. [1985.34] *Una sorpresa perturbante*, in «Il Manifesto», 2 agosto 1985. [Articolo n° 13 della rubrica *Torre Saracena*.]
464. [1985.35] *Quaderni retorici e luoghi comuni*, in «Il Manifesto», 8 agosto 1985. [Recensione delle riviste «Quaderni di Retorica e Poetica» (cui C. collabora, lo stesso anno, con 1985.4) e «Luoghi Comuni».]
465. [1985.36] *Inviati eccellenti*, in «Il Manifesto», 15 agosto 1985. [Articolo n° 14 della rubrica *Torre Saracena*.]
466. [1985.37] *Il libro di successo. Ricette e ingredienti*, in «Il Manifesto», 28 agosto 1985. [Recensione del volume collettivo *Il successo letterario*, a cura di V. Spinazzola, Milano, Edizioni Unicopli, 1985.]
467. [1985.38] *Le vacanze diligenti*, in «Il Manifesto», 11 settembre 1985. [Articolo n° 15 della rubrica *Torre Saracena*.]
468. [1985.39] *Chi volle che fosse ucciso Giovanni Gentile?*, in «Il Manifesto», 12 settembre 1985. [Recensione di L. CANFORA, *La sentenza*, Palermo, Sellerio, 1985.]



469. [1985.40] *L'America di Calvino*, in «La Nazione», 20 settembre 1985. [Su I. Calvino, in occasione della morte dello scrittore (avvenuta il 19 settembre 1985).]
470. [1985.41] *L'accademia dell'intrigo*, in «Il Manifesto», 26 settembre 1985. [Articolo n° 16 della rubrica *Torre Saracena*.]
471. [1985.42] *Il poeta è servito*, in «Il Manifesto», 9 ottobre 1985. [Articolo n° 17 della rubrica *Torre Saracena*.]
472. [1985.43] *Gotico a Provincetown. Norman Mailer tra botole e teste mozzate. Forse un romanzo sbagliato*, in «Il Manifesto», 10 ottobre 1985. [Recensione di N. MAILER, *I duri non ballano (Tough Guys Don't Dance*, 1985), Milano, Bompiani, 1985.]
473. [1985.44] *L'impero della tabella*, in «Il Manifesto», 24 ottobre 1985. [Articolo n° 18 della rubrica *Torre Saracena*.]
474. [1985.45] *Il semiologo che sa ridere*, in «Il Manifesto», 1 novembre 1985. [Recensione di U. ECO, *Sugli specchi e altri saggi*, Milano, Bompiani, 1985.]
475. [1985.46] *Le scemenze dei genitori*, in «Il Manifesto», 9 novembre 1985. [Articolo n° 19 della rubrica *Torre Saracena*.]
476. [1985.47] *L'autore è lo stile. Torna Leo Spitzer*, in «Il Manifesto», 13 novembre 1985. [Recensione di L. SPITZER, *Saggi di critica stilistica. Maria di Francia – Racine – Saint-Simon*, con un prologo e un epilogo di G. Contini, Firenze, Sansoni, 1985.]
477. [1985.48] *L'immagine al Quirinale*, in «Il Manifesto», 21 novembre 1985. [Articolo n° 20 della rubrica *Torre Saracena*.]
478. [1985.49] *Gli Yuppies credono in Taxi*, in «Il Manifesto», 4 dicembre 1985. [Articolo n° 21 della rubrica *Torre Saracena*.]
479. [1985.50] *Narratori italiani. Gli assaltatori. Ma è difficile scrivere nuovo*, in «Il Manifesto», 12 dicembre 1985. [A proposito di romanzi di A. De Carlo, G. Celati, A. Busi, ecc.]
480. [1985.51] *Benvenuto Mr. Noon. Comico e sarcastico, il romanzo che D.H. Lawrence non pubblicò*, in «Il Manifesto», 20 dicembre 1985. [Recensione di D.H. LAWRENCE, *Mister Noon (Mr Noon*, 1984), Milano, Feltrinelli, 1985. Cfr. anche 1985.52.]

481. [1985.52] *Un grande puritano del dovere e del lavoro di scrittore*, in «Il Manifesto», 20 dicembre 1985. [Come il precedente 1985.51, verte sul romanzo postumo di D.H. Lawrence *Mr Noon* (1984).]
482. [1985.53] *Giganti e nani*, in «Il Manifesto», 21 dicembre 1985. [Articolo n° 22 della rubrica *Torre Saracena*.]
483. [1985.54] *Arte, ideologia e forma in Todorov. Francesco Orlando risponde a Remo Ceserani*, in «L'Indice dei Libri del Mese», II, 4, maggio 1985, pp. 24-25. [Intervista a F. Orlando sull'opera di Todorov, con particolare riferimento al libro più recente del critico bulgaro (cfr. Tz. TODOROV, *Critique de la critique. Un roman d'apprentissage*, Paris, Éditions du Seuil, 1984).]
484. [1985.55] *Dialogo a tutto campo sui modelli narrativi. Un paese di scrittori senza cuore. Giulio Ferroni, organizzatore del convegno di Maratea, parla della difficoltà di raccontare tra tradizione e nuovi linguaggi*, in «Il Manifesto», 22-23 settembre 1985. [Intervista a G. Ferroni a proposito del convegno da lui organizzato sul tema *Raccontare l'uomo: retorica e racconto delle scienze umane*. Gli atti del convegno furono poi pubblicati da Sellerio: cfr. *Modi del raccontare*, Atti del Convegno (Acquafredda di Maratea, 11-15 settembre 1985), a cura di G. Ferroni, Palermo, Sellerio, 1987; vi figura un intervento dello stesso C.: cfr. 1987.4.]

## 1986

485. [1986.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, edizione rossa, 5+1 voll., Torino, Loescher, 1985-1988, vol. 2, *La società dell'antico regime*, 1986, pp. xl-1390. [Molte ristampe.]
486. [1986.2] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, edizione rossa, 5+1 voll., Torino, Loescher, 1985-1988, vol. 3, *La crisi dell'antico regime. Riforme e rivoluzioni*, 1986, pp. xxii-750. [Molte ristampe.]
487. [1986.3] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, edizione rossa, 5+1 voll., Torino, Loescher, 1985-1988, vol. 4, *Società e cultura della borghesia in ascesa*, 1986, pp. xxviii-1175. [Molte ristampe.]

488. [1986.4] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, edizione rossa, 5+1 voll., Torino, Loescher, 1985-1988, vol. 5, *La società industriale avanzata: conflitti sociali e differenze di cultura*, 1986, pp. xxxvi-1382. [Molte ristampe.]
489. [1986.5] *La maschera della Medusa*, in «Belfagor», XLI, 6, 30 novembre 1986, pp. 605-620. [Sul racconto *The Friends of the Friends* (1896, 1909) di H. James, con particolare attenzione al tema fotografico.]
490. [1986.6] *Rassegna di narrativa*, in «Nuova Corrente», XXXIII, 97, gennaio-giugno 1986, pp. 165-196. [A proposito di romanzi vari di G. Berlinguer, A. Busi, G. Celati, A. De Carlo, D. Del Giudice, R. Pazzi, A. Tabucchi, P.V.Tondelli, e della situazione della «giovane narrativa italiana» (ivi, p. 166). Riprende in parte articoli usciti sul «Manifesto»; successivamente rifuso nel *Romanzo sui pattini* (cfr. 1990.1). C. pubblicherà un'altra *Rassegna di narrativa* su «Nuova Corrente» nel 1990 (cfr. 1990.7).]
491. [1986.7] *Come insegnare letteratura*, in *Fare storia della letteratura*, a cura di O. Cecchi ed E. Ghidetti, Roma, Editori Riuniti, 1986, pp. 151-171.
492. [1986.8] *Due modelli culturali e narrativi nell'«Orlando Furioso»*, in *Antologia della critica letteraria*, a cura di G. Petronio, Bari, Laterza, 1986, pp. 322-325. [Riprende parzialmente un articolo uscito sul «Giornale Storico della Letteratura Italiana» (cfr. 1984.3).]
493. [1986.9] *Boiardo, Matteo Maria (1441 circa-1494)*, in *Dizionario Critico della Letteratura Italiana*, 4 voll., diretto da V. Branca, con la collaborazione di A. Balduino, M. Pastore Stocchi, M. Pecoraro, Torino, UTET, 1986, vol. I, *A-COL*, pp. 364-369. [Nuova versione di 1973.1 per la seconda edizione rivista, aumentata e aggiornata del *Dizionario Critico*.]
494. [1986.10] *Pulci, Luigi (1432-1484)*, in *Dizionario Critico della Letteratura Italiana*, 4 voll., diretto da V. Branca, con la collaborazione di A. Balduino, M. Pastore Stocchi, M. Pecoraro, Torino, UTET, 1986, vol. III, *M-RI*, pp. 560-565. [Nuova versione di 1973.2 per la seconda edizione rivista, aumentata e aggiornata del *Dizionario Critico*.]

495. [1986.11] *La letteratura italiana al passaggio tra quattro e cinquecento*, in «L'Indice dei Libri del Mese», III, 1, gennaio 1986, p. 15. [Recensione di G. MAZZACURATI, *Il Rinascimento dei moderni. La crisi culturale del XVI secolo e la negazione delle origini*, Bologna, il Mulino, 1985.]
496. [1986.12] *Filologia e critica*, in «L'Indice dei Libri del Mese», III, 7, luglio 1986, p. 21. [Recensione di alcune opere di critica e filologia: *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, 6+3+4 voll. [e 8 voll. di extra], Torino, Einaudi, 1977-2000, vol. IV, *L'interpretazione*, 2 tomi, 1985; C. SEGRE, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985; R. SCHOLLES, *Semiotica e interpretazione (Semiotics and Interpretation)*, 1982), Bologna, il Mulino, 1985.]
497. [1986.13] *Polle d'acqua dolce*, in «L'Indice dei Libri del Mese», III, 10, dicembre 1986, p. 13. [Recensione di N. ORENGO, *Dogana d'amore*, Milano, Rizzoli, 1986.]
498. [1986.14] *Sunto dell'intervento a Trieste*, in «Bollettino IRRSAE del Friuli-Venezia Giulia», dicembre 1986, numero monografico sul tema *L'insegnamento della letteratura di L1-L2 nella secondaria superiore*, pp. 53-58.
499. [1986.15] *Versi interpretati. Tra simboli, modelli, stili e suoni*, in «Il Manifesto», 3 gennaio 1986. [A proposito di: GRUPPO  $\mu$ , *Retorica della poesia. Lettura lineare. Lettura tabulare (Rhétorique de la poésie. Lecture linéaire, lecture tabulaire)*, 1977), a cura di A. Luzi, Milano, Mursia, 1985; L. RENZI, *Come leggere la poesia. Con esercitazioni su poeti italiani del Novecento*, Bologna, il Mulino, 1985; L. BLASUCCI, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, il Mulino, 1985.]
500. [1986.16] *Il mondo se ne va. Tra un Freud televisivo e un Trotskij da musical arriva la catastrofe nell'ultimo Burgess*, in «Il Manifesto», 9 gennaio 1986. [Recensione di A. BURGESS, *La fine della storia (The End of the World News)*, 1982), prefazione dell'autore, Milano, Rizzoli, 1985.]
501. [1986.17] *Critici nel convento. Il dibattito USA sull'interpretazione del testo letterario*, in «Il Manifesto», 16 gennaio 1986.
502. [1986.18] *Intelligenza di gennaio*, in «Il Manifesto», 17 gennaio 1986. [Articolo n° 23 della rubrica *Torre Saracena*.]

503. [1986.19] *In cerca del «romanzo nazionale»*, in «Il Manifesto», 31 gennaio 1986. [Articolo n° 24 della rubrica *Torre Saracena*.]
504. [1986.20] *Il sole di Pasolini. Biografi, non pretestuate [sic]. Due saggi di Carotenuto e Golino*, in «Il Manifesto», 13 febbraio 1986. [Recensione di A. CAROTENUTO, *L'autunno della coscienza. Ricerche psicologiche su Pier Paolo Pasolini*, Torino, Bollati Boringhieri, 1985, ed E. GOLINO, *Pasolini. Il sogno di una cosa*, Bologna, il Mulino, 1985. Rifuso nel *Romanzo sui pattini* (cfr. la sezione *I rischi dell'impresa biografica: il caso Pasolini*, in 1990.1, cap. II 7, pp. 32-35).]
505. [1986.21] *Carlo Rognoni dixit*, in «Il Manifesto», 15 febbraio 1986. [Articolo n° 25 della rubrica *Torre Saracena*.]
506. [1986.22] *Per i nuovi iconoclasti*, in «Il Manifesto», 28 febbraio 1986. [Articolo n° 26 della rubrica *Torre Saracena*.]
507. [1986.23] *I Promessi Sposi sono tra noi*, in «Il Manifesto», 14 marzo 1986. [Articolo n° 27 della rubrica *Torre Saracena*.]
508. [1986.24] *Giro del mondo in ottanta giorni*, in «Il Manifesto», 27 marzo 1986. [Articolo n° 28 della rubrica *Torre Saracena*.]
509. [1986.25] *Belletto italiano sulle lettere di Francia*, in «Il Manifesto», 28 marzo 1986. [Recensione di *Storia della letteratura francese (Histoire littéraire de la France, 1974-1978)*, 3 voll., diretta da P. Abraham e R. Desné, Milano, Garzanti, 1985.]
510. [1986.26] *Le torri, i saraceni e la Face Itt*, in «Il Manifesto», 9 aprile 1986. [Articolo n° 29 della rubrica *Torre Saracena*.]
511. [1986.27] *La storia e la meraviglia*, in «Il Manifesto», 10 aprile 1986. [Recensione di R. PAZZI, *La principessa e il drago*, Milano, Garzanti, 1986.]
512. [1986.28] *L'ambascia del giovane filosofo*, in «Il Manifesto», 24 aprile 1986. [Articolo n° 30 della rubrica *Torre Saracena*.]
513. [1986.29] *L'allitterazione contro l'impero del male*, in «Il Manifesto», 7 maggio 1986. [Articolo n° 31 della rubrica *Torre Saracena*.]
514. [1986.30] *Identità e formazione. Commonwealth letterario e romanzo europeo*, in «Il Manifesto», 8 maggio 1986. [A proposito del convegno

- di Gargnano del Garda (26-29 aprile 1986) sul tema *Declarations of Cultural Independence in the English-Speaking World*, convegno al quale C. aveva partecipato come relatore (cfr. 1989.4).]
515. [1986.31] *Vorrei tanto essere un vincente*, in «Il Manifesto», 24 maggio 1986. [Articolo n° 32 della rubrica *Torre Saracena*.]
516. [1986.32] *Il fratello segreto*, in «Il Manifesto», 1-2 giugno 1986. [Su Michail e Nikolaj Bachtin.]
517. [1986.33] *Immarcescibili pezzi di colore*, in «Il Manifesto», 11 giugno 1986. [Articolo n° 33 della rubrica *Torre Saracena*.]
518. [1986.34] *Narratori in fuga. Romanzi di Lodoli, Piersanti, Palandri*, in «Il Manifesto», 12 giugno 1986.
519. [1986.35] *Mundial e umane disavventure*, in «Il Manifesto», 2 luglio 1986. [Articolo n° 34 della rubrica *Torre Saracena*.]
520. [1986.36] *Il Dio capriccioso che abita a New York*, in «Il Manifesto», 10 luglio 1986. [Recensione di F. FERRUCCI, *Il mondo creato*, Milano, Mondadori, 1986, e M. CORTI, *Voci del Nord-Est. Taccuino americano*, Milano, Bompiani, 1986. Ripreso nel *Romanzo sui pattini* (cfr. 1990.1, pp. 97-100).]
521. [1986.37] *Divieto di macchina da scrivere*, in «Il Manifesto», 29 luglio 1986. [Articolo n° 35 della rubrica *Torre Saracena*.]
522. [1986.38] *Un tocco di classico. Il giardino la chiesa e la scuola*, in «Il Manifesto», 7 agosto 1986. [Sul *Decameron* di Boccaccio. Successivamente ripreso, senza modifiche, in una miscellanea Sellerio a cura della redazione del «Manifesto» (cfr. 1987.5).]
523. [1986.39] *Le vertigini dell'anima tedesca*, in «Il Manifesto», 3 settembre 1986. [Articolo n° 36 della rubrica *Torre Saracena*.]
524. [1986.40] *La lettura si guadagna il centro. Una proposta nella confusione tra ortodossie critiche concentrate sul testo e apertura a tutte le mode*, in «Il Manifesto», 11 settembre 1986. [Recensione di C. DI GIROLAMO, A. BERARDINELLI, F. BRIOSCHI, *La ragione critica. Prospettive nello studio della letteratura*, Torino, Einaudi, 1986, e A. SERPIERI, *Retorica e immaginario*, Parma, Pratiche, 1986.]

525. [1986.41] *"Prometeo" e l'automobile*, in «Il Manifesto», 20 settembre 1986. [Articolo n° 37 della rubrica *Torre Saracena*.]
526. [1986.42] *Giornalisti a Francoforte*, in «Il Manifesto», 1 ottobre 1986. [Articolo n° 38 della rubrica *Torre Saracena*.]
527. [1986.43] *L'individuo si narra. Teorie della scrittura autobiografica*, in «Il Manifesto», 9 ottobre 1986. [A proposito del fascicolo sull'auto-biografia dei «Quaderni di Retorica e Poetica» del Circolo Filologico Linguistico Padovano: cfr. «Quaderni di Retorica e Poetica», 1, 1986, numero monografico sul tema *L'autobiografia: il vissuto e il narrato*, Atti del Convegno (Bressanone, 13-16 luglio 1985), premessa di G. Folena.]
528. [1986.44] *La portinaia di Alberoni*, in «Il Manifesto», 18 ottobre 1986. [Articolo n° 39 della rubrica *Torre Saracena*.]
529. [1986.45] *Il terrore corre sul Nobel*, in «Il Manifesto», 30 ottobre 1986. [Articolo n° 40 della rubrica *Torre Saracena*.]
530. [1986.46] *Il vizio del biografo. Preziosismi e belle lettere per un genere che incontra una grande fortuna presso il pubblico*, in «Il Manifesto», 13 novembre 1986. [A proposito di F.V. NARDELLI, *Pirandello, l'uomo segreto*, Milano, Bompiani, 1986, e A. CAVALLARI, *La fuga di Tolstoj*, Torino, Einaudi, 1986. Parzialmente ripreso nel *Romanzo sui pattini* (cfr. 1990.1, pp. 17-18).]
531. [1986.47] *Storie di fiumi. La Germania romantica in vita nel mito del Reno*, in «Il Manifesto», 16-17 novembre 1986.
532. [1986.48] *Com'è come non è una rosa spuntò*, in «Il Manifesto», 18 novembre 1986. [Articolo n° 41 della rubrica *Torre Saracena*.]
533. [1986.49] *Enzo Biagi e l'aforismo di Kraus*, in «Il Manifesto», 4 dicembre 1986. [Articolo n° 42 della rubrica *Torre Saracena*.]
534. [1986.50] *La modernità secondo Falcucci*, in «Il Manifesto», 5 dicembre 1986.
535. [1986.51] *Scritture in costume. Romanzi storici tra studio e fumetto*, in «Il Manifesto», 11 dicembre 1986. [Su una serie di romanzi storici e sul volume collettivo E. SCARANO *et alii*, *Il romanzo della storia*, Pisa, Nistri-Lischi, 1986.]

536. [1986.52] *Philip Roth racconta un incontro torinese con il chimico-scrittore. La lezione di Levi*, in «Il Manifesto», 28-29 dicembre 1986. [Su una famosa intervista di Roth a Primo Levi comparsa nella «London Review of Books»: cfr. *Philip Roth Talks to the Italian Writer Primo Levi about his Life and Times*, in «London Review of Books», 8, 18, 23 ottobre 1986, pp. 17-19.]
537. [1986.53] *Prima lo sport poi i soldi*, in «Il Manifesto», 31 dicembre 1986. [Articolo n° 43 della rubrica *Torre Saracena*.]

## 1987

538. [1987.1] *La storia letteraria come genere narrativo*, in «Marka», VII, 22, maggio-luglio 1987, pp. 83-110. [Uno dei saggi – non pochi – che preparano la grande sintesi di *Raccontare la letteratura* (cfr. 1990.2). Uscito sulla «Rivista di Confine» – è il sottotitolo di «Marka» – diretta da C. Pizzingrilli, e pubblicata dalla Soc. Coop. Tipolitografica di Ascoli Piceno.]
539. [1987.2] *Le interpretazioni di una lirica di Wordsworth*, in «L'Ombra d'Argo», IV, 10, 1987, pp. 13-35. [Primo studio dedicato all'analisi delle molteplici, contraddittorie interpretazioni di *Gipsies* (1807) di W. Wordsworth, una lirica di straordinaria densità e ambiguità semantica. Alcuni ragguagli sulla lunga storia testuale di questo saggio – che ha conosciuto altre tre versioni scritte e una rielaborazione orale ancora inedita – si leggono nella scheda su 1993.7.]
540. [1987.3] «*Petrarca*»: *il nome come auto-reinvenzione poetica*, in «Quaderni Petrarqueschi», IV, 1987, pp. 121-137. [Analisi del sonetto di Petrarca *Poco era ad appressarsi agli occhi miei*, successivamente ripresa nella *Guida allo studio della letteratura* (cfr. *Lo strato semantico del testo e la tensione fra gli strati: un altro sonetto di Petrarca*, in 1999.1, pp. 143-147). Un altro saggio di argomento petrarchesco è 2008.9.]
541. [1987.4] *Cronache biografiche, romanzi biografici, biografie immaginarie*, in *Modi del raccontare*, Atti del Convegno (Acquafredda di Maratea, 11-15 settembre 1985), a cura di G. Ferroni, Palermo, Sellerio, 1987, pp. 137-149. [Sulla «fenomenologia storica» del genere biografico, sul «rapporto fra biografia e romanzo, tra *fiction* e *non fiction*», e sulle attestazioni di questo «genere [complessivamente] “debole” nella tradizione italiana» (ivi, rispettivamente pp. 140, 143, 137). Il



- volume è uscito nella collana «Prisma» dell'editore Sellerio, n° 96. Un'intervista di C. a Ferroni sui temi del convegno esce sulle pagine del «Manifesto» (cfr. 1985.55).]
542. [1987.5] *Il Decameron*, in *Un tocco di classico*, recensioni di testi classici a cura della redazione del «Manifesto», Palermo, Sellerio, 1987, pp. 42-46. [Riprende un articolo uscito sul «Manifesto»: cfr. 1986.38.]
543. [1987.6] *Nuovi percorsi per la storia letteraria*, in *Letteratura e aree disciplinari nella scuola dell'adolescente*, Atti del Seminario (Frascati, Villa Falconieri, 24-26 settembre 1986), a cura di G. Bertoni Del Guercio, Roma, CEDE, 1987, pp. 41-49. [È il testo della relazione di C. al seminario *La letteratura nel curricolo: formazione di base e formazione specifica*, svoltosi nella cinquecentesca Villa Falconieri di Frascati. Il volume è uscito nella collana «Quaderni di Villa Falconieri», n° 11.]
544. [1987.7] [Recensione di V. KLOTZ, *Das europäische Kunstmärchen. Fünfundzwanzig Kapitel seiner Geschichte von der Renaissance bis zur Moderne*, Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1985, pp. 412], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXIV, CIV, 525, gennaio-marzo 1987, pp. 137-140.
545. [1987.8] [Recensione di tre volumi pubblicati nel 1986 nella collana «I contesti culturali della letteratura inglese» del Mulino: *La grande festa del linguaggio. Shakespeare e la lingua inglese*, a cura di K. Elam, Bologna, il Mulino, 1986, pp. 343; *Il gotico inglese. Il romanzo del terrore 1764-1820*, a cura di M. Billi, Bologna, il Mulino, 1986, pp. 386; *Il Romanticismo*, a cura di M. Pagnini, Bologna, il Mulino, 1986, pp. 389], in «Poetics Today», 8, 1, 1987, pp. 202-205.
546. [1987.9] *Carletto che nasce un'altra volta*, in «Rossoscuola», IX, 38, novembre-dicembre 1987, p. 19. [Presentazione del racconto *Fuga* di C. Alvaro. Questa breve nota è stata ripresa, con qualche variazione, in una raccolta di letture critiche di racconti che mettono in scena l'infanzia e l'adolescenza (cfr. 1992.8).]
547. [1987.10] *Idee dall'inglese*, in «L'Indice dei Libri del Mese», IV, 3, marzo 1987, p. 11. [Recensione di *Il Romanticismo*, a cura di M. Pagnini, Bologna, il Mulino, 1986.]

548. [1987.11] *Il silenzio è sacro. Paolo Valesio risponde a Remo Ceserani*, in «L'Indice dei Libri del Mese», IV, 9, novembre 1987, pp. 20-21. [Intervista a proposito di P. VALESIO, *Ascoltare il silenzio (Novantiqua. Rhetorics as a Contemporary Theory*, 1980), Bologna, il Mulino, 1986.]
549. [1987.12] *Dalla cronaca*, in «L'Indice dei Libri del Mese», IV, 10, dicembre 1987, p. 22. [Recensione di S. ZAVOLI, *Romanza*, Milano, Mondadori, 1987, e di A. BARBATO, *A sinistra nella foto*, Milano, Rizzoli, 1987.]
550. [1987.13] *Sentieri selvaggi e percorsi letterari*, in «Expression», II, 1-2, aprile 1987. [Sui luoghi della letteratura statunitense.]
551. [1987.14] *Il romanzo dei romanzi. Una trama unitaria per la storia letteraria*, in «Il Manifesto», 15 gennaio 1987, supplemento «La Talpa Libri», p. 4. [Recensione di E. SICILIANO, *La letteratura italiana da Francesco d'Assisi a Ludovico Ariosto*, Milano, Mondadori, 1986.]
552. [1987.15] *Io è, io esiste*, in «Il Manifesto», 20 gennaio 1987, p. 9. [Articolo n° 44 della rubrica *Torre Saracena*.]
553. [1987.16] *I tormenti del giovane critico*, in «Il Manifesto», 5 febbraio 1987, p. 11. [Articolo n° 45 della rubrica *Torre Saracena*.]
554. [1987.17] *Un romanzo sui pattini. Variazioni narrative di Bacci, Rizzi e Duranti*, in «Il Manifesto», 12 febbraio 1987, supplemento «La Talpa Libri», p. 4. [Recensione di tre romanzi che C. considera «sondaggi-campione di una situazione [quella della narrativa italiana contemporanea] che è molto varia e movimentata, anche se resta complessivamente fragile»: cfr. C.A. RIZZI, *I guanti bianchi di Warda Ganda*, Genova, Marietti, 1986; F. DURANTI, *Lieto fine*, Milano, Rizzoli, 1986; M. BACCI, *Il pattinatore*, Milano, Mondadori, 1986. Articolo parzialmente ripreso nella monografia *Il romanzo sui pattini* (cfr. 1990.1).]
555. [1987.18] *Maestro di giornalismo*, in «Il Manifesto», 4 marzo 1987, p. 11. [Articolo n° 46 della rubrica *Torre Saracena*.]
556. [1987.19] *Traduzione cercasi. La commedia dei convegni e delle cattedre*, in «Il Manifesto», 12 marzo 1987, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [A proposito di D. LODGE, *Changing Places. A Tale of Two*

- Campuses*, London, Secker & Warburg, 1975, e Id., *Small World. An Academic Romance*, London, Secker & Warburg, 1984. C. ne raccomanda la traduzione in italiano, perché i libri di Lodge contengono «straordinarie parodie del gergo critico contemporaneo (alcune, devo dire, esilaranti, da mandare in sollucchero Umberto Eco, Guido Fink e Guido Almansi [...])» (R. CESERANI, *Traduzione cercasi. La commedia dei convegni e delle cattedre*, cit.).]
557. [1987.20] *Il brodo di giuggiole*, in «Il Manifesto», 21 marzo 1987, p. 11. [Articolo n° 47 della rubrica *Torre Saracena*.]
558. [1987.21] *La “critica nucleare” può spiegare perché fu abbattuto il Jumbo KE007? Il fungo dal libro. Dall’Università di Cornell Jacques Derrida e colleghi lanciano sofisticati missili retorici contro i missili veri*, in «Il Manifesto», 22-23 marzo 1987, edizione domenicale, p. 15. [Il titolo allude all’abbattimento del volo civile Korean Air Lines 007 (noto anche con le sigle KAL007 e KE007) da parte di un intercettore sovietico, il primo settembre 1983, a ovest dell’isola di Sachalin nel Mar del Giappone.]
559. [1987.22] *Romanzi. La maga Circe va per mare e raccoglie tempesta*, in «Il Manifesto», 2 aprile 1987, p. 9. [Recensione di S. PETRIGNANI, *Navigazioni di Circe*, Roma-Napoli, Theoria, 1987.]
560. [1987.23] *La comunità dei lettori. Tre modi di insegnare e studiare letteratura*, in «Il Manifesto», 9 aprile 1987, supplemento «La Talpa Libri», p. 3. [A proposito di S. FISH, *C’è un testo in questa classe? L’interpretazione nella critica letteraria e nell’insegnamento (Is There a Text in this Class?*, 1980), Torino, Einaudi, 1987.]
561. [1987.24] *Messaggi agli extraterrestri*, in «Il Manifesto», 17 aprile 1987, p. 11. [Articolo n° 48 della rubrica *Torre Saracena*.]
562. [1987.25] *Una breve dedica fantastica*, in «Il Manifesto», 29 aprile 1987, p. 11. [Articolo n° 49 della rubrica *Torre Saracena*.]
563. [1987.26] *Su il sipario sul convegno. Variazioni sul tema della narrativa. Due incontri a confronto*, in «Il Manifesto», 7 maggio 1987, p. 11. [Su due convegni dell’anno 1987, uno di semiotica tenutosi a Roma e uno sulla narrativa tenutosi ad Ann Arbor, nel Michigan.]
564. [1987.27] *Le immagini narrative di Anita Brookner*, in «Il Manifesto», 14 maggio 1987, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [Sui romanzi

- di A. Brookner, e in particolare su *Family and Friends* (1985), dove il tema fotografico ha un ruolo decisivo. Lo stesso romanzo viene discusso in un articolo in inglese pubblicato su «Arcadia» (cfr. 2000.4; poi anche in versione italiana: cfr. 2003.6) e nella monografia *L'occhio della Medusa* (cfr. 2011.1, pp. 224-234).]
565. [1987.28] *La "longa manus" democristiana sugli istituti italiani di cultura all'estero. Spirito italico. A chi si deve l'immagine scadente della cultura italiana oltreconfine. Un confronto con il "Goethe Institut", in «Il Manifesto», 21 maggio 1987, p. 10.*
566. [1987.29] *I nuovi crociati*, in «Il Manifesto», 3 giugno 1987, p. 11. [Articolo n° 50 della rubrica *Torre Saracena*.]
567. [1987.30] *La grande diaspora degli intellettuali europei*, in «Il Manifesto», 11 giugno 1987, supplemento «La Talpa Libri», p. 8. [Recensione di D. DELLA TERZA, *Da Vienna a Baltimora. La diaspora degli intellettuali europei negli Stati Uniti d'America*, Roma, Editori Riuniti, 1987.]
568. [1987.31] *Agli esami con gli esperti*, in «Il Manifesto», 24 giugno 1987, p. 7. [Articolo n° 51 della rubrica *Torre Saracena*.]
569. [1987.32] *I vagoni del narrare. L'atmosfera e il mondo del treno in letteratura*, in «Il Manifesto», 25 giugno 1987, supplemento «La Talpa», p. 3. [L'articolo – verosimilmente il primo di C. su quel tema letterario del treno che percorre tutta la sua opera critica – costituisce la sintesi di un intervento più ampio presentato nel maggio 1987 a Verona, come relazione al seminario di studi su *Materialismo e critica* organizzato da F. Moretti.]
570. [1987.33] *Ordinario scambiasi. Come la casta accademica esamina se stessa*, in «Il Manifesto», 2 luglio 1987, supplemento «La Talpa», p. 2. [Sui concorsi universitari.]
571. [1987.34] *Romanzi, romanzi, romanzi...*, in «Il Manifesto», 8 luglio 1987, p. 11. [Articolo n° 52 della rubrica *Torre Saracena*.]
572. [1987.35] *Scrittrici. Riti di passaggio tra l'antico e il moderno*, in «Il Manifesto», 9 luglio 1987, supplemento «La Talpa Libri», p. 5. [Recensione di G. BOMPIANI, *L'incantato*, Milano, Garzanti, 1987.]
573. [1987.36] *Rituali americani. Puritanesimo e spregiudicatezza sullo sfondo dell'Irangate*, in «Il Manifesto», 10 luglio 1987, p. 11. [Sui

- meccanismi dell'immaginario americano messi in moto dallo scandalo Irangate sul traffico illegale di armi con l'Iran (1985-1986).]
574. [1987.37] *L'erba del vicino non è sempre più verde*, in «Il Manifesto», 29 luglio 1987, p. 11. [Articolo n° 53 della rubrica *Torre Saracena*.]
575. [1987.38] *In viaggio per i testi. Da Bagni a Ville, le immagini letterarie*, in «Il Manifesto», 30 luglio 1987, supplemento «La Talpa», p. 3. [Sul tema della villeggiatura e delle vacanze nella tradizione letteraria.]
576. [1987.39] *Il folle volo con gli occhi di Dedalo*, in «Il Manifesto», 6 agosto 1987, p. 11. [Sulla *Caduta di Icaro* (1558 ca.) di P. Bruegel il Vecchio. Ripreso quattro anni più tardi nel volume collettivo *Un tocco da maestro. 25 celebri opere d'arte descritte e commentate* (cfr. 1991.11).]
577. [1987.40] *Un'etichetta per l'epoca. Cercando l'oggi tra postmoderno e neobarocco*, in «Il Manifesto», 10 settembre 1987, supplemento «La Talpa Libri», p. 3. [Recensione di CH. NEWMAN, *The Postmodern Aura. The Act of Fiction in an Age of Inflation*, Evanston, Northwestern University Press, 1985, e O. CALABRESE, *L'età neobarocca*, Bari, Laterza, 1987.]
578. [1987.41] *Il conforto dell'enigmistica*, in «Il Manifesto», 25 settembre 1987, p. 11. [Articolo n° 54 della rubrica *Torre Saracena*.]
579. [1987.42] *Segnaletica in rifacimento sulle vie della letteratura*, in «Il Manifesto», 8 ottobre 1987, supplemento «La Talpa Libri», p. 4. [Recensione di G. DOSSENA, *Storia confidenziale della letteratura italiana*, 4 voll., Milano, Rizzoli, 1987-1994, vol. I, *Dalle origini a Dante*, 1987, e dei romanzi di L. Meneghello.]
580. [1987.43] *Il gran momento delle scorriere*, in «Il Manifesto», 10 ottobre 1987, p. 11. [Articolo n° 55 della rubrica *Torre Saracena*.]
581. [1987.44] *Tramati con stile. Le nuove finzioni di Pazzi e Celati*, in «Il Manifesto», 12 novembre 1987, supplemento «La Talpa Libri», p. 8. [Recensione di R. PAZZI, *La malattia del tempo*, Genova, Marietti, 1987, e G. CELATI, *Quattro novelle sulle apparenze*, Milano, Feltrinelli, 1987.]
582. [1987.45] *54 a zero. Storie di riviste*, in «Il Manifesto», 13 novembre 1987, p. 13. [Articolo n° 56 della rubrica *Torre Saracena*.]

583. [1987.46] *Updike, mostro sacro della letteratura USA, si contraddice, parola di Crews. Peccatore vai col tuo Dio*, in «Il Manifesto», 22-23 novembre 1987, edizione domenicale, p. 10.
584. [1987.47] *Dalla pizza alla "pizzzza"*, in «Il Manifesto», 2 dicembre 1987, p. 11. [Articolo n° 57 della rubrica *Torre Saracena*.]
585. [1987.48] *Ogni fotografia rafforza l'aura*, in «Il Manifesto», 31 dicembre 1987, p. 11. [Articolo n° 58 della rubrica *Torre Saracena*.]
586. [1987.49] [*Intervento di*] *Remo Ceserani* [alla tavola rotonda finale del convegno *Sull'interpretazione. Ermeneutica e testo letterario* (Siena, Certosa di Pontignano, 21-23 maggio 1987)], in «L'Ombra d'Argo», IV, 11-12, 1987, pp. 278-287.
587. [1987.50] [*Risposte di*] *Remo Ceserani*, in *Realtà, finzione, desiderio. Domande e risposte sul mondo della scrittura*, intervista di F. Mariani a R. Ceserani, P. Fabbri, F. Sanvitale, L. Mancinelli, G. Ferroni, in «Insegnare», III, 9, settembre 1987, pp. 26-31. [L'intervista fu concessa in occasione del convegno sul tema *Il linguaggio e il mondo: narrativi possibili*, tenutosi a Roma dal 26 al 29 marzo 1987 (cfr. 1989.58). C. collaborerà con «Insegnare» – la rivista mensile del CIDI, il Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti – anche in un'altra occasione: cfr. 1991.20.]
588. [1987.51] [*Risposte di*] *Remo Ceserani*, in *Situazione e prospettive della critica sociologica: un'inchiesta*, in «L'Immagine Riflessa», 10, 1987, pp. 190-194. [Risposte a un questionario sul presente e il futuro della critica sociologica.]

## 1988

589. [1988.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, 10 voll., Torino, Loescher, 1979-1988, vol. 9, *La ricerca letteraria e la contemporaneità*, 1988, pp. xxxi-884. [Lo stesso libro esce anche come volume senza numero dell'edizione rossa del *Materiale e l'immaginario* (cfr. 1988.2), nonché come volume a sé in edizione rilegata (sempre senza numero).]
590. [1988.2] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, edizione rossa, 5+1 voll., Torino, Loescher, 1985-1988, volume senza numero, *La*

- ricerca letteraria e la contemporaneità*, 1988, pp. xxxi-884. [Lo stesso libro esce anche come vol. 9 dell'edizione del *Materiale e l'immaginario* in dieci volumi (cfr. 1988.1), nonché come volume a sé in edizione rilegata (sempre senza numero).]
591. [1988.3] *L'impresa delle api e dei serpenti*, in «Modern Language Notes», 103, 1, gennaio 1988, pp. 172-186. [Sul controverso significato dell'impresa che figura sulla carta 2 verso dell'edizione 1516 del *Furioso*. Tale impresa appartiene «evidentemente» all'autore e rappresenta, «nel riquadro centrale, un favo di api posato su un rudimentale trespolo di legno, con sotto dei legni in fiamme; dal favo qua e là rotto fuggono fuori delle grosse api» (ivi, p. 173).]
592. [1988.4] *Frammento e dettaglio: qualche proposta di differenziazione terminologica e storiografica*, in «Documenti di Lavoro e Pre-pubblicazioni», 170-171-172, gennaio-febbraio-marzo 1988, numero monografico sul tema *Semiotica del frammento*, pp. 1-16. [Incursione di C. nei territori della semiologia e della critica d'arte, a partire da una poesia di W.H. Auden (*Musée des Beaux-Arts*, 1939) e da un famoso quadro di P. Bruegel il Vecchio (*La caduta di Icaro*, 1558 ca.) di cui parla, per l'appunto, il testo di Auden. Nel seguito dell'argomentazione C. analizza testi di M. Proust, H. von Hofmannsthal, S. Slataper, F.S. Fitzgerald. Sul quadro di Bruegel C. si è soffermato in altre due occasioni (cfr. 1987.39 e 1991.11). La rivista «Documenti di Lavoro e Pre-pubblicazioni» – oggi di non facile reperibilità – era pubblicata dal Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica dell'Università di Urbino; oltre al saggio di C., nel numero in esame figurano contributi di D. Ferrari Bravo, P. Pugliatti, H. Quéré.]
593. [1988.5] *Nota*, in C. ALVARO, *La signora dell'isola*, con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1988, pp. 79-87. [Pubblicato nella collana «La Memoria», n° 165.]
594. [1988.6] [Recensione di V. CONSOLO, *Il sorriso dell'ignoto marinaio* (1976), nuova edizione con un'introduzione di C. Segre, Milano, Mondadori, 1987, pp. xix-137, e ID., *Retablo*, Palermo, Sellerio, 1987, pp. 168], in «Belfagor», XLIII, 2, 31 marzo 1988, pp. 232-234.
595. [1988.7] *Lettera a Belfagor su appuntamenti e fornicazioni*, in «Belfagor», XLIII, 5, 30 settembre 1988, pp. 591-601. [Una delle cin-

- que lettere del 'Dottor Dapertutto' a «Belfagor» (cfr. anche 1989.12, 1991.19, 1993.13, 1998.15), poi rifiuta nel romanzo satirico *Viaggio in Italia del dottor Dapertutto* (cfr. 1996.4.)
596. [1988.8] *Diorama della memoria*, in «L'Indice dei Libri del Mese», V, 6, giugno 1988, pp. 14-15. [Recensione di R. LOY, *Le strade di polvere*, Torino, Einaudi, 1987, e L. MONDO, *I padri delle colline*, Milano, Garzanti, 1988.]
597. [1988.9] *Critici criticati*, in «L'Indice dei Libri del Mese», V, 9, novembre 1988, p. 44. [Sulle risposte – a tratti piccate e risentite – degli scrittori recensiti ai recensori, mediante lettere aperte alle riviste letterarie; e sul «problema della recensione critica dei libri di narrativa contemporanea: un problema non da poco per una rivista di recensioni come “L'Indice”».]
598. [1988.10] *Un romanzo, più registri. Debolezze antiche in un racconto d'oggi*, in «Il Manifesto», 14 gennaio 1988, supplemento «La Talpa Libri», p. 4. [Recensione di: *L'Italia raccontata. Pagine scelte dal 1860 al 1922*, a cura di E. Ghidetti, Roma, Editori Riuniti, 1987; *L'Italia raccontata. Pagine scelte dal 1922 a oggi*, a cura di G.C. Ferretti, Roma, Editori Riuniti, 1987; S. VASSALLI, *L'oro del mondo*, Torino, Einaudi, 1987.]
599. [1988.11] *Cattedra senz'aura. Frustrazione, cinismo e malanni del corpo docente universitario*, in «Il Manifesto», 15 gennaio 1988, p. 11. [Sui concorsi universitari.]
600. [1988.12] *Il passeggiare di Van Gogh*, in «Il Manifesto», 16 gennaio 1988, p. 11. [Articolo n° 59 della rubrica *Torre Saracena*. Sulla pièce teatrale *Nous, Théo et Vincent Van Gogh* di J. Menaud (1988).]
601. [1988.13] *La strega Cavolessa*, in «Il Manifesto», 10 febbraio 1988, p. 13. [Articolo n° 60 della rubrica *Torre Saracena*. A proposito delle poesie di T. ROSSI, *Miele e no*, Milano, Garzanti, 1988.]
602. [1988.14] *Il personaggio di carta. Specchi e caratteri nel mondo del racconto*, in «Il Manifesto», 12 febbraio 1988, supplemento «La Talpa Libri», p. 3. [Recensione di: D. STARNONE, *Ex cattedra*, con dieci tavole di S. Staino, s.l., Il Manifesto e Rossoscuola, 1987; D. KALLIANY, *Di mamme ce n'è una folla*, Milano, Mondadori, 1988; R. PARIS, *Cattivi soggetti*, Roma, Editori Riuniti, 1988.]



603. [1988.15] *Un'opera aperta*, in «Il Manifesto», 19 febbraio 1988, p. 11. [Breve nota su M. KUNDERA, *L'insostenibile leggerezza dell'essere* (1984), Milano, Adelphi, 1985.]
604. [1988.16] *L'intellettuale va in campagna*, in «Il Manifesto», 25 febbraio 1988, p. 11. [Articolo n° 61 della rubrica *Torre Saracena*.]
605. [1988.17] *Finzioni al rallentatore. Veronesi e Cavazzoni alla prova del romanzo*, in «Il Manifesto», 10 marzo 1988, supplemento «La Talpa Libri», p. 6. [Recensione di E. CAVAZZONI, *Il poema dei lunatici*, Torino, Bollati Boringhieri, 1987, e S. VERONESI, *Per dove parte questo treno allegro*, Roma-Napoli, Theoria, 1988.]
606. [1988.18] *Lezioni di storia nel taxi*, in «Il Manifesto», 17 marzo 1988, p. 11. [Articolo n° 62 della rubrica *Torre Saracena*.]
607. [1988.19] *Quanti censori tra chi scrive per l'infanzia*, in «Il Manifesto», 31 marzo 1988, supplemento «La Talpa», p. 1.
608. [1988.20] *L'intellettuale in cornice*, in «Il Manifesto», 2 aprile 1988, p. 13. [Articolo n° 63 della rubrica *Torre Saracena*.]
609. [1988.21] *Paolo Milano, critico per diletto e lettore per professione*, in «Il Manifesto», 6 aprile 1988, p. 10. [Necrologio di P. Milano (1904-1988), noto per essere stato il critico letterario del settimanale «L'Espresso» dalla fine degli anni Cinquanta a metà anni Ottanta.]
610. [1988.22] *Minimalisti di periferia. Giovani autori nella trappola dell'ovvio*, in «Il Manifesto», 14 aprile 1988, supplemento «La Talpa Libri», p. 5. [Recensione di alcune opere di giovani scrittori: G. SEVERINI, *Partners*, Ancona, Transeuropa, 1988; *Belli & Perversi. Under 25 secondo*, a cura di P.V. Tondelli, Ancona, Transeuropa, 1987; P. Cacucci, *Outland Rock*, Ancona, Transeuropa, 1988.]
611. [1988.23] *Dante sulla griglia del fine dicitore*, in «Il Manifesto», 30 aprile 1988, p. 11. [Articolo n° 64 della rubrica *Torre Saracena*.]
612. [1988.24] *La fonte e la memoria. Le due facce del romanzo storico*, in «Il Manifesto», 12 maggio 1988, supplemento «La Talpa Libri», p. 7. [Recensione di M. FERRARI, *Tirreno*, Roma, Editori Riuniti, 1988, e V. CERAMI, *La lepre*, Milano, Garzanti, 1988.]
613. [1988.25] *La tradizione dell'oscurità*, in «Il Manifesto», 18 maggio 1988, p. 13. [Articolo n° 65 della rubrica *Torre Saracena*.]

614. [1988.26] *Fiori retorici su prato barocco*, in «Il Manifesto», 8 giugno 1988, p. 13. [Articolo n° 66 della rubrica *Torre Saracena*.]
615. [1988.27] *La linea d'onda. Il secondo romanzo di Marco Bacci*, in «Il Manifesto», 9 giugno 1988, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [Recensione di M. BACCI, *Settimo cielo*, Milano, Rizzoli, 1988.]
616. [1988.28] *Il citello scavatore*, in «Il Manifesto», 23 giugno 1988, p. 11. [Articolo n° 67 della rubrica *Torre Saracena*.]
617. [1988.29] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il rifiuto della letteratura. Lo scrittore si mette al servizio delle masse*, in «Il Manifesto», supplemento al numero del 29 giugno 1988, pp. 30-31. [Anticipazione di alcune pagine del vol. 9 del *Materiale e l'immaginario* dedicato alla *Ricerca letteraria e la contemporaneità*, che sarebbe uscito nello stesso anno 1988 (cfr. 1988.1, pp. 459-467).]
618. [1988.30] *L'isola delle delizie. I tempi d'oro del Prater di Vienna*, in «Il Manifesto», 30 giugno 1988, supplemento «La Talpa», p. 2.
619. [1988.31] *La fortuna in groppa all'elefante. Drammaticità e umorismo nelle vicende di una famiglia ebraica. Un romanzo dei Pressburger*, in «Il Manifesto», 20 luglio 1988, p. 12. [Recensione di G. PRESSBURGER e N. PRESSBURGER, *L'elefante verde*, Genova, Marietti, 1986.]
620. [1988.32] *Scuola, stato confusionale*, in «Il Manifesto», 28 luglio 1988, p. 10. [Articolo n° 68 della rubrica *Torre Saracena*.]
621. [1988.33] *Processo ai processi. Lady Chatterley riabilitata*, in «Il Manifesto», 30 agosto 1988, p. 11. [Sul processo a *Lady Chatterley's Lover* (1930) di D.H. Lawrence, dove «[q]uel che colpisce è la straordinaria arretratezza delle posizioni letterarie, ideologiche e morali di tutti gli intervenuti».]
622. [1988.34] *Ars combinatoria del numero otto*, in «Il Manifesto», 1 settembre 1988, p. 11. [Articolo n° 69 della rubrica *Torre Saracena*.]
623. [1988.35] *Nel Veneto il crocevia delle lingue*, in «Il Manifesto», 22 settembre 1988, p. 12. [Recensione di «Filologia Veneta», 1, 1988, numero monografico sul tema *Ruzzante*, a cura di D. Rhodes, e di F. FIDO, *Il paradiso dei buoni compagni. Capitoli di storia letteraria veneta (Ruzante, Calmo, Giancarli, Parabosco; Baretta, Chiari, Casanova, Goldoni; Noventa, Marin, Giotti, Pasolini)*, Padova, Antenore, 1988.]

624. [1988.36] *Bologna la Dotta*, in «Il Manifesto», 24 settembre 1988, p. 15. [Articolo n° 70 della rubrica *Torre Saracena*.]
625. [1988.37] *I cocodrilli e le fate buone*, in «Il Manifesto», 1 ottobre 1988, p. 13. [Articolo n° 71 della rubrica *Torre Saracena*.]
626. [1988.38] *Il pendolo degli stili*, in «Il Manifesto», 13 ottobre 1988, supplemento «La Talpa Libri», p. 3. [Recensione di U. Eco, *Il pendolo di Foucault*, Milano, Bompiani, 1988. C. sottolinea lo sconcerto dei lettori di fronte a un libro «straordinariamente complicato», «che da un lato sembra scritto tutto nello stile omogeneo [...] delle *Bustine di Minerva* di Eco e dei suoi saggi di studioso e osservatore di costume», e dall'altro lato «è una parodia di tutti gli stili». Parzialmente ripreso in una miscellanea di studi curata da M. Ganeri (cfr. 1991.12).]
627. [1988.39] *Commedia a Acquadolce. Tempi moderni e vecchie nostalgie in «Ribes», l'ultimo libro di Nico Orenco*, in «Il Manifesto», 28 ottobre 1988, p. 11. [Recensione di N. ORENCO, *Ribes*, Torino, Einaudi, 1988.]
628. [1988.40] *La penna dimezzata*, in «Il Manifesto», 5 novembre 1988, p. 13. [Articolo n° 72 della rubrica *Torre Saracena*.]
629. [1988.41] *Storie in breve per tutti i registri*, in «Il Manifesto», 10 novembre 1988, supplemento «La Talpa Libri», p. 1. [Recensione di opere di narrativa recenti: E. MOROVICH, *Miracoli quotidiani*, Palermo, Sellerio, 1988; M. MARIANELLI, *Una casa di parole*, Pisa, Giardini, 1986; ID., *Il fantasma di Chianciano. Tredici storie disincantate*, Pisa, Giardini, 1986; M. COLLURA, *Baltico*, Trento, Reverdito, 1988; D. DE AMICIS, *Il labirinto e altri racconti*, con una nota di G. Bàrberi Squarotti, Siena, s.n. [ma Tip. Senese], 1988.]
630. [1988.42] *Mali accademici. Dietro le proteste contro i tagli della finanziaria sull'università*, in «Il Manifesto», 17 novembre 1988, p. 11.
631. [1988.43] *La stringa di «Campus»*, in «Il Manifesto», 19 novembre 1988, p. 13. [Articolo n° 73 della rubrica *Torre Saracena*.]
632. [1988.44] *Spirito d'élite*, in «Il Manifesto», 10 dicembre 1988, p. 13. [Articolo n° 74 della rubrica *Torre Saracena*.]
633. [1988.45] *Il libro in vagone letto. Sentieri d'acciaio per letture su rotaie*, in «Il Manifesto», 17 dicembre 1988, supplemento «La Talpa Libri»,

p. 6. [Recensione di varie opere dedicate al treno e alla fotografia: J. RICHARDS e J.M. MACKENZIE, *The Railway Station. A Social History*, Oxford-New York, Oxford University Press, 1986; *Ferrovie italiane. Immagine del treno in 150 anni di storia*, a cura di P.B. Gardin, Roma, Editori Riuniti, 1988; W. SCHIVELBUSCH, *Storia dei viaggi in ferrovia (Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert*, 1977), Torino, Einaudi, 1988; *Gli scrittori e la fotografia*, a cura di D. Mormorio, prefazione di L. Sciascia, Roma, Editori Riuniti, 1988.]

634. [1988.46] *Fioccano fitti, versi e brani*, in «Il Manifesto», 29 dicembre 1988, supplemento «La Talpa Giovedì», p. 3.

### 1989

635. [1989.1] *La bestia umana di Émile Zola*, Torino, Loescher, 1989, pp. 132. [Pubblicato nella collana «Il Passo del Cavallo. Letture e interpretazioni di testi narrativi», diretta da C. insieme a L. De Federicis. Molte analisi del libro sono state riprese nel cap. 5 di *Treni di carta* (cfr. *Il romanzo ferroviario di Zola*, in 1993.3, pp. 103-132, e in 2002.1, pp. 108-140).]
636. [1989.2] *Der Einbruch der Maschine und der Dampflokomotive in die romantische Literatur*, «Jacques e i suoi Quaderni», 13, 1989, numero monografico sul tema *Deutsche und Italienische Romantik. Referate des Bad Homburger Colloquiums in der Werner-Reimers-Stiftung*, a cura di E. De Angelis e R.-R. Wuthenow, con la collaborazione di R. Ceserani, pp. 155-180. [Sull'irruzione del treno nella letteratura romantica: si tratta di uno degli incunaboli di *Treni di carta* (cfr. 1993.3 e 2002.1; ne menziono altri nella scheda su 1993.3). «Jacques e i suoi Quaderni» è un periodico semestrale fondato a Pisa nel 1983, che raccoglie studi di germanistica, filosofia e linguistica.]
637. [1989.3] *Fubini, Spitzer e la critica stilistica*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», terza serie, XIX, 1, 1989, pp. 109-129.
638. [1989.4] *Changing Places. American and Italian Literary Criticism, 1945-85*, in *Declarations of Cultural Independence in the English-Speaking World. A Symposium*, Atti del Convegno (Gargnano del Garda, 26-29 aprile 1986), a cura di L. Sampietro, Novara, D'Im-

- perio Editore, 1989, pp. 187-193. [Riflessioni sull'interscambio culturale fra Italia e Stati Uniti, visto dalla particolare angolazione della critica e della teoria letteraria. Secondo C. si sarebbe passati da una fase in cui «the Italian writers and scholars who [...] went to America [...] on the average brought back much more» rispetto agli americani che facevano il percorso inverso (ivi, p. 189), a una fase più recente in cui, dopo il successo in America dello strutturalismo e della teoria letteraria europea, l'interscambio culturale sarebbe divenuto più equilibrato: «The interest of American scholars and critics for things European, and also Italian, has increased enormously» (ivi, p. 192). Il volume raccoglie gli atti di un convegno organizzato dall'Università degli Studi di Milano, al quale C. dedica un resoconto sul «Manifesto» (cfr. 1986.30).]
639. [1989.5] *Der Literaturhistoriker bei der Arbeit: Ein Beispiel*, in *Literaturgeschichtsschreibung in Italien und Deutschland. Traditionen und aktuelle Probleme*, Atti del Convegno (Lovenjo di Menaggio, Villa Vigoni, maggio 1988), a cura di F. Baasner, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1989, pp. 17-36. [Un esempio di storia letteraria: C. si confronta con il Settecento italiano, prestando particolare attenzione da un lato al sistema dei modi e dei generi letterari, e dall'altro ai rapporti fra quest'ultimo, il sistema tematico dei testi, i sistemi culturali dell'epoca. *Literaturgeschichtsschreibung in Italien und Deutschland*, secondo volume della collana «Reihe der Villa Vigoni», è stato ripubblicato l'anno successivo in versione italiana a cura di G. Petronio; vi figura anche (cfr. 1990.5) la versione originale del saggio di C. (la cui traduzione tedesca si deve, per inciso, a U. Wagner-Kuon). Sempre nel 1990 le pagine sul Settecento italiano confluiranno, con poche modifiche, nel capitolo finale di *Raccontare la letteratura* (cfr. 1990.2, pp. 128-148).]
640. [1989.6] *Differenziazioni culturali e linguistiche nella letteratura italiana*, in *Italiana 1987. Selected Papers from the Proceedings of the Fourth Annual Conference of the American Association of Teachers of Italian* (Atlanta, 20-22 novembre 1987), a cura di A.N. Mancini e P.A. Giordano, River Forest, Rosary College, 1989, pp. 17-32. [Sul «rapporto fra molteplicità e unitarietà» nella letteratura italiana (ivi, p. 18). C. auspica – come poi in *Raccontare la letteratura* (cfr. 1990.2) – la realizzazione di «una storia letteraria [italiana] sotto forma di “at-

- lante” geografico» (ivi, p. 19, e 1990.2, p. 67), secondo l’invito di C. Dionisotti, e propone spunti di riflessione sulle «differenziazioni [...] antropologiche e culturali» (R. CESERANI, *Differenziazioni culturali e linguistiche nella letteratura italiana*, cit., p. 25), linguistiche e dialettali, ma anche gastronomiche e culinarie che caratterizzano le singole aree della Penisola. Uscito nei «Rosary College Italian Studies» (n° 2), *Italiana 1987* appartiene alla serie di miscelanee *Italiana*, pubblicate a partire dal 1986 (questa è la seconda: al pari della prima, risulta priva di quella numerazione romana nel titolo che farà la sua comparsa a partire dalla terza). Altri interventi di C. nei volumi di *Italiana* sono 1992.9, 1998.11 e 1999.10.]
641. [1989.7] *Messaggi perturbanti dell’arpa sonora*, in *Critica e linguistica tra '700 e '900. Studi in onore di Mario Puppo*, a cura di C. Marchiori, Genova, Tilgher, 1989, pp. 227-237. [Sull’«importanza centrale che l’immagine dell’arpa eolia e il tema e la metafora del vento hanno avuto per i poeti romantici» e più in generale per gli scrittori ottocenteschi (ivi, p. 227), con esempi tratti da Jean-Paul, Mme de Staël, Carducci, Thoreau, Dickens, Pascoli. Sullo stesso tema, quasi vent’anni più tardi, C. ha scritto la voce *Arpa eolia* per il *Dizionario dei Temi Letterari* (cfr. 2007.18).]
642. [1989.8] *Primo approccio alla teoria critica di Frye. Riflessioni attorno al concetto di «modo»*, in *Ritratto di Northrop Frye*, a cura di A. Lombardo, Roma, Bulzoni, 1989, pp. 17-38. [Profilo di N. Frye, con particolare riferimento all’*Anatomy of Criticism* (1957). C. definisce la posizione del critico canadese come «una curiosa mescolanza di tradizionalismo e innovazione» (ivi, p. 19), prima di dedicarsi a un’analisi serrata della sua teoria dei modi letterari, delle difficoltà terminologiche e concettuali che suscita, e delle nuove e stimolanti prospettive critiche che potrebbe spalancare (cfr. ivi, pp. 24 sgg.). Il saggio, fondamentale anche per la comprensione della teoria dei modi di C., è stato ripubblicato a cura di E. Porciani in «OBLIO – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca» (cfr. 2017.4).]
643. [1989.9] *Romanzo contenitore: giornalismo, narrazione e televisione*, in *Il viaggio del narrare*, Atti delle Giornate di Studi (Firenze, Biblioteca del Quartiere di Gavinana, 5 e 26 novembre 1987), a cura di M. Saltafuso, Firenze, Editrice La Giuntina, 1989, pp. 23-28.

644. [1989.10] *Thoreau e il nuovo mostro d'acciaio*, in *Tradizione/traduzione/società. Saggi per Franco Fortini*, a cura di R. Luperini, Roma, Editori Riuniti, 1989, pp. 36-47. [Sul tema ferroviario nell'opera dello scrittore americano D.H. Thoreau. Confluito nel cap. 3 di *Treni di carta* (cfr. *Thoreau e il fischio lacerante del mostro d'acciaio*, in 1993.3, pp. 85-92, e in 2002.1, pp. 90-98).]
645. [1989.11] *Nota a Fohrmann*, in «Allegoria», I, 3, settembre-dicembre 1989, pp. 71-72. [Nota pubblicata in calce al saggio di J. FOHRMANN, *Il commento come unità discorsiva della scienza*, ivi, pp. 57-70.]
646. [1989.12] *Lettera su cavalli, brocchi e asini a concorso*, in «Belfagor», XLIV, 3, 31 maggio 1989, pp. 343-349. [Una delle cinque lettere del 'Dottor Dapertutto' a «Belfagor» (cfr. anche 1988.7, 1991.19, 1993.13, 1998.15), poi rifiuta nel romanzo satirico *Viaggio in Italia del dottor Dapertutto* (cfr. 1996.4).]
647. [1989.13] *La disputa sull'Autore. Colpi bassi e scontri veri sulle «Lezioni americane» di Calvino*, in «Il Manifesto», 11 gennaio 1989, p. 15.
648. [1989.14] *L'arte nazionale del tema*, in «Il Manifesto», 12 gennaio 1989, p. 13. [Articolo n° 75 della rubrica *Torre Saracena*.]
649. [1989.15] *Traduzione cercasi. Penne appuntite per la commedia sociale*, in «Il Manifesto», 19 gennaio 1989, supplemento «La Talpa Libri», p. 7. [Sui romanzi di D. Lodge e M. Bradbury.]
650. [1989.16] *Le verità di Niklas Luhmann*, in «Il Manifesto», 2 febbraio 1989, p. 11. [Articolo n° 76 della rubrica *Torre Saracena*. Sul sociologo tedesco N. Luhmann (1927-1998).]
651. [1989.17] «*Bildungsroman*» con sociologia, in «Il Manifesto», 9 febbraio 1989, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [Recensione di G. BETTIN, *Qualcosa che brucia*, Milano, Garzanti, 1989.]
652. [1989.18] *Letto-scrittura e letto-lettura*, in «Il Manifesto», 16 febbraio 1989, p. 13. [Articolo n° 77 della rubrica *Torre Saracena*.]
653. [1989.19] *Pisa inizio secolo, i testimoni della città*, in «Il Manifesto», 8 marzo 1989, supplemento «La Talpa Libri», p. 5. [Recensione di A. BIGONGIALI, *Una città proletaria*, Palermo, Sellerio, 1989.]
654. [1989.20] *L'antenato bestiale. Moderni e cavernicoli nella finzione letteraria*, in «Il Manifesto», 23 marzo 1989, supplemento «La Talpa»,

- p. 2. [Sul tema della preistoria e degli uomini preistorici nella letteratura, in particolar modo quella inglese del Novecento. Con il titolo abbreviato *Moderni e cavernicoli nella finzione letteraria*, questo pezzo è stato ripreso in una miscellanea Manifestolibri intitolata *Le vie della preistoria* (cfr. 1992.10).]
655. [1989.21] *Mauri e sirene. L'ultimo Maria Corti e un esordio*, in «Il Manifesto», 13 aprile 1989, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [Recensione di M. MAGGIANI, *Màuri màuri. Breve storia in tre atti e un finalino*, Roma, Editori Riuniti, 1989, e M. CORTI, *Il canto delle sirene*, Milano, Bompiani, 1989.]
656. [1989.22] *Personaggi d'autore*, in «Il Manifesto», 22 aprile 1989, p. 13. [Articolo n° 78 della rubrica *Torre Saracena*.]
657. [1989.23] *Scambi di cuore e di denaro*, in «Il Manifesto», 11 maggio 1989, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [Recensione di G. PONTIGGIA, *La grande sera*, Milano, Mondadori, 1989.]
658. [1989.24] *Chi prude [sic] l'immaginario, e chi lo fa mieloso*, in «Il Manifesto», 18 maggio 1989, supplemento «La Talpa», p. 3.
659. [1989.25] *Curriculum vitae*, in «Il Manifesto», 19 maggio 1989, p. 13. [Articolo n° 79 della rubrica *Torre Saracena*.]
660. [1989.26] *Postmoderno, istruzioni per l'uso 1. Una ricognizione nell'area anglosassone: meno ideologia, più artigianato*, in «Il Manifesto», 30 maggio 1989, p. 12. [Primo di una serie di quattro articoli sul postmoderno.]
661. [1989.27] *Quelle scarpe di Andy Warhol. Il postmoderno secondo Fredric Jameson. Una mappa generosa e debole*, in «Il Manifesto», 1 giugno 1989, p. 10. [Secondo di una serie di quattro articoli sul postmoderno.]
662. [1989.28] *Il gioco delle epoche. Scansioni e periodi rimescolati dal postmoderno*, in «Il Manifesto», 6 giugno 1989, p. 16. [Terzo di una serie di quattro articoli sul postmoderno.]
663. [1989.29] *Strategie per disorientarsi nell'oggi. Postmoderno, ultima fermata nei luoghi di un viaggio ancora in corso*, in «Il Manifesto», 11 giugno 1989, p. 10. [Ultimo di una serie di quattro articoli sul postmoderno.]



664. [1989.30] *Provinciale di razza*, in «Il Manifesto», 17 giugno 1989, p. 14. [Articolo n° 80 della rubrica *Torre Saracena*.]
665. [1989.31] *Dolce è cullarsi in braccio alla restaurazione*, in «Il Manifesto», 22 giugno 1989, supplemento «La Talpa», p. 5.
666. [1989.32] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *È letteratura o ideologia se il materiale diventa immaginario?*, in «La Stampa», 1 luglio 1989, supplemento «Tutto Libri», p. 11. [In polemica con G. Bàrberi Squarotti.]
667. [1989.33] *Felicità domestica*, in «Il Manifesto», 6 luglio 1989, p. 10. [Articolo n° 81 della rubrica *Torre Saracena*.]
668. [1989.34] *Languido carro armato*, in «Il Manifesto», 15 luglio 1989, p. 12. [Articolo n° 82 della rubrica *Torre Saracena*.]
669. [1989.35] *Nora e James. Biografia della moglie di Joyce*, in «Il Manifesto», 21 luglio 1989, p. 11. [Recensione di B. MADDUX, *Nora. Biografia di Nora Joyce (Nora. A Biography of Nora Joyce, 1989)*, Milano, Mondadori, 1989.]
670. [1989.36] *Dalla borghesia trottratrice al passaporto della stupidità*, in «Il Manifesto», 27 luglio 1989, supplemento «La Talpa», p. 1. [Sulla fine dell'esotismo.]
671. [1989.37] *Agosto, i luoghi e la memoria*, in «Il Manifesto», 8 agosto 1989, rubrica *Estate*, p. 1.
672. [1989.38] *La fontana. Dove zampilla l'idillio*, in «Il Manifesto», 11 agosto 1989, p. 10.
673. [1989.39] *Lo storico goloso*, in «Il Manifesto», 18 agosto 1989, p. 11. [Articolo n° 83 della rubrica *Torre Saracena*.]
674. [1989.40] *Privilegiare l'inosservato. Le riflessioni di Guido Guglielmi in una nuova rivista critica*, in «Il Manifesto», 23 agosto 1989, p. 11. [A proposito della rivista «Allegoria. Per uno Studio Materialistico della Letteratura», diretta da R. Luperini.]
675. [1989.41] *Ottavo distretto di Budapest, una metafora per ogni luogo*, in «Il Manifesto», 14 settembre 1989, supplemento «La Talpa Libri», p. 7. [Recensione di G. PRESSBURGER, *La legge degli spazi bianchi*, Genova, Marietti, 1989.]

676. [1989.42] *Una vita in cifre*, in «Il Manifesto», 15 settembre 1989, p. 10. [Articolo n° 84 della rubrica *Torre Saracena*.]
677. [1989.43] *Ai posteri il diritto d'autore. Le sorti delle opere letterarie giocate sui tavoli di opposti interessi*, in «Il Manifesto», 27 settembre 1989, p. 12. [Su Calvino e altri.]
678. [1989.44] *Giornali, menù in volo*, in «Il Manifesto», 28 settembre 1989, p. 10. [Articolo n° 85 della rubrica *Torre Saracena*.]
679. [1989.45] *Da Piombino, raggi di luce sulla grande Austria*, in «Il Manifesto», 12 ottobre 1989, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [Su varie opere della letteratura mitteleuropea pubblicate a Piombino dalla casa editrice Aktis: P. LEPPIN, *Severin va nelle tenebre. Un romanzo di fantasmi praguesi (Severins Gang in die Finsternis, 1914)*, a cura di M. Freschi, Piombino, Aktis, 1989; K. ČAPEK, *Racconti da una tasca (1929)*, a cura di N. Pucci, Piombino, Aktis, 1989; A. STIFTER, *Pietre colorate (Bunte Steine, 1853)*, con uno studio di E. De Angelis, Piombino, Aktis, 1989; A. SCHNITZLER, *Gioventù a Vienna. Autobiografia (Jugend in Wien. Eine Autobiographie, pubblicata nel 1968)*, a cura di E. De Angelis, Piombino, Aktis, 1989. Nella recensione si parla inoltre di A. STIFTER, *Pietra calcarea (Kalkstein, nella raccolta Bunte Steine già citata, 1853)*, nota di E. De Angelis, Palermo, Sellerio, 1989.]
680. [1989.46] *Accademico al vetriolo*, in «Il Manifesto», 21 ottobre 1989, p. 12. [Articolo n° 86 della rubrica *Torre Saracena*.]
681. [1989.47] *Il versante buio dello spirito. I. Intellettuali dal passato ignobile. L'antisemitismo di Ludwig Thoma*, in «Il Manifesto», 24 ottobre 1989, p. 10. [Primo di una serie di quattro articoli sul passato scomodo degli intellettuali.]
682. [1989.48] *Intellettuali dal passato ignobile/2. I peccati nascosti di un professore di Yale. Lo scandalo degli articoli antisemiti di Paul de Man scoperti dopo la sua morte*, in «Il Manifesto», 27 ottobre 1989, p. 10. [Secondo di una serie di quattro articoli sul passato scomodo degli intellettuali.]
683. [1989.49] *Paul de Man, istruttoria aperta. Tra accusa e difesa scontro aperto sul caso del critico americano*, in «Il Manifesto», 31 ottobre 1989, p. 10. [Terzo di una serie di quattro articoli sul passato scomodo degli intellettuali.]

684. [1989.50] *Se la storia turba il pensiero. Ermeneutica e strutturalismo a confronto sul «caso» Paul de Man*, in «Il Manifesto», 3 novembre 1989, p. 10. [Ultimo di una serie di quattro articoli sul passato scomodo degli intellettuali.]
685. [1989.51] *L'opaca galassia universitaria. Vecchi problemi in fila disordinata, alla porta del nuovo ministero*, in «Il Manifesto», 16 novembre 1989, p. 10.
686. [1989.52] *Allegorie da Racalmuto. È morto Leonardo Sciascia, scrittore grande e scomodo*, in «Il Manifesto», 21 novembre 1989, p. 16. [Necrologio di L. Sciascia (1921-1989).]
687. [1989.53] *Uova dadaiste*, in «Il Manifesto», 24 novembre 1989, p. 16. [Articolo n° 87 della rubrica *Torre Saracena*.]
688. [1989.54] *Metafore in libertà*, in «Il Manifesto», 30 novembre 1989, p. 10. [Articolo n° 88 della rubrica *Torre Saracena*.]
689. [1989.55] *L'impossibile galateo del convegnista perfetto*, in «Il Manifesto», 30 novembre 1989, supplemento «La Talpa», p. 3.
690. [1989.56] *Un mondo alla fine della storia. Tecnologia e cultura, il post-moderno non si addice al Giappone*, in «Il Manifesto», 16 dicembre 1989, p. 12.
691. [1989.57] *Trame di sangue in seno all'impero*, in «Il Manifesto», 22 dicembre 1989, supplemento «La Talpa Libri», p. 5. [Recensione di D. DELILLO, *Libra* (1988), Napoli, Tullio Pironti, 1989.]
692. [1989.58] [Intervento alla tavola rotonda] *Narrativi possibili*, in *Narrare: percorsi possibili*, Atti del Convegno (Roma, 26-29 marzo 1987), a cura di M. Di Fazio, Ravenna, Longo, 1989, pp. 260-269. [La trascrizione della tavola rotonda occupa la sezione VII e le pp. 241-269 del volume curato da Di Fazio; oltre a C. partecipano P. Paioni, J. Geninasca e P. Fabbri. L'intervento di C. prende l'avvio da una domanda di Paioni (il moderatore) sulla crisi della narrazione nella letteratura contemporanea. Nel corso del convegno romano – intitolato, per la precisione, *Il linguaggio e il mondo: narrativi possibili*, e dedicato all'opera di I. Calvino – C. concede anche un'intervista, insieme ad altri studiosi, sul tema *Realtà, finzione, desiderio* (cfr. 1987.50).]

## 1990

693. [1990.1] *Il romanzo sui pattini*, Ancona-Bologna, Transeuropa, 1990, pp. 151. [Pubblicato nella collana «Interventi di cultura letteraria», diretta da A. Cadioli. Comprende – e rielabora – articoli apparsi sul «Manifesto» (per esempio 1986.20, 1986.36, 1986.46, 1987.17), sull'«Indice dei Libri del Mese» e su «Nuova Corrente» (per esempio la *Rassegna di narrativa* 1986.6). La riflessione di C. sulla narrativa italiana contemporanea si prolunga per così dire naturalmente in un'altra *Rassegna di narrativa*, uscita lo stesso anno sempre su «Nuova Corrente» (cfr. 1990.7); per poi intrecciarsi sempre più spesso, nel corso degli anni Novanta, con la questione del postmoderno (fino alla grande sintesi di *Raccontare il postmoderno*: cfr. 1997.1).]
694. [1990.2] *Raccontare la letteratura*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990, pp. 170. [L'indagine e il bilancio più sistematici che C. abbia prodotto su un argomento, la storia letteraria, da sempre al centro dei suoi interessi. C. si sofferma sulle varianti di 'genere' della storia letteraria (con i rispettivi modelli), le funzioni, le forme ancora possibili (e auspicabili) di storia della letteratura, ricostruendo – soprattutto sul versante problematico – il dibattito novecentesco sulla questione. Il volume del 1990 – che riprende, con revisioni, anche saggi già pubblicati – si colloca al centro di una costellazione che comprende i seguenti scritti sul tema: 1970.2, 1971.1, 1972.1, 1974.1, 1979.4, 1987.1, 1987.6, 1989.5, 1990.5, 1991.22, 1996.6, 1996.7, 1996.10, 1996.14, 2002.26, 2013.5, 2013.14, 2014.2. *Raccontare la letteratura* è uscito nella collana «Saggi» di Bollati Boringhieri.]
695. [1990.3] *Gli studi comparati in Italia*, in «Belfagor», XLV, 3, 31 maggio 1990, pp. 311-318.
696. [1990.4] *Qualche considerazione sulla letteratura fantastica e su alcuni racconti di Gautier*, in «Comparatistica», II, 1990, pp. 35-50. [Successivamente ripubblicato come introduzione a un'edizione italiana dei racconti di Th. Gautier: cfr. 1991.16.]
697. [1990.5] *Lo storico letterario al lavoro: un esempio*, in *Storiografia letteraria in Italia e Germania. Tradizioni e problemi attuali*, Atti del Convegno (Loven di Menaggio, Villa Vigoni, maggio 1988), a cura di G. Petronio [e F. Baasner], Firenze, Leo S. Olschki, 1990, pp. 23-

45. [Lo 'storico letterario al lavoro' è nella fattispecie lo stesso C., il quale, per illustrare più efficacemente le questioni di metodo che deve risolvere ogni storico letterario, si cimenta con la «costruzione di una storia letteraria del Settecento italiano», concentrandosi «su un aspetto particolare [...]: lo studio del sistema dei modi e dei generi e del rapporto che si può stabilire fra tale sistema, il sistema tematico dei testi e i più ampi sistemi culturali» dell'epoca (ivi, p. 23). Il volume è uscito nella collana dei «Quaderni di Villa Vigoni» (n° 1); come ricorda G. Petronio nella *Premessa* (cfr. ivi, p. vii), F. Baasner – curatore dell'originale tedesco di *Storiografia letteraria in Italia e Germania*, dove figura anche il saggio di C. (cfr. 1989.5) – è il co-curatore non accreditato del volume Olschki. Sempre nel 1990 le pagine di C. sul Settecento italiano confluiscono, con poche modifiche, nel capitolo finale di *Raccontare la letteratura* (cfr. 1990.2, pp. 128-148).]
698. [1990.6] *Premessa: Scene di provincia*, in «L'Asino d'Oro», I, 2, novembre 1990, numero monografico sul tema *Luoghi dell'immaginario. Dalla piccola città alla cosmopoli*, pp. 3-7. [Sul rapporto città-campagna e l'opposizione fra grande città e città di provincia nella letteratura italiana ed europea, soprattutto a partire dalla fine del Settecento. Articolo non firmato.]
699. [1990.7] *Rassegna di narrativa*, in «Nuova Corrente», XXXVII, 106, luglio-dicembre 1990, pp. 323-357. [A proposito dell'antologia *Panta. I nuovi narratori, n. 1: La paura*, Milano, Bompiani, 1990, e di romanzi vari di F. Guccini, M. Serra, A. Canobbio, G. Contardi, P. Selva, A. De Carlo, G. Van Straten, G. Bettin, A. Bigongiali, M. Maggiani, P. Volponi, G. Pontiggia, D. Starnone. Riprende in parte articoli usciti sul «Manifesto» (per esempio 1990.26), e prolunga la riflessione da cui sono nati la *Rassegna di narrativa* del 1986 (sempre su «Nuova Corrente»: cfr. 1986.6) e soprattutto *Il romanzo sui pattini* (cfr. 1990.1).]
700. [1990.8] [Annunzio di I. SEIDL, *Jaroslav Vrchlický a Emilo Teza v kontextu česko-italských literárních a kulturních vztahů* [‘Jaroslav Vrchlický ed Emilio Teza nel quadro dei rapporti letterari e culturali italo-boemi’], Brně, Univerzita J.E. Purkyně, 1988, pp. 264], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXVII, cvii, 540, ottobre-dicembre 1990, pp. 617-618.

701. [1990.9] *Gli anni settanta nel romanzo*, in «L'Indice dei Libri del Mese», VII, 2, febbraio 1990, sezione *Schede dei libri del mese*, p. III. [Su alcuni romanzi contemporanei che «hanno cercato di rappresentare, in presa diretta o col filtro della memoria o con altre modalità narrative, la realtà culturale e sociale degli anni Settanta». C. si sofferma su *Due di due* di A. De Carlo (1989), *Generazione* di G. Van Straten (1987), *Màuri màuri* di M. Maggiani (1989), *Qualcosa che brucia* di G. Bettin (1989), *Le mosche del capitale* di P. Volponi (1989), *L'editore* di N. Balestrini (1989). Questo articolo è uscito nella rubrica *Variazioni sul tema delle Schede dei libri del mese*: una sezione dell'«Indice» in cui i numeri di pagina arabi cedono il passo ai numeri romani.]
702. [1990.10] *Alle radici della giovinezza*, in «L'Indice dei Libri del Mese», VII, 10, dicembre 1990, p. 14. [Recensione di N. ORENGO, *Le rose di Evita*, Torino, Einaudi, 1990.]
703. [1990.11] *Parole di comunista*, in «Il Manifesto», 3 gennaio 1990, p. 12. [Articolo n° 89 della rubrica *Torre Saracena*.]
704. [1990.12] *Vecchi vizi del recensore e buoni propositi per l'anno nuovo*, in «Il Manifesto», 5 gennaio 1990, supplemento «La Talpa Libri», p. 6.
705. [1990.13] *Se Scalfari riscrive Brecht*, in «Il Manifesto», 17 gennaio 1990, p. 12. [Articolo n° 90 della rubrica *Torre Saracena*.]
706. [1990.14] *Una editoria drogata all'ombra dell'Accademia*, in «Il Manifesto», 26 gennaio 1990, supplemento «La Talpa Libri», p. 6. [Sui libri universitari.]
707. [1990.15] *Contini, il piacere del testo*, in «Il Manifesto», 4 febbraio 1990, edizione domenicale, p. 28. [Necrologio di G. Contini (1912-1990).]
708. [1990.16] *Effetto di storia con personaggi in costume*, in «Il Manifesto», 16 febbraio 1990, supplemento «La Talpa Libri», p. 3. [Sul romanzo storico.]
709. [1990.17] *Università invisibile*, in «Il Manifesto», 17 febbraio 1990, p. 12. [Articolo n° 91 della rubrica *Torre Saracena*. Primo di una serie di tre articoli sui problemi dell'università italiana.]

710. [1990.18] *Rebus universitari*, in «Il Manifesto», 2 marzo 1990, p. 9. [Articolo n° 92 della rubrica *Torre Saracena*. Secondo di una serie di tre articoli sui problemi dell'università italiana.]
711. [1990.19] *Fantasmagoria di M. Milner*, in «Il Manifesto», 16 marzo 1990. [Scheda di presentazione non firmata del libro di M. MILNER, *La fantasmagoria. Saggio sull'ottica fantastica (La fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*, 1982), Bologna, il Mulino, 1989.]
712. [1990.20] *Per motivi di famiglia*, in «Il Manifesto», 21 marzo 1990, p. 12. [Articolo n° 93 della rubrica *Torre Saracena*. Ultimo di una serie di tre articoli sui problemi dell'università italiana.]
713. [1990.21] *Testi rubati per amor dell'arte*, in «Il Manifesto», 23 marzo 1990, supplemento «La Talpa Libri», p. 6. [Sul plagio. Articolo firmato 'r.c.'.]
714. [1990.22] *Caccia al divoratore di parole altrui che digerisce senza virgolette*, in «Il Manifesto», 23 marzo 1990, supplemento «La Talpa Libri», p. 6. [Nella stessa edizione e pagina del precedente. Sul plagio, e più specificamente sullo scrittore tedesco W. Kempowski, che nel gennaio del 1990 era stato accusato di plagio da H. Wieser sulla rivista «Stern».]
715. [1990.23] *Un americano a Praga. L'inchiesta del romanziere Philip Roth sulla letteratura ceca dopo Husák*, in «Il Manifesto», 4 aprile 1990, p. 12.
716. [1990.24] *Puristi pasdaran*, in «Il Manifesto», 7 aprile 1990, p. 12. [Articolo n° 94 della rubrica *Torre Saracena*.]
717. [1990.25] *Solo la figlia del macellaio entra nei romanzi perbene*, in «Il Manifesto», 12 aprile 1990, supplemento «La Talpa», p. 3. [Sui bottegai nei romanzi.]
718. [1990.26] *Giovani inquilini nella casa della narrativa*, in «Il Manifesto», 13 aprile 1990, supplemento «La Talpa Libri», p. 6. [Rassegna di opere di narrativa recenti: l'antologia *Panta. I nuovi narratori, n. 1: La paura*, Milano, Bompiani, 1990; F. GUCCINI, *Cròniche epafaniche*, Milano, Feltrinelli, 1989; A. CANOBBIO, *Vasi cinesi*, Torino, Einaudi, 1989; G. CONTARDI, *Navi di carta*, Torino, Einaudi, 1990; P. SELVA, *La grande neve*, Venezia, Marsilio, 1990. Articolo rifiuto nella *Rassegna di narrativa* 1990 pubblicata su «Nuova Corrente» (cfr. 1990.7).]

719. [1990.27] *Mangia polenta*, in «Il Manifesto», 26 aprile 1990, p. 10. [Articolo n° 95 della rubrica *Torre Saracena*. Sull'immigrazione.]
720. [1990.28] *Recensione all'alba*, in «Il Manifesto», 3 maggio 1990, p. 12. [Articolo n° 96 della rubrica *Torre Saracena*.]
721. [1990.29] *Dal mondo delle scienze esatte all'universo della finzione*, in «Il Manifesto», 11 maggio 1990, supplemento «La Talpa Libri», p. 3. [Sulle due culture e Ch. P. SNOW (cfr. CH. P. SNOW, *The Two Cultures and the Scientific Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press, 1959).]
722. [1990.30] *Seduzioni artistiche di una dea*, in «Il Manifesto», 11 maggio 1990, supplemento «La Talpa Libri», p. 6. [Scheda su J. SEZNEC, *La sopravvivenza degli antichi dei. Saggio sul ruolo della tradizione mitologica nella cultura e nell'arte rinascimentali (La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, 1940), Torino, Bollati Boringhieri, 1990.]
723. [1990.31] *Il riso dell'Avanguardia*, in «Il Manifesto», 29 maggio 1990, p. 11. [Necrologio di G. Manganelli (1922-1990).]
724. [1990.32] *Un fax da Toledo*, in «Il Manifesto», 5 giugno 1990, p. 12. [Articolo n° 97 della rubrica *Torre Saracena*.]
725. [1990.33] *Letteratura e società I. Addentare la grande mela*, in «Il Manifesto», 14 giugno 1990, p. 10. [Primo di una serie di tre articoli sul manifesto di T. Wolfe (cfr. T. WOLFE, *Stalking the Billion-Footed Beast. A Literary Manifesto for the New Social Novel*, in «Harper's Magazine», novembre 1989, pp. 45-56).]
726. [1990.34] *La santità odora di zolfo. Nel '400 un papa alle terme*, in «Il Manifesto», 14 giugno 1990, supplemento «La Talpa», p. 4. [Pio II ai bagni.]
727. [1990.35] *Letteratura e società II. Se il romanzo abita in redazione*, in «Il Manifesto», 26 giugno 1990, p. 10. [Secondo di una serie di tre articoli sul manifesto di T. Wolfe.]
728. [1990.36] *Letteratura e società III. Scrittori USA in ordine sparso*, in «Il Manifesto», 29 giugno 1990, p. 7. [Ultimo di una serie di tre articoli sul manifesto di T. Wolfe.]



729. [1990.37] *Il mitico sognatore americano in una postmoderna messa in scena letteraria*, in «Il Manifesto», 29 giugno 1990, supplemento «La Talpa», p. 2. [Sul numero speciale di «South Atlantic Quarterly» dedicato a D. DeLillo (cfr. «South Atlantic Quarterly», 89, 2, Spring 1990).]
730. [1990.38] *Quando lo scrittore si fa le glosse. Note a margine dell'autore. Gli incontri di Bressanone sull'autocommento*, in «Il Manifesto», 14 luglio 1990, p. 13. [Sul convegno di quell'anno a Bressanone: cfr. *L'autocommento*, Atti del XVIII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 1990), a cura di G. Peron, Padova, Esedra, 1994.]
731. [1990.39] *Citati male*, in «Il Manifesto», 24 agosto 1990, p. 11. [Articolo n° 98 della rubrica *Torre Saracena*. Su P. CITATI, *Kafka*, Milano, Rizzoli, 1987.]
732. [1990.40] *Peccati d'amicizia/Francesco Guicciardini e Niccolò Machiavelli. Gli ironici duelli di due nobili messeri*, in «Il Manifesto», 31 agosto 1990, p. 10. [Ristampato in 1991.14.]
733. [1990.41] *Ceneri a razzo*, in «Il Manifesto», 26 settembre 1990, p. 12. [Articolo n° 99 della rubrica *Torre Saracena*.]
734. [1990.42] *Principianti della libertà*, in «Il Manifesto», 17 ottobre 1990, p. 12. [Articolo n° 100 della rubrica *Torre Saracena*.]
735. [1990.43] *L'esportazione impossibile*, in «Il Manifesto», 26 ottobre 1990, p. 10. [Sugli Istituti Italiani di Cultura all'estero.]
736. [1990.44] *Una rivoluzione gastronomica tra le nebbie dell'università di Berkeley*, in «Il Manifesto», 26 ottobre 1990, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [Recensione di F. STARN, *Soup of the Day*, New York, Delta, 1990.]
737. [1990.45] *Rappresentazioni americane al filtro marxista*, in «Il Manifesto», 2 novembre 1990, supplemento «La Talpa Libri», p. 3. [Su F. Jameson.]
738. [1990.46] *Dante e la Gladio*, in «Il Manifesto», 23 novembre 1990, p. 11. [Articolo n° 101 della rubrica *Torre Saracena*. Sull'organizzazione paramilitare Gladio, attiva nel secondo dopoguerra in Italia.]
739. [1990.47] *Intrighi storico-politici sull'atollo degli esperimenti nucleari*, in «Il Manifesto», 7 dicembre 1990, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [Sul romanziere australiano N. Hasluck (nato nel 1942).]

740. [1990.48] *In finale di scrittura. L'inchiostro nero sconfitto dalla pagina bianca*, in «Il Manifesto», 13 dicembre 1990, supplemento «La Talpa», p. 4. [Sugli scacchi in letteratura.]
741. [1990.49] *Cambiar casa alle parole*, in «Il Manifesto», 19 dicembre 1990, p. 13. [Sulla professione del traduttore, in occasione dell'inaugurazione della Fiera Internazionale della Traduzione: cfr. *Atti della Fiera Internazionale della Traduzione* (Riccione, 19-21 dicembre 1990), a cura di M.A. Lorgnet, Forlì, Ateneo, 1992. Ripreso quasi integralmente in «Wimbledon», marzo 1991.]
742. [1990.50] *L'Italia nel carrozzone*, in «Il Manifesto», 21 dicembre 1990, p. 12. [Sulla riforma degli Istituti Italiani di Cultura all'estero.]
743. [1990.51] *Sogni di un uomo praghese*, in «Il Manifesto», 28 dicembre 1990, supplemento «La Talpa Libri», p. 6. [Su F. KAFKA, *Sogni*, a cura di G. Giudice, Palermo, Sellerio, 1990.]

## 1991

744. [1991.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*, edizione blu, 5 voll., Torino, Loescher, 1991-1993, vol. 1, *Dall'alto medioevo alla società urbana*, 1991, pp. 1351. [Nuova edizione completamente rifatta: manuale/laboratorio.]
745. [1991.2] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*, edizione blu, 5 voll., Torino, Loescher, 1991-1993, vol. 2, *La società signorile*, 1991, pp. 1025. [Nuova edizione completamente rifatta: manuale/laboratorio.]
746. [1991.3] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale di letteratura*, edizione blu, 6 voll., Torino, Loescher, 1991-1994, vol. 1, *Dall'alto medioevo alla società urbana*, 1991, pp. 241. [Nuova edizione completamente rifatta: manuale.]
747. [1991.4] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale di letteratura*, edizione blu, 6 voll., Torino, Loescher, 1991-1994, vol. 2, *La società signorile*, 1991, pp. 192. [Nuova edizione completamente rifatta: manuale.]
748. [1991.5] TH. GAUTIER, *Racconti fantastici*, a cura di R. Ceserani, Milano, Mondadori, 1991, pp. 429. [Curatela – uscita negli «Oscar

- Mondadori», n° 201 – di tre famosi racconti di Gautier: *Avatar* (1856), *Jettatura* (1857), *Spirite* (1866). Le traduzioni sono di C. Roccella e F. Zanelli Quarantini. C. scrive inoltre il saggio introduttivo: cfr. 1991.16.]
749. [1991.6] *Critica letteraria: tra vocazione e dovere*, in «L'Informazione Bibliografica», XVII, 1, gennaio-aprile 1991, pp. 37-43. [Panorama dei più significativi libri di critica (italiani e stranieri) pubblicati in italiano nel triennio 1988-1990.]
750. [1991.7] *Quando Calvino leggeva «Centopagine»*, in «Belfagor», XLVI, 6, 30 novembre 1991, pp. 706-710. [Pubblicato nella rubrica *Noterelle e schermaglie* di «Belfagor», il saggio ricostruisce, prendendo spunto dalla pubblicazione delle lettere di argomento editoriale di Calvino (cfr. I. CALVINO, *I libri degli altri. Lettere 1947-1981*, a cura di G. Tesio, con una nota di C. Fruttero, Torino, Einaudi, 1991), uno scambio epistolare fra C. e lo stesso Calvino, che faceva seguito alla proposta del primo di riunire in un volumetto della collana «Centopagine» i quattro racconti 'fantastici' di A. Boito (uno dei quali, *Il pugno chiuso*, dopo essere stato riscoperto da un'allieva di C., A. Pedriali, era stato pubblicato dallo stesso C. sul «Giornale Storico della Letteratura Italiana» e poi in volume: cfr. rispettivamente 1980.3 e 1981.3). In appendice alla 'noterella' C. riproduce tre lettere inedite di Calvino, datate rispettivamente 26 dicembre 1976, 15 novembre 1978 e 29 maggio 1978 (cfr. R. CESERANI, *Quando Calvino leggeva «Centopagine»*, cit., pp. 709-710).]
751. [1991.8] *Su periodizzazioni e canoni nella letteratura contemporanea*, in «L'Asino d'Oro», II, 4, novembre 1991, numero monografico sul tema *Il non finito nella letteratura e nell'arte*, pp. 145-154. [Sul «mutamento inatteso e scioccante» provocato dal crollo del Muro di Berlino: per C. si tratterebbe dell'«attuazione ultima e a suo modo coerente» del «mutamento epocale» che ha segnato il «passaggio dal moderno al postmoderno» (ivi, p. 145).]
752. [1991.9] *Debenedetti e la modernità*, in *Il Novecento di Debenedetti*, Atti del Convegno (Roma, 1-3 dicembre 1988), a cura di R. Tordi, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1991, pp. 194-206. [Profilo di G. Debenedetti come «critico della modernità», nel duplice senso di «critico appartenente, per esperienza, inquietudini,

- letture alla modernità» e di «critico che si applica, per scelta di gusto, ai testi della modernità» (ivi, p. 196). Alla modernità rimanderebbero sia il «sentimento della lacerazione» (ivi, p. 199) che caratterizza Debenedetti «come ogni grande scrittore e interprete della modernità», sia le «strategie» da lui elaborate «per superare la lacerazione e la dispersione della vita e dei destini in innumerevoli dettagli» (ivi, p. 203).]
753. [1991.10] *Gli studi di comparatistica: esperienze a confronto, difficoltà e prospettive*, in *Teoria e critica letteraria oggi*, Atti del Convegno (Siena, 10-12 maggio 1990), a cura di R. Luperini, Milano, FrancoAngeli, 1991, pp. 44-68.
754. [1991.11] *Il folle volo nel mondo indifferente*, in *Un tocco da maestro. 25 celebri opere d'arte descritte e commentate da R. Rossanda, D. Vallier, M. Flores, R. Nicolini, G. Romanelli, R. Vlad, F. dal Co, G.C. Argan, C. Strinati e altri*, introduzione di G. Romanelli, Roma, Manifestolibri, 1991, pp. 101-105. [Sulla *Caduta di Icaro* (1558 ca.) di P. Bruegel il Vecchio. Riprende un articolo uscito sul «Manifesto»: cfr. 1987.39.]
755. [1991.12] *Il pendolo degli stili*, in M. GANERI, *Il «caso» Eco*, Palermo, Palumbo, 1991, pp. 275-276. [Riprende, all'interno dell'*Antologia della critica* che figura in coda al libro di Ganeri (cfr. ivi, pp. 217-302), l'omonimo articolo uscito nel 1988 sul «Manifesto» (cfr. 1988.38).]
756. [1991.13] *La modernolatria, la macchina, la polemica antimacchinista*, in *Modernismo/Modernismi. Dall'avanguardia storica agli anni Trenta e oltre*, a cura di G. Cianci, Milano, Principato, 1991, pp. 241-254. [Sulle rappresentazioni dell'automobile, della locomotiva e della velocità nella letteratura europea del Novecento. C. menziona e analizza testi di F.T. Marinetti, Th. Gautier, W. Lewis, J. Ruskin, Th. Hardy, D.H. Lawrence, Ch. Dickens, G. Greene e molti altri; e sottolinea l'esistenza di due «poli [rappresentativi] contrapposti» – l'uno che esalta la macchina, l'altro che la demonizza – e la decisiva funzione esercitata dai testi letterari, che «hanno agito sostanzialmente da mediazione fra i due estremi apparentemente inconciliabili» (ivi, p. 250). Il saggio costituisce uno degli incunabili più notevoli di *Treni di carta* (cfr. 1993.3 e 2002.1).]

757. [1991.14] *Stravaganti messeri. Francesco Guicciardini e Niccolò Machiavelli*, in *Peccati d'amicizia. Ventidue storie di amicizie celebri*, introduzione di I. Dominijanni, postfazione di J. Insana, Roma, Manifestolibri, 1991, pp. 35-38. [Riprende 1990.40. Del volume *Peccati d'amicizia* c'è anche una ristampa uscita nel 2000.]
758. [1991.15] *Introduzione*, in T. BOBROWSKI, *Lettere a Conrad (1869-1893)*, a cura di M.C. Bragone, introduzione di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1991, pp. 9-18. [Nella collana «La Diagonale», n° 55.]
759. [1991.16] *Introduzione*, in TH. GAUTIER, *Racconti fantastici*, a cura di R. Ceserani, Milano, Mondadori, 1991, pp. 5-19. [Questa introduzione a tre famosi racconti di Gautier ripropone un saggio uscito l'anno precedente su «Comparatistica» (cfr. 1990.4). Per la curatela si veda invece 1991.5.]
760. [1991.17] [Premessa a L. SPITZER, *L'enumerazione caotica nella poesia moderna (La enumeración caótica en la poesía moderna, 1945)*], in «L'Asino d'Oro», II, 3, maggio 1991, numero monografico sul tema *L'oscurità in poesia*, pp. 92-93. [Breve nota – non firmata – di contestualizzazione storica del saggio di L. Spitzer; quest'ultimo si legge ivi, pp. 93-130, nella traduzione italiana di A. De Benedetto.]
761. [1991.18] [Recensione di A.N. MANCINI, *I «capitoli» letterari di Francesco Bolognetti. Tempi e modi della letteratura epica fra l'Ariosto e il Tasso*, Pozzuoli, Federico & Ardia, 1989, pp. 213], in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXVIII, cviii, 543, luglio-settembre 1991, pp. 472-475.
762. [1991.19] *Cavallucci gai, fieri gladiatori e fantasmi a congresso* [nell'indice della rivista: *Lettera a «Belfagor»*], in «Belfagor», XLVI, 2, 31 marzo 1991, pp. 211-220. [Una delle cinque lettere del 'Dottor Dapertutto' a «Belfagor» (cfr. anche 1988.7, 1989.12, 1993.13, 1998.15), poi rifiuta nel romanzo satirico *Viaggio in Italia del dottor Dapertutto* (cfr. 1996.4).]
763. [1991.20] *Come si racconta la letteratura nella scuola italiana*, in «Insegnare», II, 8-9, agosto-settembre 1991, pp. 22-25. [Testo italiano di una conferenza tenuta all'Istituto Italiano di Cultura di Stuttgart, il 27 giugno 1991. C. aveva già collaborato con «Insegnare» – la riviste

- sta mensile del CIDI, il Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti – in un'altra occasione: cfr. 1987.50.]
764. [1991.21] *Gli «Zingari» di William Wordsworth*, in *Il lessico della critica letteraria*, a cura di M. Labriola, Bari, CIDI Bari [Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti di Bari], 1991, pp. 1-29. [Versione scritta di un seminario su *Gipsies* (1807) tenuto nel novembre 1989. Si veda la scheda su 1993.7 per qualche ragguaglio sulla lunga storia testuale del saggio che C. dedica alla lirica di Wordsworth, e che ha conosciuto – oltre a quella in esame – tre versioni scritte e una rielaborazione orale tuttora inedita. *Il lessico della critica letteraria* è il «Quaderno» n° 12 della collana «Materiali di Lavoro» del CIDI Bari.]
765. [1991.22] *Le storie letterarie*, in «Il Tempo della Scuola», I, dicembre 1991, pp. 15-17.
766. [1991.23] *Un azzardo senza ragioni «forti». I programmi di italiano del biennio*, in «Riforma della Scuola», 37, 4, aprile 1991, pp. 33-35. [È uno dei numerosi interventi di C. che hanno come oggetto il sistema didattico italiano e le sue periodiche riforme; pubblicato sulla rivista di «Politica e Cultura della Scuola e della Formazione» (tale il sottotitolo) degli Editori Riuniti di Roma. Il contributo esamina le «cose ragionevoli e accettabili», le «buone intenzioni» e «qualche vizio e qualche squilibrio di fondo» (ivi, p. 33) nei programmi di italiano proposti per il biennio unificato della scuola superiore da parte della commissione Brocca (1988-1992; dal nome di Beniamino Brocca, sottosegretario alla Pubblica Istruzione che coordinò la commissione ministeriale autrice di questo progetto di riforma).]
767. [1991.24] *Wellek, il grande visitatore*, in «L'Indice dei Libri del Mese», VIII, 2, febbraio 1991, p. 9. [Recensione di R. WELLEK, *Storia della critica moderna (A History of Modern Criticism. 1750-1950, 1955-1992)*, 8 voll., a cura di A. Lombardo, Bologna, il Mulino, 1958-1969 e 1974-1996, vol. V, *La critica inglese. 1900-1950 (English Criticism. 1900-1950)*, 1986), 1990.]
768. [1991.25] *Il guerrigliero e le anime belle*, in «L'Indice dei Libri del Mese», VIII, 7, luglio 1991, p. 14. [Recensione di L. Russo, *Elogio della polemica*, introduzione di G. Da Pozzo, Firenze, Le Lettere, 1990.]

769. [1991.26] *Petrarca e Luisa Alcott Inc.*, in «L'Indice dei Libri del Mese», VIII, 9, novembre 1991, p. 13. [Recensione di G. RIOTTA, *Cambio di stagione*, Milano, Feltrinelli, 1991.]
770. [1991.27] *Ateo, federalista, erotico, un romanzo esiliato*, in «Il Manifesto», 4 gennaio 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 4. [A proposito di: I. NIEVO, *Le confessioni di un italiano*, a cura di S. Romagnoli, Venezia, Marsilio, 1990; U.M. OLIVIERI, *Narrare avanti il reale. Le «Confessioni d'un italiano» e la forma-romanzo nell'Ottocento*, Milano, FrancoAngeli, 1990; V. SPINAZZOLA, *Il romanzo antistorico*, Roma, Editori Riuniti, 1990.]
771. [1991.28] *Memorie, ritratti, bizzarrie, in un romanzo di formazione femminile*, in «Il Manifesto», 11 gennaio 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [A proposito di TH. ASTLEY, *Reaching Tin River*, Melbourne, William Heinemann, 1990.]
772. [1991.29] *Ostetrico dei media*, in «Il Manifesto», 12 gennaio 1991, p. 14. [Articolo n° 102 della rubrica *Torre Saracena*. A proposito di M. McLuhan, pochi giorni dopo il decimo anniversario della morte (avvenuta il 31 dicembre 1980).]
773. [1991.30] *Doni postmoderni di Fredric Jameson*, in «Il Manifesto», 25 gennaio 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [A proposito di F. JAMESON, *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, Duke University Press, 1991.]
774. [1991.31] *Il primato della parola*, in «Il Manifesto», 25 gennaio 1991, p. 12. [A proposito di N. Frye, che era morto a Toronto il 23 gennaio di quell'anno.]
775. [1991.32] *Turismo di guerra*, in «Il Manifesto», 13 febbraio 1991, p. 14. [Articolo n° 103 della rubrica *Torre Saracena*.]
776. [1991.33] *Fughe impossibili in un paese inafferrabile*, in «Il Manifesto», 15 febbraio 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [Sui romanzi degli scrittori australiani P. Carey e D. Malouf.]
777. [1991.34] *Caronte in guerra*, in «Il Manifesto», 23 febbraio 1991, p. 15. [Articolo n° 104 della rubrica *Torre Saracena*.]
778. [1991.35] *Viaggiando in treno con Dickens*, «Il Manifesto», 1 marzo 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 1. [Sulle scritture biografiche]

- che, e in particolare su C. TOMALIN, *The Invisible Woman. The Story of Nelly Ternan and Charles Dickens*, London, Viking, 1990. Ristampato in «Wimbledon», luglio-agosto 1991.]
779. [1991.36] *Impalpabili avventure di personaggi perplessi e indecisi a tutto*, in «Il Manifesto», 22 marzo 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 5. [A proposito di M. BACCI, *Il bianco perfetto della neve*, Milano, Leonardo, 1991, e G. COMOLLI, *Il banchetto nel bosco*, Roma, Theoria, 1990.]
780. [1991.37] *Citazioni in resta, la disfida di Yale. Viaggio negli schieramenti della critica letteraria statunitense 1*, in «Il Manifesto», 2 aprile 1991, p. 10. [Inchiesta sulla critica americana: primo di una serie di sei articoli.]
781. [1991.38] *Soversivi in cattedra. Attacco da destra agli universitari americani "radicali" 2*, in «Il Manifesto», 5 aprile 1991, p. 10. [Inchiesta sulla critica americana: secondo di una serie di sei articoli.]
782. [1991.39] *Chiare dolci fresche critiche. Visita guidata alle litigiose schiere di studiosi di letteratura statunitensi 3*, in «Il Manifesto», 10 aprile 1991, p. 12. [Inchiesta sulla critica americana: terzo di una serie di sei articoli.]
783. [1991.40] *Nostalgia d'élite e cultura in pillole. USA, università in crisi e rimedi peggiori del male 4*, in «Il Manifesto», 17 aprile 1991, p. 12. [Inchiesta sulla critica americana: quarto di una serie di sei articoli.]
784. [1991.41] *Nuova frontiera: imparare a leggere. Rilancio della scuola, ma per quale cultura? Negli Stati Uniti si discute 5*, in «Il Manifesto», 26 aprile 1991, p. 10. [Inchiesta sulla critica americana: quinto di una serie di sei articoli.]
785. [1991.42] *Il verso batte dove la politica duole*, in «Il Manifesto», 26 aprile 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 6. [Sui poeti della neo-avanguardia. Ripubblicato in «L'Immaginazione», 88, maggio-giugno 1991.]
786. [1991.43] *Mercati in stile*, in «Il Manifesto», 3 maggio 1991, p. 11. [Articolo n° 105 della rubrica *Torre Saracena*.]
787. [1991.44] *Narratori sedotti dall'ansia della forma*, in «Il Manifesto», 3 maggio 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 5. [A proposito



- di: R. PAZZI, *La stanza sull'acqua*, Milano, Garzanti, 1991; F. BIAMONTI, *Vento largo*, Torino, Einaudi, 1991; P. CAPRIOLO, *Il doppio regno*, Milano, Bompiani, 1991; D. CAMPANA, *L'isola delle femmine*, Torino, Einaudi, 1991.]
788. [1991.45] *Insegnare i conflitti. Il canone scardinato dalle differenze di genere, cultura, etnicità*, in «Il Manifesto», 9 maggio 1991, p. 10. [Inchiesta sulla critica americana: ultimo di una serie di sei articoli.]
789. [1991.46] *Bibliografia dell'evento. Il salone del libro val bene una chiacchiera*, in «Il Manifesto», 17 maggio 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 1.
790. [1991.47] *Il mondo con lo sguardo dei sensi*, in «Il Manifesto», 31 maggio 1991, p. 12. [A proposito di un convegno dell'Associazione Sigismondo Malatesta, svoltosi una settimana prima: cfr. *Realismo ed effetti di realtà nel romanzo dell'Ottocento*, Atti del Convegno (Santarcangelo di Romagna, 24-25 maggio 1991), a cura di F. Fiorentino, Roma, Bulzoni, 1993.]
791. [1991.48] *Hiro Tanaka, ferito a morte dall'incomprensibile America*, in «Il Manifesto», 31 maggio 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [A proposito di T.C. BOYLE, *East to East*, New York, Viking, 1990.]
792. [1991.49] *Il mondo in un quadro*, in «Il Manifesto», 21 giugno 1991, p. 11. [Articolo n° 106 della rubrica *Torre Saracena*.]
793. [1991.50] *Pomeriggio d'estate in montagna in compagnia di tre romanzi italiani*, in «Il Manifesto», 5 luglio 1991, supplemento «La Talpa Libri». [Rassegna di narrativa contemporanea: F. DENTICE, *Messalina*, Milano, Adelphi, 1991; L. MONDO, *Il passo dell'unicorno*, Milano, Mondadori, 1991; V. MANTOVANI, *La piscina*, Milano, Rizzoli, 1991.]
794. [1991.51] *Ma non fu colpa di Elena. Conversioni e pentimenti letterari*, in «Il Manifesto», 24 luglio 1991, p. 12. [Sul XIX Convegno Interuniversitario di Bressanone, i cui atti escono, secondo consuetudine, vari anni più tardi: cfr. *La palinodia*, Atti del XIX Convegno Interuniversitario (Bressanone, 1991), a cura di G. Peron, premessa di G. Folena, Padova, Esedra, 1998.]

795. [1991.52] *Classici contemporanei nella bottega del filologo*, in «Il Manifesto», 26 luglio 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 8. [A proposito di C. SEGRE, *Intrecci di voci. La polifonia nella letteratura del Novecento*, Torino, Einaudi, 1991.]
796. [1991.53] *Amori su misura*, in «Il Manifesto», 30 luglio 1991, p. 10. [Articolo n° 107 della rubrica *Torre Saracena*.]
797. [1991.54] *Roulette americana*, in «Il Manifesto», 2 agosto 1991, p. 13. [Articolo n° 108 della rubrica *Torre Saracena*.]
798. [1991.55] *Consumare con gli occhi*, in «Il Manifesto», 9 agosto 1991, p. 11. [Articolo n° 109 della rubrica *Torre Saracena*.]
799. [1991.56] *Fotocopie d'identità per essere ubiqui*, in «Il Manifesto», 28 agosto 1991, p. 12. [Fa parte della serie estiva *Un secolo in pezzi*.]
800. [1991.57] *Immagini albanesi*, in «Il Manifesto», 11 settembre 1991, p. 10. [Articolo n° 110 della rubrica *Torre Saracena*. A proposito degli sbarchi dei profughi albanesi sulle coste della Puglia nell'estate del 1991.]
801. [1991.58] *Interessante l'interesse*, in «Il Manifesto», 2 ottobre 1991, p. 12. [Articolo n° 111 della rubrica *Torre Saracena*.]
802. [1991.59] *Nostalgici provinciali*, in «Il Manifesto», 17 ottobre 1991, p. 11. [Articolo n° 112 della rubrica *Torre Saracena*.]
803. [1991.60] *La celebrità è un biografo maligno. Ma l'indiscrezione non è sempre pettegolezzo*, in «Il Manifesto», 17 ottobre 1991, supplemento «La Talpa Giovedì», p. 2. [Sulle biografie, e in particolare su W. Benjamin.]
804. [1991.61] *L'enciclopedia pensata in casa di un intellettuale solitario*, in «Il Manifesto», 1 novembre 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 4. [A proposito di G. DEBENEDETTI, *Preludi. Le note editoriali alla «Biblioteca delle Silerchie»*, a cura di M. Gulinucci, introduzione di E. Sanguineti, Roma, Theoria, 1991.]
805. [1991.62] *Laboratori di culture mistisangue*, in «Il Manifesto», 22 novembre 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 1. [Sui racconti della scrittrice italo-croata N. Milani Kruljac (cfr. N. MILANI KRULJAC, *Una valigia di cartone*, Palermo, Sellerio, 1991).]

806. [1991.63] *Tra le carte segrete di un intellettuale di culto*, in «Il Manifesto», 6 dicembre 1991, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [A proposito di A.N. WILSON, *C.S. Lewis. A Biography*, London, Collins, 1990.]
807. [1991.64] *Un filo di fumo percorre la letteratura dal Seicento a oggi. Poeti maledetti e fumatori*, in «Il Manifesto», 12 dicembre 1991, supplemento «La Talpa Giovedì», p. 3.
808. [1991.65] *Critica dell'oggi, poesia di un domani*, in «Il Manifesto», 31 dicembre 1991, p. 10. [Primo di due articoli intorno al gruppo 93 e alla polemica sull'avanguardia. Cfr. 1992.16.]
809. [1991.66] [*Risposte di*] *Remo Ceserani*, in *Cinque domande sul ritorno al passato*, a cura di G. Rosa, in *Tirature '91*, a cura di V. Spinazzola, Torino, Einaudi, 1991, pp. 25-36. [Risposte a un'inchiesta sull'attualità e il successo del romanzo storico, presso il pubblico italiano ma anche internazionale. Alle risposte di C. – le più lunghe e articolate – seguono quelle di R. Crovi, R. Loy, G. Petronio, G. Pontiggia, G. Sapelli (cfr. ivi, pp. 36-53).]

1992

810. [1992.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*, edizione blu, 5 voll., Torino, Loescher, 1991-1993, vol. 3, *L'antico regime, riforme, rivoluzioni*, 1992, pp. 1725. [Nuova edizione completamente rifatta: manuale/laboratorio.]
811. [1992.2] *A proposito di moderno e postmoderno*, in «Allegoria», IV, 10, gennaio-aprile 1992, pp. 121-131.
812. [1992.3] *Aspekte des Italienischen Literaturunterrichts*, in «Neohelicon», XIX, 2, 1992, pp. 159-172. [Sull'educazione letteraria nella scuola italiana: il ruolo della letteratura, il modo in cui viene insegnata (mediante trasmissione 'verticale' del sapere), le 'istituzioni' scolastiche del manuale di storia della letteratura e dell'antologia di testi letterari, le conseguenze della riforma dei programmi di italiano per la scuola superiore. «Neohelicon», rivista di comparatistica ungherese, viene pubblicata a Budapest; il saggio di C. è la trascrizione di una conferenza tenuta a Stuttgart il 27 giugno 1991.]

813. [1992.4] *Diario di un comparatista*, in «Belfagor», XLVII, 3, 31 maggio 1992, pp. 344-349.
814. [1992.5] *Incompiutezza, senso dell'infinito e frammentarietà: considerazioni preliminari*, in «L'Asino d'Oro», III, 5, maggio 1992, numero monografico sul tema *Il non finito, II: un confronto italo-tedesco*, pp. 6-16. [Cfr. anche 1992.12 e 1992.21.]
815. [1992.6] *Trenta Quaranta*, in «Indizi», 1, 1992, pp. 109-114. [Lettura del poemetto *La via del rifugio* (1907), con particolare attenzione alla filastrocca delle bimbe che giocano a nascondino e al «rapporto fra oralità e scrittura in questa poesia di Gozzano» (ivi, p. 109).]
816. [1992.7] *Due testi a confronto: «Libra» di Don DeLillo e «L'editore» di Nanni Balestrini*, in *Riscrittura intertestualità trascodificazione*, Atti del Seminario di Studi (Pisa, gennaio-maggio 1991), a cura di E. Scarano e D. Diamanti, Pisa, Tipografia Editrice Pisana, 1992, pp. 615-630.
817. [1992.8] *«Fuga» di Corrado Alvaro*, in *Leggere gli anni verdi. Racconti di letture sull'infanzia e l'adolescenza*, a cura di C. Pianciola e G. Pontremoli, Roma, Edizioni e/o, 1992, pp. 45-49. [Lettura di «uno dei più felici racconti di Alvaro, nato da bella fusione fra memoria autobiografica, gusto favoloso, scavo psicologico dei sentimenti e resa espressionistica di gesti e atmosfere» (ivi, p. 48). Ripubblica, con qualche variazione, la nota uscita su «Rossoscuola» qualche anno prima (cfr. 1987.9).]
818. [1992.9] *Le trasformazioni sociali della modernità e l'immaginario: un esempio*, in *Italiana IV. Literature and Society*, a cura di A.N. Mancini, P.A. Giordano, E. Pozzi, West Lafayette, Bordighera Inc., 1992, pp. 63-75. [Presenta il libro *Treni di carta* – che sarebbe uscito l'anno successivo (cfr. 1993.3) – e ne anticipa qualche esempio. Altri interventi di C. nella serie di miscellanee *Italiana* sono 1989.6, 1998.11 e 1999.10.]
819. [1992.10] *Moderni e cavernicoli nella finzione letteraria*, in M. ANGLE *et alii*, *Le vie della preistoria*, Roma, Manifestolibri, 1992, pp. 109-116. [Riprende un articolo uscito sul «Manifesto» del 23 marzo 1989 (cfr. 1989.20).]
820. [1992.11] *Introduzione*, in E. NESBIT, *Al buio*, introduzione di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1992, pp. 9-20. [Saggio introduttivo a

- questa raccolta di quattordici «novelle nere» (ivi, p. 11) della scrittrice inglese, nota soprattutto per i suoi libri per l'infanzia.]
821. [1992.12] *Premessa: Non finito e frammento, punti di vista tedeschi e italiani*, in «L'Asino d'Oro», III, 5, maggio 1992, numero monografico sul tema *Il non finito, II: un confronto italo-tedesco*, pp. 3-5. [Presentazione – non firmata – del dossier tematico che segue.]
822. [1992.13] *Proposte di lettura*, in «L'Immaginazione», 95, aprile 1992, p. 10. [A proposito di M. MAGGIANI, *Felice alla guerra*, Milano, Feltrinelli, 1992 (su cui si veda anche 1992.17).]
823. [1992.14] *Spie in letteratura*, in «L'Indice dei Libri del Mese», IX, 7, luglio 1992, p. 7. [Recensione di G.C. ROSCIONI, *Sulle tracce dell'«Esploratore turco»*, Milano, Rizzoli, 1992.]
824. [1992.15] *Anche la middle-class va in vacanza ai tropici*, in «Il Manifesto», 3 gennaio 1992, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [A proposito di D. LODGE, *Paradise News*, London, Secker & Warburg, 1991.]
825. [1992.16] *A colpi di allegoria. Tra storicismo e postmoderno critico. La critica militante e il testo letterario*, in «Il Manifesto», 7 gennaio 1992, p. 10. [Secondo di due articoli intorno al gruppo 93 e alla polemica sull'avanguardia. Cfr. 1991.65.]
826. [1992.17] *Parvenze di guerra vissuta nel golfo di La Spezia*, in «Il Manifesto», 16 gennaio 1992, p. 10. [A proposito di M. MAGGIANI, *Felice alla guerra*, Milano, Feltrinelli, 1992. Su questo romanzo in forma di diario si veda anche 1992.13.]
827. [1992.18] *Filostrato, Aristeneto, Nicandro e gli altri scrittori di Atene*, in «Il Manifesto», 7 febbraio 1992, supplemento «La Talpa Libri», p. 6. [A proposito dell'antologia di autori greci *Il racconto della letteratura greca*, 4 voll., testi scelti, tradotti e commentati da G. Paduano, Bologna, Zanichelli, 1991. Cfr. anche 1993.6.]
828. [1992.19] *L'italiano in Europa*, in «Il Manifesto», 16 febbraio 1992, edizione domenicale, p. 39. [Necrologio di G. Folena (1920-1992).]
829. [1992.20] *La leggenda di un editore*, in «Il Manifesto», 25 febbraio 1992, p. 10. [Necrologio di V. Bompiani (1898-1992).]

830. [1992.21] *Facciamola infinita. L'opera letteraria e le forme del non compiuto. Un convegno*, in «Il Manifesto», 18 marzo 1992, p. 10. [Sul convegno *Il non finito in letteratura*, svoltosi a Villa Vigoni (Lovenno di Menaggio) nei giorni 18-20 marzo 1992. Questo articolo anticipa una parte della relazione tenuta da C. e pubblicata poco dopo sull'«Asino d'Oro» (cfr. 1992.5).]
831. [1992.22] *Il caleidoscopio di Lev Tolstoj. Voci, diari e appunti per una quasi biografia*, in «Il Manifesto», 3 aprile 1992, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [A proposito di J. PARINI, *The Last Station. A Novel of Tolstoy's Last Year*, New York, Holt Paperbacks, 1990.]
832. [1992.23] *Critico eccentrico cercasi: le prospettive della comparazione 1*, in «Il Manifesto», 11 aprile 1992, p. 13. [Primo articolo di una serie di cinque sugli studi comparati in Italia.]
833. [1992.24] *Sulla Bibbia casca l'asino*, in «Il Manifesto», 14 aprile 1992, p. 13. [Secondo articolo di una serie di cinque sugli studi comparati in Italia.]
834. [1992.25] *Provincia e pregiudizio*, in «Il Manifesto», 21 aprile 1992, p. 13. [Quarto articolo di una serie di cinque sugli studi comparati in Italia, erroneamente stampato come terzo.]
835. [1992.26] *Comparatisti in trappola*, in «Il Manifesto», 30 aprile 1992, p. 13. [Terzo articolo di una serie di cinque sugli studi comparati in Italia, erroneamente stampato come quarto.]
836. [1992.27] *Quadriglia postmoderna sulla scena di un mondo disastrato*, in «Il Manifesto», 1 maggio 1992, supplemento «La Talpa Libri», p. 4. [A proposito di D. DELILLO, *Mao II*, New York, Charles Scribner's Sons, 1991.]
837. [1992.28] *Un 6 meno sublime e ridicolo*, in «Il Manifesto», 23 giugno 1992, p. 12. [Sui temi di italiano per gli esami di maturità.]
838. [1992.29] *Comparando s'impara*, in «Il Manifesto», 11 luglio 1992, p. 13. [Ultimo articolo di una serie di cinque sugli studi comparati in Italia. Il 'pezzo' ha lo stesso titolo di 1992.32.]
839. [1992.30] *Pillole di pensiero e cioccolatini*, in «Il Manifesto», 17 luglio 1992, supplemento «La Talpa Libri», p. 1. [A proposito di G. RUOZ-

- ZI, *Forme brevi. Pensieri, massime e aforismi nel Novecento italiano*, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1992. [Articolo uscito nella rubrica *Sotto tiro*.]
840. [1992.31] *Nelle vene dell'America scrittura e oralità*, in «Il Manifesto», 24 luglio 1992, supplemento «La Talpa Libri», p. 3. [Recensione di A. PORTELLI, *Il testo e la voce. Oralità, letteratura e democrazia in America*, Roma, Manifestolibri, 1992.]
841. [1992.32] *Comparando s'impara*, in «Il Manifesto», 28 luglio 1992, p. 18. [Nella *Rubrica delle lettere*: risposta a una lettera di A. Gnisci. Il 'pezzo' ha lo stesso titolo di 1992.29.]
842. [1992.33] *Todorov incontra l'altro*, in «Il Manifesto», 30 luglio 1992, Il Manifesto del mese, p. 53. [Sull'opera di Todorov e in particolare su Tz. TODOROV, *Noi e gli altri. La riflessione francese sulla diversità umana (Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine)*, 1989), Torino, Einaudi, 1991.]
843. [1992.34] *Volta pagina (Suggerimenti di libri per l'estate)*, in «L'Unità-Libri», 3 agosto 1992. [A proposito di L. BRISMAN, *The Voice of Jacob. On the Composition of Genesis*, Bloomington, Indiana University Press, 1990.]
844. [1992.35] *Il premio Nobel a Derek Walcott*, in «Il Manifesto», 9 ottobre 1992, p. 13. [Sull'attribuzione del Nobel per la letteratura al poeta santaluciano D. Walcott.]
845. [1992.36] *Effetto Brown al New Yorker*, in «Il Manifesto», 10 dicembre 1992, p. 13.
846. [1992.37] *Stregati da un'icona*, in «Il Manifesto», 19 dicembre 1992, p. 13. [Sul culto delle immagini.]
847. [1992.38] *Tre domande*, intervista a R. Ceserani, in «L'Unità-Libri», 13 aprile 1992.

### 1993

848. [1993.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*, edizione blu, 5 voll., Torino, Loescher, 1991-1993, vol. 4, *Società e cultura della borghesia in ascesa*, 1993, pp. 1402. [Nuova edizione completamente rifatta: manuale/

- laboratorio. Il vol. 4, in realtà, esce nel marzo 1993, dunque *dopo* il vol. 5 (che esce a gennaio: cfr. 1993.2).]
849. [1993.2] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*, edizione blu, 5 voll., Torino, Loescher, 1991-1993, vol. 5, *La società industriale avanzata: conflitti sociali e differenze di cultura*, 1993, pp. 1531. [Nuova edizione completamente rifatta: manuale/laboratorio. Il vol. 5, in realtà, esce nel gennaio 1993, dunque *prima* del vol. 4 (che esce a marzo: cfr. 1993.1).]
850. [1993.3] *Treni di carta. L'immaginario in ferrovia: l'irruzione del treno nella letteratura moderna*, Genova, Marietti, 1993, pp. 305. [Questa monografia costituisce l'indagine più organica e cospicua su un tema al quale C. ha dedicato molti lavori, in un arco di tempo che va almeno dal 1987 – anno dell'articolo *I vagoni del narrare. L'atmosfera e il mondo del treno in letteratura*, uscito sul «Manifesto» (cfr. 1987.32) – al 2010 (anno in cui esce il volume a sei mani *Tre saggi su Thomas Hardy*: cfr. 2010.12). In *Treni di carta* confluiscono precedenti pubblicazioni, come un articolo sulla rivista di germanistica pisana «Jacques e i suoi Quaderni» (cfr. 1989.2), il saggio su Thoreau uscito in una miscellanea per Franco Fortini (cfr. 1989.10), quello su Hardy presentato al convegno di Santarcangelo di Romagna del maggio 1990 (cfr. 1993.10), uno studio su modernolatria e polemica antimacchinista (cfr. 1991.13), e un saggio uscito nella miscellanea *Italiana IV. Literature and Society* (cfr. 1992.9). C. ha pubblicato inoltre – in francese e poi in italiano – una sorta di consuntivo *a posteriori* del suo libro, aggiungendo al *corpus* una lista di altri testi e autori identificati dopo la pubblicazione (cfr. rispettivamente 2004.7 e 2006.8). Seconda edizione di *Treni di carta* presso Bollati Boringhieri: cfr. 2002.1.]
851. [1993.4] *Closing Remarks for the Cagliari "Shipwrecks" Conference, April 8-10, Cagliari, Italy*, in «Yearbook of Comparative and General Literature», 41, 1993, pp. 180-188. [Traduzione inglese delle *Riflessioni conclusive* al convegno cagliaritano sui naufragi (cfr. 1993.9). Pubblicato all'interno della sezione intitolata *Comparative Literature Around the World*.]
852. [1993.5] *Critica letteraria: la crisi dei metodi*, in «L'Informazione Bibliografica», XIX, 3, luglio-settembre 1993, pp. 444-449. [Sullo stato



- di salute della critica letteraria. C. pubblica altri quattro articoli sull'«Informazione Bibliografica»: uno riguarda l'educazione letteraria nella scuola (cfr. 1998.6) e gli altri tre, come il saggio in esame, fanno il punto – in epoche diverse – sulla crisi della critica e le possibili vie d'uscita (cfr. 1991.6, 1998.3, 2000.2).]
853. [1993.6] *L'antologia greca di Paduano*, in «Indizi», 2, 1993, numero monografico sul tema *Teatro specchio corona. L'antologia come forma*, a cura di E. Franco ed E. Testa, pp. 209-214. [A proposito di G. PADUANO, *Antologia della letteratura greca*, 4 voll., Bologna, Zanichelli, 1993. Cfr. anche 1992.18.]
854. [1993.7] *Gli «Zingari» di William Wordsworth*, in *Ommaggio a Gianfranco Folena*, 3 voll., Padova, Editoriale Programma, 1993, vol. II, pp. 1549-1564. [Riprende un saggio uscito originariamente sull'«Ombra d'Argo» (cfr. 1987.2) e ripreso nel 1991 nei «Quaderni» della collana «Materiali di Lavoro» del Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti di Bari (cfr. 1991.21). Dopo il saggio nella miscellanea patavina in onore di G. Folena, questa analisi delle interpretazioni di *Gipsies* (1807) conoscerà altre due redazioni: nel 1999 C. la riprende senza modifiche sostanziali, e tuttavia condensandola, nella *Guida allo studio della letteratura* (cfr. *Conflitti di interpretazione: «Gipsies» di Wordsworth*, in 1999.1, cap. IV 4, pp. 174-189; ma le informazioni sulla biografia del poeta inglese vengono spostate prima, per la precisione *ivi*, pp. 151-153); nel 2013 ne allestisce un'ulteriore versione, rielaborata e arricchita, in vista di un incontro del Seminario di Interpretazione Testuale animato da S. Zatti presso l'Università di Pisa (*Ancora sugli «Zingari» di Wordsworth*, 6 maggio 2013; questa redazione del saggio è tuttora inedita, ma il video dell'incontro pisano si può scaricare da internet: cfr. 2013.36).]
855. [1993.8] [*Intervento di*] *Remo Ceserani*, in *Gruppo 93. Le tendenze attuali della poesia e della narrativa. Antologia di testi teorici e letterari*, Atti del Convegno (Siena, Certosa di Pontignano, 28-29 febbraio 1993), a cura di A.G. D'Oria, Lecce, Manni, 1993, pp. 69-77. [Trascrizione – non di mano dell'autore ma da lui rivista – dell'intervento di C. al convegno senese sulle tendenze della letteratura italiana contemporanea. In uno stile conversevole, C. espone «una serie di riflessioni» (*ivi*, p. 69) sulla vitalità della tradizione poetica italiana, sulla

- questione dell'allegoria, sulla distinzione fra moderno e postmoderno e le proposte teoriche di F. Jameson.]
856. [1993.9] *Riflessioni conclusive*, in *Naufragi*, Atti del Convegno (Cagliari, 8-10 aprile 1992), a cura di L. Sannia Nowé e M. Virdis, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 661-675. [Sintetizzando le varie relazioni presentate al convegno, C. si sofferma da un lato sulla «consistenza filosofico-esistenziale» del tema del naufragio e sulla sua presenza nelle «immagini profonde» dell'immaginario occidentale (ivi, p. 663), e dall'altro – attraverso l'analisi del racconto *Sindbad* (in *Forty Stories*, 1987) di D. Barthelme – sulle sue metamorfosi in epoca postmoderna. Una traduzione inglese dell'intervento cagliaritano è uscita sempre nel 1993 sulla rivista di comparatistica di Bloomington (Indiana), lo «Yearbook of Comparative and General Literature»: cfr. 1993.4.]
857. [1993.10] *Su alcuni simboli della tradizione e della modernità in Thomas Hardy: la cattedrale e la stazione ferroviaria*, in *Il romanzo tra i due secoli (1880-1918)*, Atti del Convegno (Santarcangelo di Romagna, maggio 1990), a cura di P. Amalfitano, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 21-38. [Confluito in *Treni di carta* (cfr. 1993.3, pp. 138-152, e 2002.1, pp. 146-161) e successivamente ripreso nel volume *Tre saggi su Thomas Hardy*, in cui lo studio di C. è seguito da interventi di I. Duncan ed E. Villari (cfr. 2010.12). Il volume curato da P. Amalfitano costituisce il primo numero della collana «I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta», sezione «Studi di Letteratura Comparata e Teatro».]
858. [1993.11] *Premessa*, in «L'Asino d'Oro», IV, 8, novembre 1993, numero monografico sul tema *Il nuovo storicismo*, p. 3. [Presentazione – non firmata – del dossier tematico che segue.]
859. [1993.12] *Ritorna la critica tematica?*, in «L'Asino d'Oro», IV, 8, novembre 1993, numero monografico sul tema *Il nuovo storicismo*, p. 154. [Pagina di presentazione – non firmata – del saggio di G. PADUANO, *Lo studio della letteratura europea*, ivi, pp. 155-167. C. fa il punto su alcune recenti pubblicazioni – fra le altre il libro di F. Orlando sugli oggetti desueti (1993) e la prima traduzione italiana di *Letteratura europea e Medio Evo latino* di E.R. Curtius (1992) – che sembrano annunciare il ritorno dei temi al centro dell'attenzione critica.]
860. [1993.13] *Henri Mensonge docet*, in «Belfagor», XLVIII, 6, 30 novembre 1993, pp. 729-742. [Una delle cinque lettere del 'Dottor

- Dapertutto' a «Belfagor» (cfr. anche 1988.7, 1989.12, 1991.19, 1998.15), poi rifiuta nel romanzo satirico *Viaggio in Italia del dottor Dapertutto* (cfr. 1996.4.)
861. [1993.14] *Tuttologo*, in «L'Indice dei Libri del Mese», X, 9, ottobre 1993, pp. 4-5. [Recensione di S.M. ÈJZENŠTEJN, *Stili di regia. Narrazione e messa in scena: Leskov, Dumas, Zola, Dostoevskij, Gogol'*, a cura di P. Montani e A. Cioni, Venezia, Marsilio, 1993. Il 'pezzo' è uscito nella rubrica *Il Libro del Mese*.]
862. [1993.15] *La Musa commentata. Robert Frost*, in «L'Indice dei Libri del Mese», X, 10, novembre 1993, pp. 8-9. [Su *Stopping by Woods on a Snowy Evening* del poeta americano R. Frost, e sul rischio «che la poesia, usandola, si consumi» (ivi, p. 8). Su Frost si veda anche 2006.5.]
863. [1993.16] *Due avversioni antiborghesi*, in «L'Indice dei Libri del Mese», X, 11, dicembre 1993, p. 4. [Recensione di É. ZOLA, *La fortuna dei Rougon (La fortune des Rougon, 1871)*, introduzione di L. Binni, Milano, Garzanti, 1992, e Id., *La conquista di Plassans (La conquête de Plassans, 1874)*, introduzione di L. Binni, Milano, Garzanti, 1993. Il 'pezzo' è uscito nella rubrica *Il Libro del Mese*.]
864. [1993.17] *Ospiti ingrati di un genere letterario infedele. Le vie dell'incontro con l'autore del cuore*, in «Il Manifesto», 5 febbraio 1993, supplemento «La Talpa Libri», p. 1. [A proposito di R. DAMIANI, *Vita di Leopardi*, Milano, Mondadori, 1993, e B.D. SCHWARTZ, *Pasolini Requiem*, a cura di E. McDonald, New York, Pantheon Books, 1992.]
865. [1993.18] *La grande manopola nella piccola città. Nuovi media negli USA*, in «Il Manifesto», 12 febbraio 1993, p. 13.
866. [1993.19] *Le teste d'uovo nella ricetta sociale di Bill Clinton*, in «Il Manifesto», 20 febbraio 1993, p. 13.
867. [1993.20] *Il gran circo degli intellettuali in una esilarante caricatura*, in «Il Manifesto», 20 marzo 1993, supplemento «La Talpa Libri», p. 2. [A proposito di M. BRADBURY, *Doctor Criminale*, London, Viking, 1992.]
868. [1993.21] *Il trionfo dell'antimerce nelle immagini della letteratura*, in «Il Manifesto», 1 aprile 1993, supplemento «La Talpa Libri», p. 4. [A proposito di F. ORLANDO, *Gli oggetti desueti nelle immagini della*

*letteratura. Rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti*, Torino, Einaudi, 1993.]

869. [1993.22] *Trent'anni dopo, una invitata di pietra di nome Avanguardia*, in «Il Manifesto», 6 aprile 1993, p. 11. [Intorno al convegno di Reggio Emilia sulle neo-avanguardie italiane: cfr. 63-93. *Trent'anni di ricerca letteraria*, Atti del Convegno (Reggio Emilia, 1-3 aprile 1993), a cura di R. Barilli, Reggio Emilia, Elytra, 1995.]
870. [1993.23] *Vedi alla voce «Torre di Pisa»*, in «Il Manifesto», 30 maggio 1993, p. 11. [A proposito dell'Istituto della Enciclopedia Italiana.]
871. [1993.24] *L'abusata figura del «naufragio»*, in «Il Manifesto», 5 giugno 1993, p. 15. [Sull'immagine del naufragio nel linguaggio politico e giornalistico. Sul tema letterario del naufragio si vedano 1993.4 e 1993.9.]
872. [1993.25] *Lo spirito di Mani pulite nell'Università*, in «Il Manifesto», 15 giugno 1993, p. 11. [Sul caso di A. Villani, Magnifico Rettore dell'Istituto Suor Orsola Benincasa, che fu costretto a rassegnare le dimissioni quando venne alla luce il plagio da lui compiuto ai danni del filosofo tedesco O. Marquard.]
873. [1993.26] *Strategie filosofiche per immunizzarsi dal virus di Heidegger. Polemiche I*, in «Il Manifesto», 18 giugno 1993, p. 11. [Primo di una serie di due articoli sulla polemica che coinvolse Th. Sheehan e J. Derrida a proposito di Heidegger sulle pagine della «New York Review of Books».]
874. [1993.27] *Ognuno sta solo davanti alla commissione*, in «Corriere della Sera», 23 giugno 1993. [Pubblicato alla vigilia degli esami di maturità, sulla pagina speciale *Da qui alla maturità*; l'occhiello recita: *Domani l'esame/Sta alle capacità e all'intelligenza dei singoli riuscire a cogliere le lacune della formazione scolastica*. È l'unico articolo pubblicato da C. sull'edizione nazionale del «Corriere della Sera».]
875. [1993.28] *Duellanti per Heidegger*, in «Il Manifesto», 1 luglio 1993, p. 13. [Secondo di una serie di due articoli sulla polemica che coinvolse Th. Sheehan e J. Derrida a proposito di Heidegger sulle pagine della «New York Review of Books». Con sviluppi sul carteggio fra K. Jaspers e H. Arendt.]

876. [1993.29] *Dalla lingua ai suoi miti*, in «Il Manifesto», 7 luglio 1993, p. 13. [Sul convegno di linguistica tenutosi quell'anno a Bressanone: cfr. *Eteroglossia e plurilinguismo letterario. L'italiano in Europa*, Atti del XXI Convegno Interuniversitario (Bressanone, 2-4 luglio 1993), a cura di F. Brugnolo e V. Orioles, presentazione di H. Stammerjohann, Roma, il Calamo, 2002.]
877. [1993.30] *La lettera ritrovata di Leopardi. Tanto rumore per nulla*, in «Il Manifesto», 8 luglio 1993, p. 11. [Sulla lettera di Leopardi a Charlotte Bonaparte (17 maggio 1833), ritrovata a Parigi e venduta all'asta il 25 giugno 1993 all'Hôtel Drouot.]
878. [1993.31] *Parole – La nostra gloriosa rivoluzione*, in «Il Manifesto», 1 agosto 1993, p. 11.
879. [1993.32] *Benjamin a Schmitt*, in «Il Manifesto», 12 agosto 1993, p. 11. [Su un numero speciale di «Diacritics» dedicato a Benjamin (cfr. «Diacritics», 22, 3-4, Autumn-Winter 1992, numero monografico sul tema *Commemorating Walter Benjamin*), nel quale viene pubblicata una lettera a C. Schmitt e una parte della corrispondenza con E. Auerbach.]
880. [1993.33] *Parole – La svolta in un mondo senza bivi*, in «Il Manifesto», 14 agosto 1993, p. 11.
881. [1993.34] *Parole – Il Nuovo prende il posto del Moderno*, in «Il Manifesto», 22 agosto 1993, p. 11.
882. [1993.35] *Personal Joyce*, in «Il Manifesto», 25 agosto 1993, p. 11. [Su Joyce e il computer, il testo e l'ipertesto.]
883. [1993.36] *Oltre le quinte della tragedia in Russia*, in «Il Manifesto», 7 ottobre 1993, p. 11. [Sul *Giulio Cesare* di Shakespeare messo in scena dal regista tedesco P. Stein al festival di Salisburgo di quell'anno; e sugli avvenimenti di Mosca, dove il 4 ottobre 1993 B. Eltsin ordinava alle teste di cuoio dell'esercito russo di assaltare il Parlamento (l'attacco fece quasi duecento morti).]
884. [1993.37] *La lingua non vive fuori dalla storia*, in «Il Manifesto», 31 ottobre 1993, p. 11. [Sulla polemica innescata da un saggio di E. Galli della Loggia (cfr. E. GALLI DELLA LOGGIA, *La democrazia immaginaria. L'azionismo e l'«ideologia italiana»*, in «il Mulino. Rivista

- Mensile di Attualità e Cultura», 346, 2, marzo-aprile 1993, pp. 255-270).]
885. [1993.38] *Offresi viaggi, destinazione guerra*, in «Il Manifesto», 14 novembre 1993, p. 11.
886. [1993.39] *Intellettuali. Disorientati in un clima di trasformismo*, in «Il Manifesto», 1 dicembre 1993, p. 14. [Dichiarazioni degli intellettuali su fascismo e antifascismo, in vista del ballottaggio delle elezioni amministrative italiane che si tenne in data 5 dicembre 1993 (il primo turno si era svolto il 21 novembre).]
887. [1993.40] *Vendesi letteratura a fette*, in «Il Manifesto», 11 dicembre 1993, p. 13. [Sui manuali di storia letteraria.]
888. [1993.41] *La cultura del frappé incombe*, in «Il Manifesto», 22 dicembre 1993, p. 11. [Sull'informazione omogeneizzata.]
889. [1993.42] [Intervento e partecipazione al dibattito], in *Colloquio a più voci: la distanza dai maestri. Ipotesi per la definizione di nuovi paradigmi*, dialogo con N. Borsellino, R. Luperini, N. Pasero, C. Scarpati, in *Testi nella storia*, Atti del Convegno Nazionale di Studi e Aggiornamento sulla Letteratura Italiana (Rimini, 27-28 marzo 1992), a cura di M. Loffi Randolin, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 1993, pp. 49-56 e 75-77.

#### 1994

890. [1994.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale di letteratura*, edizione blu, 6 voll., Torino, Loescher, 1991-1994, vol. 3, *Dalle origini al Settecento*, 1994, pp. xxiv-620. [Nuova edizione completamente rifatta: manuale.]
891. [1994.2] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale di letteratura*, edizione blu, 6 voll., Torino, Loescher, 1991-1994, vol. 4, *Ottocento e Novecento*, 1994, pp. xx-972. [Nuova edizione completamente rifatta: manuale. Numerazione unica per i voll. 3 e 4: sicché le pagine, in questo vol. 4, sono numerate da 621 a 1592.]
892. [1994.3] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale di letteratura*, edizione blu, 6 voll., Torino, Loescher, 1991-1994, vol. 5, *Società e cultura della borghesia in ascesa*, 1994, pp. 426. [Nuova edizione completamente rifatta: manuale.]

893. [1994.4] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale di letteratura*, edizione blu, 6 voll., Torino, Loescher, 1991-1994, vol. 6, *La società industriale avanzata: conflitti sociali e differenze di cultura*, 1994, pp. 353. [Nuova edizione completamente rifatta: manuale.]
894. [1994.5] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il ritorno dei fabbri. «Il materiale e l'immaginario» in un dialogo*, in «Belfagor», IL, 2, 31 marzo 1994, pp. 221-232.
895. [1994.6] *L'impatto della tecnica fotografica su alcuni procedimenti dell'immaginario letterario contemporaneo*, in «L'Asino d'Oro», V, 9, maggio 1994, numero monografico sul tema *Letteratura e fotografia*, pp. 53-64. [Seconda indagine di C. sulla fotografia – dopo l'articolo su H. James pubblicato su «Belfagor» (cfr. 1986.5) – e primo grande bilancio della presenza del tema fotografico in letteratura (un quindicennio più tardi, seguiranno il saggio di «Esperienze Letterarie» e la monografia *L'occhio della Medusa*: cfr. rispettivamente 2009.2 e 2011.1). C. indaga sull'opera di tre scrittori che hanno fatto un uso significativo della fotografia nelle loro opere: A. Carter, M. Ondaatje, M. Tournier; nomi che vengono pronunciati – e analisi che vengono rifuse – per l'appunto nell'*Occhio della Medusa*.]
896. [1994.7] *Modernity and Postmodernity: A Cultural Change Seen from the Italian Perspective*, in «Italice», 71, 3, Autumn 1994, pp. 369-384. [Una nota precisa: «This is the text of the first in a series of three lectures delivered at Harvard University for the Lauro De Bosis Foundation on November 3, 1992. It has since been slightly revised, expanded, and brought up-to-date» (ivi, p. 383).]
897. [1994.8] *Una monografia su Machiavelli storiografo*, in «Il Ponte», L, 2, febbraio 1994, pp. 83-89. [A proposito di A. MATUCCI, *Machiavelli nella storiografia fiorentina. Per la storia di un genere letterario*, Firenze, Leo S. Olschki, 1991. Trascrizione di un intervento tenuto alla Biblioteca di Sesto Fiorentino nel 1992.]
898. [1994.9] *Da Ulisse a Leopold Bloom. Anoressia e bulimia nell'immaginario letterario*, in *Una fame da leggere. Il cibo nella letteratura per l'infanzia*, a cura di V. Ongini, coordinamento editoriale e proposte bibliografiche di D. Bartolini e R. Pontegobbi, Firenze, Unicoop, 1994,

- pp. 59-67. [Sulla contrapposizione, nell'*Ulysses* joyciano (1922), fra un Leopold Bloom bulimico e uno Stephen Dedalus anoressico; e sulla possibilità – che a C. appare tuttavia «rischios[a]» – di «proiettare questa tipologia [...] all'indietro, su tutta la tradizione letteraria, e usarla come forma di orientamento e classificazione dei modi e dei generi letterari» (ivi, p. 59).]
899. [1994.10] *Skepsis und Phantastische Literatur*, in *Skepsis oder das Spiel mit dem Zweifel. Festschrift für Ralph-Rainer Wuthenow zum 65. Geburtstag*, a cura di C. Hilmes, D. Mathy, H.J. Piechotta, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1994, pp. 92-101.
900. [1994.11] *Suggestioni figurative, modelli culturali ed esperienze teatrali in Ludovico Ariosto*, in *Origini della commedia nell'Europa del Cinquecento*, Atti del Convegno (Roma, 30 settembre-3 ottobre 1993), a cura di M. Chiabò e F. Doglio, Roma, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale-Torre D'Orfeo Editrice, 1994, pp. 193-208. [Successivamente ripubblicato in una miscellanea di studi in onore di A. D'Andrea (cfr. 1995.11).]
901. [1994.12] *Presentazione*, in M. FATTORE, *Dichiarazione di conformità per veicoli di tipo omologato*, con una presentazione di R. Ceserani, Roma, Ediesse, 1994, pp. 7-10.
902. [1994.13] *Il salto nella modernità nell'Europa del primo Ottocento*, in *Il movimento romantico in Germania e in Europa. Cinque conferenze 1993*, a cura dell'Associazione Culturale Italo-Tedesca di La Spezia, La Spezia, ACIT, 1994, pp. 5-25. [Dispense.]
903. [1994.14] *La musa commentata. Luis de Góngora y Argote – Mariano Bàino*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XI, 7, luglio 1994, pp. 12-13. [Sulla traduzione in napoletano delle «sonore, grandiose, ricercatissime strutture del sonetto di Góngora *A la memoria de la muerte y del infierno*» (ivi, p. 12) da parte di M. Bàino (cfr. M. BÀINO, *Terra con onde*, prefazione di C. Martignoni, Napoli, Pironti, 1994).]
904. [1994.15] *Nuotare in un mare pescoso*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XI, 11, dicembre 1994, p. 6. [Recensione di U. ECO, *L'isola del giorno prima*, Milano, Bompiani, 1994; questo 'pezzo' è uscito anche in traduzione spagnola: cfr. 1995.17. Un'altra recensione dell'*Isola del giorno prima* è 1995.18.]



905. [1994.16] *Quando lo Shuttle si chiamava Nautilus*, in «2000 giorni da 2000», 1, febbraio 1994, pp. 12-13. [Pubblicato in una rivista 'grande pubblico' lanciata dall'editore Rizzoli nell'imminenza (relativa) del nuovo millennio.]
906. [1994.17] *Trenini di carta*, in «LiBeR», 23, aprile-giugno 1994, numero monografico sul tema *Treni e immaginario letterario*, pp. 3-5. [«LiBeR» – da non confondere con il quasi omonimo «Liber. Rivista Europea di Libri» – è un trimestrale di informazione bibliografica e di orientamento critico promosso dalla Biblioteca Gianni Rodari di Campi Bisenzio (Firenze) e pubblicato da Idest; è specializzato nei libri per bambini e ragazzi. Dopo il volume dedicato all'immaginario del treno (cfr. 1993.3), questo breve saggio fa il punto sulla presenza del *trenino*, ovvero il treno giocattolo, in letteratura.]
907. [1994.18] *Capanne palazzi e ville di Arcore*, in «Il Manifesto», 9 gennaio 1994, p. 11.
908. [1994.19] *La biblioteca trasparente*, in «Il Manifesto», 12 gennaio 1994, p. 11. [Sul numero di «Representations» dedicato al progetto della Très Grande Bibliothèque, ovvero l'attuale BnF parigina (cfr. «Representations», 42, Spring 1993, numero monografico sul tema *Future Libraries*).]
909. [1994.20] *Dall'isola di utopia in mare aperto verso una nuova retorica*, in «Il Manifesto», 10 febbraio 1994, supplemento «La Talpa Libri», p. 5. [Recensione di G. BOTTIROLI, *Retorica. L'intelligenza figurale nell'arte e nella filosofia*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993.]
910. [1994.21] *Su Perec alla maniera di Perec*, in «Il Manifesto», 10 febbraio 1994, supplemento «La Talpa Libri», p. 6. [Sul fascicolo di «Riga» dedicato a G. Perec (cfr. «Riga», 4, 1993, numero monografico sul tema *Georges Perec*, a cura di A. Borsari).]
911. [1994.22] *Viaggio al termine della critica*, in «Il Manifesto», 26 febbraio 1994, p. 13. [Riproduce una parte della relazione tenuta quell'anno da C. al seminario di Teoria della letteratura dell'Università di Bologna.]
912. [1994.23] *Uno scambio di libri e di voti*, in «Il Manifesto», 17 marzo 1994, supplemento «La Talpa Libri». [Risposta a un'inchiesta sui libri da consigliare in campagna elettorale.]

913. [1994.24] *Letteratura italiana. Centinaia di testi consultabili in videodisco*, in «Il Manifesto», 31 marzo 1994, supplemento «La Talpa Libri», p. 3. [Sulla *LIZ. Letteratura italiana Zanichelli. CD-Rom dei testi della letteratura italiana*, Bologna, Zanichelli, 1994.]
914. [1994.25] *Piazze d'Italia*, in «Il Manifesto», 5 maggio 1994, supplemento «La Talpa Libri», p. 3. [Su M. ISNENGI, *L'Italia in piazza. I luoghi della vita pubblica dal 1848 ai giorni nostri*, Milano, Mondadori, 1994.]
915. [1994.26] *Lezioni americane di anatomia per svelare i segreti letterari*, in «Il Manifesto», 12 maggio 1994, supplemento «La Talpa Libri», p. 5. [Su U. ECO, *Sei passeggiate nei boschi narrativi (Six Walks in the Fictional Woods)*, 1994], Milano, Bompiani, 1994.]
916. [1994.27] [Scheda nella rubrica *I nuovissimi*], in «Il Manifesto», 30 giugno 1994, supplemento «La Talpa Libri». [Su G. PASQUALI, *Pagine stravaganti di un filologo (1933)*, 2 voll., a cura di C.F. Russo, Firenze, Le Lettere, 1994.]
917. [1994.28] [Scheda nella rubrica *I nuovissimi*], in «Il Manifesto», 30 giugno 1994, supplemento «La Talpa Libri». [Sul volume collettivo *Altri lati del mondo*, a cura di M.A. Saracino, Roma, Sensibili alle Foglie, 1994.]
918. [1994.29] [Scheda nella rubrica *I nuovissimi*], in «Il Manifesto», 7 luglio 1994, supplemento «La Talpa Libri». [Su G. PADUANO, *Lunga storia di Edipo re. Freud, Sofocle e il teatro occidentale*, Torino, Einaudi, 1994.]
919. [1994.30] *La fluviatile narrazione di Mark Helprin sul fronte italiano della grande guerra*, in «Il Manifesto», 6 agosto 1994, p. 28. [Su M. HELPRIN, *A Soldier of the Great War (1991)*, London, Arrow Books, 1994.]
920. [1994.31] *Notizie dall'America letteraria I. Parole d'ordine. La critica americana? Ha una crisi di identità*, in «Il Manifesto», 7 agosto 1994, p. 24. [Primo di una serie di quattro articoli sulla critica americana.]
921. [1994.32] *Notizie dall'America letteraria II. Parole chiave. Il sesso della critica verso la critica del sesso*, in «Il Manifesto», 10 agosto 1994, p. 24. [Secondo di una serie di quattro articoli sulla critica americana.]

922. [1994.33] *Notizie dall'America letteraria III. Parole chiave. Qualcosa si muove oltre il buio del testo*, in «Il Manifesto», 13 agosto 1994, p. 24. [Terzo di una serie di quattro articoli sulla critica americana.]
923. [1994.34] *Notizie dall'America letteraria IV. Parole d'ordine. Le tribù dei critici all'assalto della letteratura*, in «Il Manifesto», 17 agosto 1994, p. 24. [Ultimo di una serie di quattro articoli sulla critica americana.]
924. [1994.35] *Il best-seller chiamato Occidente*, in «Il Manifesto», 8 settembre 1994, p. 26. [Intorno al convegno di letterature comparate di Edmonton sul tema 'letteratura e diversità', i cui atti sarebbero usciti qualche anno dopo: cfr. *Comparative Literature Now. Theories and Practices/La littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations*, Atti del XIV Congresso ICLA/AILC, a cura di S. Tötösy de Zepetnek, M.V. Dimić, I. Sywenky, Paris, Honoré Champion, 1999.]
925. [1994.36] *Corpo a corpo accademico*, in «Il Manifesto», 13 ottobre 1994, supplemento «La Talpa Libri», p. 1. [Recensione di W. SITI, *Scuola di nudo*, Torino, Einaudi, 1994.]
926. [1994.37] *Unico perdente, il lettore*, in «Il Manifesto», 13 novembre 1994, p. 33. [Sul caso Einaudi e la crisi editoriale italiana.]
927. [1994.38] *Un profeta armato di rigore*, in «Il Manifesto», 29 novembre 1994, p. 4. [Necrologio di F. Fortini (1917-1994).]
928. [1994.39] [Scheda nella rubrica *I nuovissimi*], in «Il Manifesto», 8 dicembre 1994, supplemento «La Talpa Libri». [Su E. GOLINO, *Parola di Duce. Il linguaggio totalitario del fascismo*, Milano, Rizzoli, 1994.]
929. [1994.40] M. BARABOTTI, *Esce l'ultimo romanzo di Tabucchi. Il conformista*, intervista a R. Ceserani, in «Il Tirreno», 22 gennaio 1994. [Su A. TABUCCHI, *Sostiene Pereira*, Milano, Feltrinelli, 1994.]

## 1995

930. [1995.1] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*, edizione modulare, 5 voll., Torino, Loescher, 1995-1996, vol. 1, *Dall'alto medioevo alla società urbana. Dalle origini al Trecento*, 1995, pp. xxx-1365. [«Questo volume è identico al primo volume dell'edizione blu de *Il materiale e*

*l'immaginario*, eccetto che per la diversa organizzazione degli indici e dell'appendice biografica» (ivi, p. II).]

931. [1995.2] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*, edizione modulare, 5 voll., Torino, Loescher, 1995-1996, vol. 2, *La società signorile. Quattrocento e Cinquecento (1378-1545)*, 1995, pp. XXVI-1027. [«Questo volume è identico al secondo volume dell'edizione blu de *Il materiale e l'immaginario*, eccetto che per la diversa organizzazione degli indici e dell'appendice biografica» (ivi, p. IV).]
932. [1995.3] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*, edizione modulare, 5 voll., Torino, Loescher, 1995-1996, vol. 3.1, *L'antico regime, riforme, rivoluzioni. La società di antico regime. Cinquecento e Seicento (1545-1700)*, 1995, pp. XXVI-632+38. [«Questo tomo riproduce la prima parte (*La società di antico regime*) del terzo volume dell'edizione blu de *Il materiale e l'immaginario*, senza alcuna variazione di contenuto. Si è proceduto soltanto ad una diversa organizzazione degli indici e dell'appendice biografica» (ivi, p. II). In chiusura del vol. 3.1 figurano, con numerazione autonoma, 38 pp. di *Appendice biografica* e di indici vari. Si noti che i voll. 3.1 e 3.2 escono nel marzo 1995, dunque *dopo* i voll. 4.1 e 4.2 (che escono a febbraio: cfr. 1995.5 e 1995.6).]
933. [1995.4] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*, edizione modulare, 5 voll., Torino, Loescher, 1995-1996, vol. 3.2, *L'antico regime, riforme, rivoluzioni. La crisi dell'antico regime. Riforme e rivoluzioni. Settecento*, 1995, pp. XVIII-870+64. [«Questo tomo riproduce la seconda parte (*La crisi dell'antico regime. Riforme e rivoluzioni*) del terzo volume dell'edizione blu de *Il materiale e l'immaginario*, senza alcuna variazione di contenuto. Si è proceduto soltanto ad una diversa organizzazione degli indici e dell'appendice biografica» (ivi, p. IV). Numerazione unica per i due tomi che compongono il vol. 3: sicché le pagine, in questo vol. 3.2, sono numerate da 633 a 1502. In chiusura figurano, con numerazione autonoma, 64 pp. di *Appendice biografica* e di indici vari. Si noti che i voll. 3.1 e 3.2 escono nel marzo 1995, dunque *dopo* i voll. 4.1 e 4.2 (che escono a febbraio: cfr. 1995.5 e 1995.6).]

934. [1995.5] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*, edizione modulare, 5 voll., Torino, Loescher, 1995-1996, vol. 4.1, *Società e cultura della borghesia in ascesa. Ottocento (1800-1870)*, 1995, pp. xxviii-856+73. [«Questo tomo è frutto della suddivisione e della diversa strutturazione del quarto volume dell'edizione blu de *Il materiale e l'immaginario*. Si è inoltre proceduto ad una diversa organizzazione degli indici e dell'appendice biografica» (ivi, p. iv). In chiusura del vol. 4.1 figurano, con numerazione autonoma, 73 pp. di *Appendice biografica* e di indici vari. Si noti che i voll. 4.1 e 4.2 escono nel febbraio 1995, dunque *prima* dei voll. 3.1 e 3.2 (che escono a marzo: cfr. 1995.3 e 1995.4).]
935. [1995.6] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*, edizione modulare, 5 voll., Torino, Loescher, 1995-1996, vol. 4.2, *Società e cultura della borghesia in ascesa. Ottocento (1870-1900)*, 1995, pp. xx-529+51. [«Questo tomo è frutto della suddivisione e della diversa strutturazione del quarto volume dell'edizione blu de *Il materiale e l'immaginario*. Esso presenta alcuni inserimenti, approfondimenti e integrazioni relativi al periodo in esame. Si è inoltre proceduto ad una diversa organizzazione degli indici e dell'appendice biografica» (ivi, p. vi). Numerazione unica per i due tomi che compongono il vol. 4: sicché le pagine, in questo vol. 4.2, sono numerate da 857 a 1385. In chiusura figurano, con numerazione autonoma, 51 pp. di *Appendice biografica* e di indici vari. Si noti che i voll. 4.1 e 4.2 escono nel febbraio 1995, dunque *prima* dei voll. 3.1 e 3.2 (che escono a marzo: cfr. 1995.3 e 1995.4).]
936. [1995.7] *Cannonate*, in «Inchiesta Letteratura», XXV, 110, ottobre-dicembre 1995, numero monografico sul tema *I classici nella cultura e nell'editoria italiana contemporanea*, pp. 67-74. [Sulla posta in gioco nel dibattito intorno ai canoni letterari: «i problemi, essenziali in una società moderna (o postmoderna) nell'epoca del tardo capitalismo, della formazione delle classi dirigenti, del ceto manageriale, del personale direttivo ed esecutivo dei vari settori produttivi, e poi i problemi del rapporto tra formazione di base e formazione specializzata, e delle capacità di adattamento e rapida conversione dei futuri soggetti sociali e produttivi alle continue trasformazioni tecnologiche» (ivi, p. 67).]

937. [1995.8] *La letteratura comparata in Italia, oggi*, in «1616. Sociedad Española de Literatura General y Comparada», Anuario, IX, 1995, pp. 19-31. [C. si interroga sulle «prospettive in Italia di una critica letteraria condotta con metodo comparativo e con respiro europeo» (ivi, p. 19), sottolineando l'eccessiva settorializzazione dei critici di casa nostra e lamentando, in particolar modo, la loro scarsa conoscenza del 'grande codice' biblico (e dell'esegesi biblica più recente). Il saggio è ora disponibile, in libero accesso, sul sito <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-letteratura-comparata-in-italia-oggi-0/> (ultimo accesso 25/04/2018).]
938. [1995.9] *Introduzione*, in P. PELLINI, M. POLACCO, P. ZANOTTI, *Strade ferrate. La tematica del treno e della ferrovia nei testi di Jules Verne, Gabriele d'Annunzio, Gabriel García Márquez e parecchi altri scrittori*, introduzione di R. Ceserani, Pisa, Nistri-Lischi, 1995, pp. 7-34.
939. [1995.10] *Pause e partizioni nella narrativa breve dell'Ottocento: appunti per una tipologia*, in *Strategie del testo. Preliminari partizioni pause*, Atti del XVI e del XVII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 1988 e 1989), a cura di G. Peron, premessa di G. Folena, Padova, Esedra, 1995, pp. 343-351. [A partire dalla tipologia delineata da Genette in *Seuils* (cfr. G. GENETTE, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987), C. riflette sulle «divisioni e scansioni interne del racconto breve dell'Otto e Novecento» (R. CESERANI, *Pause e partizioni nella narrativa breve dell'Ottocento*, cit., p. 347), in relazione a elementi come i «segmenti temporali del racconto», gli «sfondi ambientali», i «mutamenti nella situazione interiore dei personaggi» (ivi, pp. 347-348). Con esempi tratti da tutte le letterature europee, e chiusura sulla novella *In casa dell'amico* (nelle tre redazioni del 1885, 1889, 1994) di E. Panzacchi. Gli atti del convegno di Bressanone sono usciti nella collana dei «Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano» (n° 16), in cui C. ha pubblicato molti interventi (cfr. anche 1977.2, 2008.11, 2009.5, 2010.9, 2011.11, 2014.6).]
940. [1995.11] *Suggestioni figurative, modelli culturali ed esperienze teatrali in Ludovico Ariosto*, in *Da una riva e dall'altra. Studi in onore di Antonio D'Andrea*, a cura di D. Della Terza, Fiesole, Cadmo, 1995, pp. 197-208. [Identico al saggio pubblicato l'anno precedente negli atti

del convegno sulle *Origini della commedia nell'Europa del Cinquecento* (cfr. 1994.11).]

941. [1995.12] *Il gioco delle parti*, in E. SCARFOGLIO, *Il processo di Frine* (nell'omonima raccolta, 1884), con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1995, pp. 7-19. [Sul genere letterario del romanzo giudiziario: introduzione alla collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari», diretta dallo stesso C., della quale *Il processo di Frine* costituisce la prima uscita. Questo saggio è stato anticipato in versione ridotta sul «Manifesto» del 9 luglio 1995 (cfr. 1995.27) e successivamente rielaborato in un articolo su «Compar(a)ison» (cfr. 2003.4). Altre testimonianze dell'interesse di C. per la letteratura giudiziaria sono l'antologia *L'intreccio delle circostanze* (si veda 2001.1, con la relativa introduzione: cfr. 2001.11), e poi 1995.27, 2000.5, 2007.33, 2012.17.]
942. [1995.13] *Introduzione*, in E. SCARFOGLIO, *Il processo di Frine* (nell'omonima raccolta, 1884), con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1995, pp. 23-27. [Introduzione alla novella di Scarfoglio; per l'introduzione alla collana si veda invece 1995.12.]
943. [1995.14] *Robert Hichens, Alfred Hitchcock e «Il caso Paradine»*, in R.S. HICHENS, *Il caso Paradine (The Paradine Case, 1933)*, con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1995, pp. 7-14. [Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 2.]
944. [1995.15] «*Il primo e l'ultimo*» di John Galsworthy, in J. GALSWORTHY, *Il primo e l'ultimo (The First and the Last, nei Five Tales, 1918)*, a cura e con una postfazione di M. Domenichelli, con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1995, pp. 7-12. [Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 3.]
945. [1995.16] [Recensione di *The Return of Thematic Criticism*, a cura di W. Sollors, Cambridge (Ma.), Harvard University Press, 1993, pp. xxiii-323], in «Southern Humanities Review», XXIX, 2, Spring 1995, pp. 178-181.
946. [1995.17] *Un mar de pesca abundante. «L'isola del giorno prima», última novela de Umberto Eco*, in «Quimera», 133, 1995, pp. 56-59. [Traduzione spagnola, a opera di M. Edo Julià, di una recensione all'*Isola del giorno prima* (1994) di U. Eco già uscita sull'«Indice dei

- Libri del Mese» (cfr. 1994.15). «Quimera» – sottotitolo: «Revista de Literatura» – viene pubblicata a Barcellona dalle Ediciones de Intervención Cultural.]
947. [1995.18] *Postmoderno, che male vi fa?*, in «Il Manifesto», 20 gennaio 1995, p. 35. [Recensione di U. ECO, *L'isola del giorno prima*, Milano, Bompiani, 1994. Un'altra recensione dell'*Isola del giorno prima* è 1994.15.]
948. [1995.19] *Ma sai andare in bicicletta?*, in «Il Manifesto», 12 febbraio 1995, p. 19. [Sull'immagine mediatica dei due leader delle coalizioni di centrodestra e centrosinistra, S. Berlusconi e R. Prodi; e in particolare sulla bicicletta di quest'ultimo. Articolo uscito nella sezione politica del giornale.]
949. [1995.20] [Breve intervento per le pagine speciali sul tema] *Il manifesto a distanza ravvicinata*, in «Il Manifesto», 19 febbraio 1995. [Il 'pezzo' è un sunto dell'intervento di C. all'assemblea dei collaboratori del «Manifesto», tenutasi il 21-22 gennaio 1995.]
950. [1995.21] *L'albero cui tendevi*, in «Il Manifesto», 24 febbraio 1995. [Sull'ulivo come simbolo del movimento di Prodi. Articolo uscito nella pagina degli editoriali, rubrica *L'articolo*.]
951. [1995.22] *Un relitto per quattro, la diaspora su un'isola*, in «Il Manifesto», 2 marzo 1995, supplemento «La Talpa Libri», p. 5. [Su F. UHLMAN, *Sotto i lampi e la luna (Beneath the Lightning and the Moon)*, 1984), Milano, Guanda, 1995.]
952. [1995.23] *Mille anni di solitudine*, in «Il Manifesto», 23 marzo 1995, supplemento «La Talpa Libri», p. 4. [Su M. MAGGIANI, *Il coraggio del pettirosso*, Milano, Feltrinelli, 1995.]
953. [1995.24] *Il rumore di fondo del male concreto*, in «Il Manifesto», 20 aprile 1995, supplemento «La Talpa Libri», p. 7. [Su A. GOLINELLI, *Kurt sta facendo la farfalla*, Milano, ES, 1995.]
954. [1995.25] *Strategie antisondaggio*, in «Il Manifesto», 30 aprile 1995, p. 2. [Sui sondaggi elettorali. Articolo uscito nella pagina degli editoriali, rubrica *L'articolo*.]
955. [1995.26] [Scheda nella rubrica *I nuovissimi*], in «Il Manifesto», 4 maggio 1995, supplemento «La Talpa Libri». [Su L. DA PONTE, *Il Don Giovanni*, a cura di G. Gronda, Torino, Einaudi, 1995.]



956. [1995.27] *Suspense. Il brivido della verità dopo la lunga attesa*, in «Il Manifesto», 9 luglio 1995, p. 24. [Sul genere letterario del romanzo giudiziario. L'articolo anticipa, in versione ridotta, l'introduzione alla collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari», pubblicata nel primo volume della medesima (cfr. 1995.12).]
957. [1995.28] *Dagli USA con cinismo*, in «Il Manifesto», 22 luglio 1995, p. 28. [Su uno scambio di lettere fra un elettore e un deputato americano a proposito dei programmi di istruzione sociale.]
958. [1995.29] *È morto Mazzacurati un italianista anomalo*, in «Il Manifesto», 4 agosto 1995, p. 28. [Necrologio di G. Mazzacurati (1936-1995).]
959. [1995.30] *Una battaglia per i buoni libri*, in «Il Manifesto», 23 agosto 1995, p. 24. [Necrologio di G. Cherchi (1937-1995).]
960. [1995.31] [Scheda nella rubrica *I nuovissimi*], in «Il Manifesto», 9 novembre 1995, supplemento «La Talpa Libri». [Su G.L. BECCARIA, *I nomi del mondo. Santi, demoni, folletti e le parole perdute*, Torino, Einaudi, 1995.]
961. [1995.32] [Scheda nella rubrica *I nuovissimi*], in «Il Manifesto», 9 novembre 1995, supplemento «La Talpa Libri». [Sul volume collettivo *Bachtin e le sue maschere. Il percorso bachtiniano fino ai «Problemi dell'opera di Dostoevskij» (1919-1929)*, a cura di A. Ponzio, P. Jachia, M. De Michiel, Bari, Dedalo, 1995.]
962. [1995.33] [Scheda nella rubrica *I nuovissimi*], in «Il Manifesto», 16 novembre 1995, supplemento «La Talpa Libri». [Su R. WELLEK, *Storia della critica moderna (A History of Modern Criticism. 1750-1950, 1955-1992)*, 8 voll., a cura di A. Lombardo, Bologna, il Mulino, 1958-1969 e 1974-1996, vol. VII, *Germania, Russia ed Europa orientale 1900-1950 (German, Russian, and Eastern European Criticism. 1900-1950, 1991)*, 1995.]
963. [1995.34] [Scheda nella rubrica *I nuovissimi*], in «Il Manifesto», 16 novembre 1995, supplemento «La Talpa Libri». [Su M. BATTINI, *L'ordine della gerarchia. I contributi reazionari e progressisti alla crisi della democrazia in Francia*, Torino, Bollati Boringhieri, 1995.]
964. [1995.35] *Interviste. Percorso biografico fuor d'aneddotica*, in «Il Manifesto», 9 novembre 1995, supplemento «La Talpa Libri», p. 7. [Su

- M. CORTI, *Dialogo in pubblico*, intervista di C. Nesi, Milano, Rizzoli, 1995.]
965. [1995.36] *America. Il grande melting pot delle narrazioni*, in «Il Manifesto», 30 dicembre 1995, p. 24. [Su un articolo di H.L. Gates a proposito del processo a O.J. Simpson (cfr. H.L. GATES, *Thirteen Ways of Looking at a Black Man*, in «The New Yorker», 23 ottobre 1995). Il grande giocatore di football americano Simpson, accusato dell'omicidio – avvenuto il 12 giugno 1994 – dell'ex-moglie N. Brown Simpson e del cameriere R.L. Goldman, era stato assolto con un verdetto del 3 ottobre 1995, ma sarà successivamente riconosciuto colpevole nel processo civile del 1996-1997.]
966. [1995.37] *Intervento sulla polemica "romana"*, in «Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature», 2, dicembre 1995, <http://www.comune.bologna.it/iperbole/boll900/ceserani.htm> (ultimo accesso 03/08/2018). [Sul «conflitto scoppiato [in quell'anno] nelle stanze [...] del dipartimento di italianistica dell'università "La Sapienza" di Roma e poi trasferitosi nelle conferenze stampa e nei paginoni culturali dei grandi organi di informazione e trasformato in match personale fra Alberto Asor Rosa e Giulio Ferroni». Intervento scritto originariamente per «Il Manifesto», rifiutato dal direttore e messo in rete sul sito del «Bollettino '900» in data 2-3 dicembre 1995.]

## 1996

967. [1996.1] *Il fantastico*, Bologna, il Mulino, 1996, pp. 168. [Lo scritto più importante di C. intorno al fantastico, da sempre uno dei temi cruciali della sua riflessione. Riprende e sistematizza vari scritti precedenti, fra cui l'importante saggio *Le radici storiche di un modo narrativo* (prima pubblicazione nel collettivo pisano *La narrazione fantastica*: cfr. 1983.3), che va a formare, con il titolo abbreviato *Le radici storiche del fantastico*, il cap. IV (cfr. *ivi*, pp. 99-115). Pubblicato nel mese di ottobre 1996 nella collana «Il lessico dell'estetica» (è il n° 7), *Il fantastico* ha conosciuto una ristampa nel 1999 e traduzioni integrali in spagnolo (cfr. 1999.2) e in brasiliano (cfr. 2006.1).]
968. [1996.2] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*, edizione modulare, 5 voll.,

- Torino, Loescher, 1995-1996, vol. 5, *La società industriale avanzata: conflitti sociali e differenze di cultura. Novecento (1900-1960)*, 1996, pp. xxii-1446. [«Questo volume è frutto della diversa strutturazione del quinto volume dell'edizione blu de *Il materiale e l'immaginario*. Esso presenta alcuni inserimenti, approfondimenti e integrazioni relativi al periodo in esame. Si è inoltre proceduto ad una diversa organizzazione degli indici e dell'appendice biografica» (ivi, p. ii).
969. [1996.3] R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Letture esemplari dal 1960 a oggi*, Torino, Loescher, 1996, pp. 278. [Volume a parte.]
970. [1996.4] *Viaggio in Italia del dottor Dapertutto. Attraverso vizi (e virtù) degli intellettuali*, Bologna, il Mulino, 1996, pp. 212. [*Campus novel* e romanzo satirico, *Viaggio in Italia del dottor Dapertutto* è la principale prova di scrittura letteraria di C. (altre incursioni nel campo 'creativo' sono 1962.12, 1962.13, 1985.25). Vi sono rifuse, fra l'altro, quattro delle cinque lettere che C. aveva pubblicato su «Belfagor» proprio con lo pseudonimo di 'Dottor Dapertutto' (cfr. 1988.7, 1989.12, 1991.19, 1993.13; la quinta lettera è successiva alla pubblicazione del romanzo: cfr. 1998.15). *Viaggio in Italia del dottor Dapertutto* esce nel mese di giugno 1996 nella collana «Intersezioni», n° 161.]
971. [1996.5] R.L. STEVENSON, *Ricordo di Fleeming Jenkin (Memoir of Fleeming Jenkin, 1888)*, a cura di R. Ceserani e P. Zanotti, Palermo, Sellerio, 1996, pp. 223. [Curatela della biografia che Stevenson dedicò a un amico paterno da poco scomparso. C. premette al testo un'introduzione (cfr. 1996.15); all'altro curatore appartengono invece la postfazione (cfr. P. ZANOTTI, *Puck biografo*, ivi, pp. 203-218) e l'annotazione puntuale (cfr. ID., *Note*, ivi, pp. 195-202). Il volume è uscito nella collana «La Memoria», n° 354.]
972. [1996.6] *Di cosa fa storia la storia della letteratura?*, in «Filologia Antica e Moderna», 10, 1996, pp. 7-28. [C. fa il punto sulla storia letteraria, dopo il grande bilancio di *Raccontare la letteratura* (cfr. 1990.2). Muovendo dal famoso interrogativo di R. Wellek («è possibile fare storia della letteratura?», ivi, p. 7), C. cerca di rispondere ad «altre due domande [...]: come si fa storia della letteratura? [...] che cosa racconta, di che cosa fa storia la storia della letteratura?» (ivi, p. 15).]

973. [1996.7] *La contestualizzazione storica dei generi letterari*, in «Rassegna di Studi Crociani», VII, 11-12, dicembre 1996, pp. xviii-xxvi. [Identico al saggio (cfr. 1996.10) uscito negli atti del convegno sulla storia letteraria organizzato a Sulmona dall'Istituto Nazionale di Studi Crociani (che è anche il promotore della «Rassegna»). Per una descrizione del contenuto di questo saggio si veda appunto 1996.10.]
974. [1996.8] *L'apparente armonia dell'«Orlando Furioso»*, in «Cuadernos de Filología Italiana», 3, 1996, pp. 125-143. [Pubblicato sulla rivista di italianistica dell'Universidad Complutense de Madrid, questo saggio formerà un anno più tardi l'introduzione alla nuova edizione dell'*Orlando Furioso e Cinque Canti* curata da C. insieme a S. Zatti (cfr. 1997.4). Rispetto all'introduzione del 1962 (cfr. 1962.2), C. delinea qui la nuova immagine del poema ariostesco che era andata a poco a poco affermandosi, soprattutto grazie alla critica americana degli anni Sessanta e decenni successivi: l'«impressione di perfezione, di completezza e armonia strutturale, di levigatezza stilistica» aveva ceduto il passo a una nuova immagine di «disarmonia e [...] irrequietezza» (ivi, rispettivamente pp. 125 e 128). Il saggio è attualmente reperibile sul sito internet <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/viewFile/CFIT9696110125A/18140>, dal quale può essere scaricato gratuitamente (ultimo accesso 07/08/2018).]
975. [1996.9] *Critica e storia letteraria*, in F. BRIOSCHI e C. DI GIROLAMO, *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, 4 voll., Torino, Bollati Boringhieri, 1993-1996, vol. IV, *Dall'Unità d'Italia alla fine del Novecento*, 1996, pp. 886-908.
976. [1996.10] *La contestualizzazione storica dei generi letterari*, in *Le storie della letteratura italiana dal De Sanctis ad oggi*, Atti del Convegno (Sulmona, 13-14 dicembre 1996), a cura dell'Istituto Nazionale di Studi Crociani, Sambuceto, EDIARS, 1996, pp. 65-88. [L'impatto delle svolte epocali, e nella fattispecie di quella postmoderna, sulle periodizzazioni storiche: «ogni nuova grande trasformazione comporta non solo un generale cambiamento dei nostri paradigmi di pensiero, ma anche una revisione e riconsiderazione delle grandi trasformazioni precedenti» (ivi, p. 70). La seconda parte del contributo (cfr. ivi, pp. 73 sgg.) passa in rassegna alcune interpretazioni 'forti' della letteratura ottocentesca e dell'avvento della modernità: da P. de Man

- a H. Bloom, da F. Orlando a H. Blumenberg, per arrivare fino ad A. Giddens. La convinzione che sia venuto il momento di elaborare «una nuova interpretazione complessiva» del «periodo iniziato tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento» (ivi, p. 70) sarà ribadita e sviluppata nel volume sul postmoderno dell'anno successivo (cfr. 1997.1). Il saggio presentato al convegno di Sulmona è uscito, nel dicembre dello stesso anno, sulla «Rassegna di Studi Crociani», organo dell'Istituto Nazionale di Studi Crociani (cfr. 1996.7).]
977. [1996.11] *L'allegoria «moderna» di Walter Benjamin*, in *Simbolo metafora e senso nella cultura contemporanea*, Atti del Convegno (Lecce, 27-29 ottobre 1994), a cura di C.A. Augieri, Lecce, Milella, 1996, pp. 326-345. [Sui recenti – all'epoca – «tentativi di stabilire una differenza fra “allegoria medievale” e “allegoria moderna”» (ivi, p. 326), e sulla fortuna critica di cui ha goduto la definizione benjaminiana dell'«allegoria moderna» (R. Luperini, H.R. Jauss, ecc.). Come in altre occasioni – si vedano soprattutto la comunicazione sulla descrizione 'allegorica' e 'simbolica' presentata due anni prima al convegno di Santarcangelo di Romagna (poi pubblicata in 1997.7) e una sezione della *Guida allo studio della letteratura* (cfr. *Narrare e descrivere: simbolo e allegoria*, in 1999.1, cap. V 6, pp. 246-265) – C. esprime il parere che «sia molto difficile, nell'esperienza letteraria della modernità, distinguere nettamente fra rappresentazione simbolica e rappresentazione allegorica»: sarebbe perciò «privo di qualsiasi vero fondamento ogni tentativo di costruire schemi di differenziazione storiografica sulla base della contrapposizione tra simbolo e allegoria» (R. CESERANI, *L'allegoria «moderna» di Walter Benjamin*, cit., p. 331).]
978. [1996.12] *Literary Criticism: the Crisis in the Profession, its Methods and its Relations with the Public*, in *Moving the Borders*, Atti del Convegno (Villa Monastero di Varenna, settembre 1994), a cura di M. Bignami e C. Patey, Milano, Edizioni Unicopli, 1996, pp. 99-104. [Resoconto di un mese trascorso negli Stati Uniti, in compagnia delle *Notizie dalla crisi* di Segre (cfr. C. SEGRE, *Notizie dalla crisi. Dove va la critica letteraria?*, Torino, Einaudi, 1993) e spiando i segni sempre più numerosi della crisi della funzione e del ruolo sociale del critico, da una parte e dall'altra dell'oceano. Dopo essersi dichiarato perfino più pessimista di Segre (cfr. R. CESERANI, *Literary Criticism*, cit., pp. 101 e 102), C. esamina alcune possibili vie d'uscita dall'*impasse* in cui

- è finita la critica, e pronuncia in chiusura un elogio di quell'ecllettismo che «does not mean confusion of languages, chance meetings and connections or heaping together of critical methods» (ivi, p. 104).]
979. [1996.13] «*Per favore non mordermi sul naso!*», in *Studi offerti a Luigi Blasucci dai colleghi e dagli allievi pisani*, a cura di L. Lugnani, M. Santagata, A. Stussi, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 1996, pp. 193-208. [Esercizio di lettura sulla novella di registro comico *Enragée?* (1883) di G. de Maupassant, che «esplora quella speciale zona della vita erotica in cui passioni e sentimenti si scontrano con fobie, nevrosi e atteggiamenti sadici e vampireschi» (ivi, p. 195). C. indaga fra l'altro su una possibile pista intertestuale che conduce da Maupassant alla novella *Risposta* (1912) di Pirandello (cfr. ivi, pp. 206-208). Di questo saggio è uscita anche una versione francese, negli atti del convegno veneziano (1993) di letterature comparate: cfr. 1997.10.]
980. [1996.14] *Storicizzare*, in *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, a cura di M. Lavagetto, Roma-Bari, Laterza, 1996, pp. 79-102. [Una traduzione inglese è uscita su «Portuguese Literary & Cultural Studies» (cfr. 2014.2).]
981. [1996.15] *Rapporti romantici d'amore e d'amicizia: una piccola società letteraria*, in R.L. STEVENSON, *Ricordo di Fleming Jenkin (Memoir of Fleming Jenkin, 1888)*, a cura di R. Ceserani e P. Zanotti, Palermo, Sellerio, 1996, pp. 7-17. [Introduzione a uno scritto minore (ma interessante) di Stevenson. Per la curatela cfr. 1996.5.]
982. [1996.16] «*Trial*». «*L'imputato deve morire*» di Don Mankiewicz, in D.M. MANKIEWICZ, *Processo (Trial, 1955)*, con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1996, pp. 7-16. [Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 5.]
983. [1996.17] [Scheda di recensione – per la rubrica dei *Libri ricevuti* – su M. D'ERAMO, *Il maiale e il grattacielo. Chicago: una storia del nostro futuro*, Milano, Feltrinelli, 1995, pp. 406], in «Belfagor», LI, 2, 31 marzo 1996, pp. 260-261.
984. [1996.18] [Scheda di recensione – per la rubrica dei *Libri ricevuti* – su E. GOLINO, *Tra lucciole e Palazzo. Il mito Pasolini dentro la realtà*, Palermo, Sellerio, 1995, pp. 172], in «Belfagor», LI, 2, 31 marzo 1996, p. 262.

985. [1996.19] *[Intervento di] Remo Ceserani*, in *Ricerzare '96. Il dibattito*, in «L'Immaginazione», 132, agosto-settembre 1996, sezione monografica sul tema *Ricerzare '96. Laboratorio di nuove scritture*, Documenti del Convegno (Reggio Emilia, 10-12 maggio 1996), p. 20.
986. [1996.20] *Una nave dentro il cuore*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XIII, 6, giugno 1996, pp. 43-44. [Percorso tematico dedicato ai viaggi letterari dalla modernità a oggi. Pubblicato nella sezione *Il Tema del Mese*, che in questo numero dell'«Indice» è dedicata al *Viaggio. Letteratura, natura e mito.*]
987. [1996.21] *Mario Sansone l'ultimo dei crociani*, in «Il Manifesto», 4 gennaio 1996, p. 26. [Necrologio di M. Sansone (1900-1996).]
988. [1996.22] *Effetti fantasmagorici creati attraverso un linguaggio "squartato"*, in «Il Manifesto», 4 gennaio 1996, supplemento «La Talpa Libri», p. 4. [Recensione di C. BENE, *Opere, con l'Autografia d'un ritratto*, Milano, Bompiani, 1995.]
989. [1996.23] *La passione e gli strumenti del critico per una letteratura felicemente "postuma"*, in «Il Manifesto», 8 febbraio 1996, supplemento «La Talpa Libri», p. 3. [Su G. FERRONI, *Dopo la fine. Sulla condizione postuma della letteratura*, Torino, Einaudi, 1996.]
990. [1996.24] *Il DNA del poeta*, in «Il Manifesto», 13 febbraio 1996, p. 23. [Sull'attribuzione di una commedia di Shakespeare fatta con il computer.]
991. [1996.25] *Intellettuali di fine secolo. Ironici metropolitani senza più delega*, in «Il Manifesto», 17 febbraio 1996, p. 24. [Sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea.]
992. [1996.26] *Il romanzo datato dell'unità d'Italia*, in «Il Manifesto», 11 giugno 1996, p. 30. [Tra *fiction* e storia: il contributo della letteratura all'immagine dell'italiano.]
993. [1996.27] *Commedia disumana, però miliardaria*, in «Il Manifesto», 13 giugno 1996, supplemento «La Talpa Libri», p. 5. [Su M. AMIS, *L'informazione (The Information)*, Torino, Einaudi, 1996.]
994. [1996.28] *Gemelli coltelli*, in «Il Manifesto», 25 luglio 1996, supplemento «La Talpa Libri», p. 1. [Su G. PRESSBURGER, *I due gemelli*, Milano, Rizzoli, 1996.]

995. [1996.29] *La Padania genera lapsus*, in «Il Manifesto», 18 settembre 1996, p. 2. [Su un articolo di G. Bocca in polemica con U. Bossi (cfr. G. BOCCA, *L'ampolla virtuale*, in «La Repubblica», 14 settembre 1996). Il 'pezzo' di C. è uscito nella rubrica *L'articolo*.]
996. [1996.30] *Un lettore, mille lettori. Il testo infinito nel mirino del critico*, in «Il Manifesto», 28 novembre 1996, supplemento «La Talpa Libri», p. 3. [Su M. LAVAGETTO, *La macchina dell'errore. Storia di una lettura*, Torino, Einaudi, 1996, che a sua volta verte sulla novella *La Grande Bretèche* (1831) di H. de Balzac.]

## 1997

997. [1997.1] *Raccontare il postmoderno*, Torino, Bollati Boringhieri, 1997, pp. 242. [La prima, grande e tuttora ineguagliata mappa del postmoderno messa a disposizione del lettore italofono. In questa *summa* confluiscono, secondo abitudine, scritti precedenti, per esempio gli articoli dell'inchiesta in quattro puntate condotta nel 1989 sulle pagine del «Manifesto» (cfr. 1989.26-1989.29). Fra gli altri interventi di C. che riguardano la questione del postmoderno vanno ricordati soprattutto: 1987.40; 1989.56; 1992.2; 1994.7; 1995.18; 1997.22; 1998.4; 1998.10; 1999.5; 1999.20; 2002.2; 2002.6; 2002.10; 2004.11; 2006.3; 2006.17; 2006.20; 2007.61; 2012.4; 2015.1.]
998. [1997.2] L. ARIOSTO, *Orlando Furioso e Cinque Canti*, 2 voll., a cura di R. Ceserani e S. Zatti, Torino, UTET, 1997, pp. 1868. [In realtà i due voll. contano rispettivamente 952 e 927 pp., ma nel passare da un volume all'altro la numerazione unica risulta incoerente. Si tratta della seconda edizione ampliata, riveduta e aggiornata dell'*Orlando Furioso* pubblicato nel 1962 presso lo stesso editore (cfr. 1962.1; fra l'altro, nel volume doppio del 1962 i *Cinque Canti* – qui curati da Zatti – non figuravano). Oltre alla curatela del *Furioso*, C. firma anche l'introduzione al poema ariostesco e un ritratto dello scrittore, per cui si vedano rispettivamente le schede 1997.4 e 1997.9. L'*Orlando Furioso e Cinque Canti* di Ceserani-Zatti è stato successivamente ripreso nei «Classici UTET» (cfr. 2006.2) e nei «Classici della Poesia» Mondadori (cfr. 2013.3).]
999. [1997.3] *The Art of Fixing Shadows and Writing with Light: Tabucchi and Photography*, in «Spunti e Ricerche», 12, 1996-1997, numero



- monografico *Antonio Tabucchi. A Collection of Essays*, a cura di B. Ferraro e N. Prunster, pp. 109-124.
1000. [1997.4] [*Introduzione all'«Orlando Furioso»*], in L. ARIOSTO, *Orlando Furioso e Cinque Canti*, 2 voll., a cura di R. Ceserani e S. Zatti, Torino, UTET, 1997, vol. I, pp. 61-79. [Introduzione all'edizione dell'*Orlando Furioso e Cinque Canti* realizzata insieme a S. Zatti (cfr. 1997.2); C. l'aveva anticipata l'anno precedente sui «Cuadernos de Filología Italiana»: per una breve descrizione del contenuto del saggio cfr. la scheda su 1996.8.]
1001. [1997.5] *Italian Literary Studies and the New Passwords: Prospectivism, Polysystem, Comparatism*, in *Remapping the Boundaries. A New Perspective in Comparative Studies*, Atti del Convegno (Bologna, 30-31 maggio 1994), a cura di G. Franci, Bologna, CLUEB, 1997, pp. 39-46. [Sulla situazione degli studi di comparatistica in Italia, che C. sceglie qui di analizzare «from the point of view of the two opposite forces and traditions of localism and cosmopolitanism» (ivi, p. 40). Alla cultura italiana come luogo d'incontro e scontro di forze centripete e centrifughe C. ha dedicato vari interventi: ricordiamo il saggio pubblicato in *Italiana 1987* (cfr. 1989.6), e la pagina di *Raccontare la letteratura* a proposito delle innumerevoli salse delle regioni italiane su cui si sofferma anche *Italian Literary Studies and the New Passwords* (cfr. rispettivamente 1990.2, pp. 64-65, e R. CESERANI, *Italian Literary Studies and the New Passwords*, cit., pp. 44-45). Il volume curato da G. Franci raccoglie gli atti di un convegno organizzato congiuntamente da Yale e Bologna.]
1002. [1997.6] *La comprensione del testo letterario nella nuova realtà culturale*, in *Il futuro della lettura*, Atti dei Seminari (Massa Marittima-Grosseto-Pitigliano, 11, 18, 25 ottobre 1996), a cura di M. Vivarelli, Manziana, Vecchiarelli, 1997, pp. 99-104.
1003. [1997.7] *La descrizione allegorica e la descrizione simbolica: una questione di definizioni*, in *Raccontare e descrivere. Lo spazio nel romanzo dell'Ottocento*, Atti del Convegno (Santarcangelo di Romagna, 27-28 maggio 1994), a cura di F. Fiorentino, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 21-44. [Verte sulla questione «assai problematica» della «distinzione fra narrazione e descrizione, narrativo e descrittivo» (ivi, p. 24), e sulle varie soluzioni proposte nella tradizione teorica

- e critica. L'«ostacolo» maggiore sarebbe costituito dalla «differenza fra descrizione allegorica e descrizione simbolica» (ivi, p. 30), teorizzata da Benjamin e poi da molti studiosi: una «distinzione [...] nota e importante» (ivi, p. 31) che però sembra a C., quando si vada a «controllarl[a] sui testi, [...] dissolversi nelle nostre mani» (ivi, p. 24). Queste pagine sono confluite, con qualche modifica, nella *Guida allo studio della letteratura* (cfr. la sezione *Narrare e descrivere: simbolo e allegoria*, in 1999.1, cap. V 6, pp. 246-265). Il volume curato da F. Fiorentino costituisce il n° 9 della collana «I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta», sezione «Studi di Letteratura Comparata e Teatro».]
1004. [1997.8] *Prampolini e le letterature australiana e neozelandese*, in *Giacomo Prampolini e la letteratura mondiale*, Atti della Giornata di Studi (Spello, 3 giugno 1994), a cura di R. Pavese, Torino, Genesi, s.d. [ma 1997], pp. 13-17.
1005. [1997.9] *Ritratto di Ludovico Ariosto*, in L. ARIOSTO, *Orlando Furioso e Cinque Canti*, 2 voll., a cura di R. Ceserani e S. Zatti, Torino, UTET, 1997, vol. I, pp. 9-26. [Il saggio apre l'edizione dell'*Orlando Furioso e Cinque Canti* allestita in collaborazione con S. Zatti (cfr. 1997.2). A partire dai vari 'ritratti' ariosteschi che sono giunti fino a noi – le *Satire*, che C. legge come ennesima «maschera [del poeta] [...] rimodellata secondo la tradizione della poesia "comica"» (ivi, p. 9), i ritratti realizzati da pittori, incisori, silografi, le fonti e testimonianze contemporanee, i documenti storici – C. si propone di delineare «un "ritratto critico" [...] di Ludovico Ariosto uomo cortigiano e poeta, che cerchi di spiegarne [...] la personalità complessa e sfuggente, i comportamenti spesso contraddittori, i crucci interni e forse l'esistenza di situazioni conflittuali profonde» (ivi, p. 18). Il contributo fa tesoro di altri studi ariosteschi di C., in particolare quello intitolato *Dietro i ritratti di Ludovico Ariosto*, uscito sul «Giornale Storico della Letteratura Italiana» vent'anni prima (cfr. 1976.2).]
1006. [1997.10] *S'il te plaît, ne me mords pas le nez!*, in *Parodia, pastiche, mimetismo*, Atti del Convegno (Venezia, 13-15 ottobre 1993), a cura di P. Mildonian, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 187-203. [È la versione francese di 1996.13.]

1007. [1997.11] *Sulle orme dello straniero: frammenti di ricerca e problemi di metodo*, in *Lo straniero*, 2 voll., Atti del Convegno (Cagliari, 16-19 novembre 1994), a cura di M. Domenichelli e P. Fasano, Roma, Bulzoni, 1997, vol. II, pp. 303-330.
1008. [1997.12] «*Tre racconti giudiziari*» di William Faulkner, in W. FAULKNER, *Cavalli pezzati* (*Smoke e Tomorrow*, nella raccolta *Knight's Gambit*, 1932; *Spotted Horses*, nelle *Uncollected Stories*, 1979), introduzione di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1997, pp. 7-13. [Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 6.]
1009. [1997.13] [Recensione di *The Cambridge History of Italian Literature*, a cura di P. Brand e L. Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, pp. 701], in «*Italica*», 74, 3, Autumn 1997, pp. 408-410.
1010. [1997.14] *L'enigma della metropoli postmoderna*, in «*Capitolium*», I, 2, settembre 1997, pp. 51-53. [Uscito sulla «Rivista Bimestrale del Comune di Roma» – è il sottotitolo di «*Capitolium*» – pubblicata da Editoriale Giorgio Mondadori e Fratelli Palombi Editori.]
1011. [1997.15] *Bellezza e fascino sul viale del tramonto. Questioni di stile*, in «*Il Manifesto*», 16 marzo 1997, p. 22. [Sul *camp* come concetto filosofico e letterario.]
1012. [1997.16] *Il puzzle di Loton*, in «*Il Manifesto*», 27 marzo 1997, supplemento «*La Talpa Libri*», p. 1. [Recensione di A. TABUCCHI, *La testa perduta di Damasceno Monteiro*, Milano, Feltrinelli, 1997.]
1013. [1997.17] *Novecento. Fabbrianti di etichette per un secolo al tramonto*, in «*Il Manifesto*», 2 aprile 1997, p. 20.
1014. [1997.18] *Testi sull'attenti*, in «*Il Manifesto*», 24 luglio 1997, supplemento «*La Talpa Libri*», p. 4. [Su W.C. BOOTH, *Retorica della narrativa* (*The Rhetoric of Fiction*, 1961), Firenze, La Nuova Italia, 1996. Trentacinque anni prima, C. aveva recensito la prima edizione del libro di Booth sulle pagine del «*Mondo*»: cfr. 1962.14.]
1015. [1997.19] *Dalla Svezia con bizzarria*, in «*Il Manifesto*», 10 ottobre 1997, p. 23. [Sul Nobel per la letteratura assegnato provocatoriamente a D. Fo.]

1016. [1997.20] *Nel regno della finzione letteraria non tutte le libertà sono permesse*, in «Il Manifesto», 19 dicembre 1997, edizione speciale, p. 6. [Su R. FORD, *Il giorno dell'Indipendenza (Independence Day, 1995)*, Milano, Feltrinelli, 1996.]
1017. [1997.21] *Italianistica in crisi: l'insegnamento della letteratura. A proposito degli interventi di Gnisci, Merz e Fedi*, in «Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature», 1, gennaio-giugno 1997, <https://boll900.it/numeri/1997-i/Ceserani.html> (ultimo accesso 11/07/2018).
1018. [1997.22] *Sul postmoderno: conoscenza o apologia? Intervista a Remo Ceserani*, a cura di G. Taviani, in «Allegoria», IX, 26, maggio-agosto 1997, pp. 99-106.
1019. [1997.23] D. MARCHI, *Bibbia 'giardino dell'immaginazione' dove il sacro si trasforma in romanzo*, intervista a R. Ceserani, in «L'Unità», 27 giugno 1997.

## 1998

1020. [1998.1] *Lo straniero*, Roma-Bari, Laterza, 1998, pp. 77. [Ampia disamina di un tema cui C. ha dedicato e dedicherà altri lavori: ricordo un contributo nell'omonima miscellanea a cura di M. Domenichelli e P. Fasano (cfr. 1997.11), la voce *Straniero, straniera* nel *Dizionario dei Temi Letterari* (cfr. 2007.54), e un saggio nella *Letteratura Europea* diretta da P. Boitani e M. Fusillo (cfr. 2014.12). Il libro in esame apre – nella serie «Temi letterari» – la collana «Alfabeto Letterario», diretta per Laterza dallo stesso C. e da L. De Federicis.]
1021. [1998.2] *Appunti sul problema dei canoni*, in «Allegoria», X, 29-30, maggio-dicembre 1998, numero monografico *Sul canone*, pp. 58-74.
1022. [1998.3] *Critica letteraria: qualche segnale di risveglio*, in «L'Informazione Bibliografica», XXIV, 1, gennaio-marzo 1998, pp. 28-32.
1023. [1998.4] *Forme del postmoderno*, in «Psiche», VI, 1, gennaio-giugno 1998, pp. 19-25. [Nella «Rivista di Cultura Psicoanalitica» (è il sottotitolo di «Psiche»). Con il titolo *Freud di fronte all'individuo postmoderno*, il saggio verrà ripreso dapprima sulle pagine del «Manifesto» (cfr. 2000.22) e poi in una miscellanea *Manifestolibri* (cfr. 2001.6).]

1024. [1998.5] *La Bibbia: un grande testo letterario*, in «Testimonianze», XLI, 398, marzo-aprile 1998, pp. 11-21.
1025. [1998.6] *L'educazione letteraria nella scuola*, in «L'Informazione Bibliografica», XXIV, 1, gennaio-marzo 1998, pp. 7-16.
1026. [1998.7] *Su Cesare Ruffato*, in «Testuale», 23-24, 1997-1998, numero monografico sul tema *Poetica di Cesare Ruffato*, a cura di G. Ferri, pp. 35-40. [Analisi dell'opera del poeta padovano C. Ruffato (nato nel 1924), della quale C. sottolinea soprattutto le radici nell'«ambiente patavino» (ivi, p. 35) e la difficoltà formale e semantica («trobar clus», ivi, p. 37). Il saggio è uscito nel *Quaderno n. 5* della rivista, pubblicata a Verona dalle Edizioni Anterem.]
1027. [1998.8] *Un cartografo nei territori della nuova letteratura. L'esperienza di «Granta»*, in «Inchiesta», XXVIII, 119, gennaio-marzo 1998, numero monografico sul tema *Un alfabeto della narrativa italiana contemporanea*, pp. 81-84. [Sulla rivista inglese «Granta», e sull'attività del suo direttore Bill Buford «nella selezione, scoperta e lancio dei giovani scrittori» (ivi, p. 81).]
1028. [1998.9] *Canto XXXIV. Lucifer*, in *Lectura Dantis. Inferno*, a cura di A. Mandelbaum, A. Oldcorn, Ch. Ross, Berkeley, University of California Press, 1998, pp. 432-439. [Lettura puntuale del canto «devoted to the grandiose depiction of Lucifer» (ivi, p. 432): C. ne esamina le caratteristiche retoriche e tematiche, mobilitando una ricca bibliografia (elencata nell'apposita *Bibliography* finale, ivi, pp. 438-439) per risolvere, mediante un attento paragone delle varie interpretazioni proposte dalla critica, le principali questioni esegetiche suscitate dal testo dantesco. Scritto originariamente in italiano, il commento di C. è stato tradotto da Ch. Ross, R. Potter e M. Craig.]
1029. [1998.10] *Eco's (Post)modernist Fictions*, in *Umberto Eco's Alternative. The Politics of Culture and the Ambiguities of Interpretation*, a cura di N. Bouchard e V. Pravadelli, con un saggio di U. Eco, New York, Peter Lang, 1998, cap. 7, pp. 147-161. [Lettura dei primi tre romanzi di Eco – *Il nome della rosa* (1980), *Il pendolo di Foucault* (1988), *L'isola del giorno dopo* (1994) – «in the context of postmodern literature and starting from the definition of postmodernity proposed by Linda Hutcheon and Brian McHale» (ivi, p. 148). Strada facendo,

- C. sottolinea che le letture di tipo formalistico-retorico (come quella di Hutcheon) non esauriscono un'opera che condivide con l'epoca in cui è stata scritta la preoccupazione per una serie di importanti questioni filosofico-epistemologiche: «the weakening of the subject, the oppressive dimension of power in a Foucaultian sense, the revisiting of history as cultural consumption and museum, and the undermining of the relation between reality and fiction» (ivi, p. 150).]
1030. [1998.11] *Esilio e divisione in Giorgio Pressburger*, in *Italiana VII. L'esilio come certezza. La ricerca d'identità culturale in Italia dalla rivoluzione francese ai giorni nostri*, a cura di A. Ciccarelli e P.A. Giordano, West Lafayette, Bordighera Inc., 1998, pp. 112-123. [Altri interventi di C. nella serie di miscellanee *Italiana* sono 1989.6, 1992.9 e 1999.10.]
1031. [1998.12] *Osservazioni sparse sul Robinson di Tournier*, in *Studies for Dante. Essays in Honor of Dante Della Terza*, a cura di F. Fido, R.A. Syska-Lamparska, P.D. Stewart, Fiesole, Cadmo, 1998, pp. 413-431.
1032. [1998.13] *Zwischen Vegetariern und Kannibalen. Der Journalismus, die Literatur, die Welt der Medien und die Darstellung sexueller Gewalt*, in *Gewalt der Geschichte – Geschichten der Gewalt. Zur Kultur und Literatur Italiens von 1945 bis heute*, a cura di P. Brockmeier e C. Fischer, Stuttgart, M&P-Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1998, pp. 231-248. [Sulle rappresentazioni giornalistiche e letterarie della violenza carnale. Il saggio è uscito anche in italiano (cfr. 1999.7, dove si trova qualche ulteriore dettaglio sul contenuto) e in portoghese (cfr. 2011.12).]
1033. [1998.14] *Prefazione*, in M. MARIANELLI, *Ricericare a due voci*, con una prefazione di R. Ceserani, Piombino, Aktis, 1998, pp. 5-11.
1034. [1998.15] *Lo scialle catalano*, in «Belfagor», LIII, 1, 31 gennaio 1998, pp. 105-108. [Una delle cinque lettere del 'Dottor Dapertutto' a «Belfagor» (cfr. anche 1988.7, 1989.12, 1991.19, 1993.13; e si veda anche il romanzo satirico *Viaggio in Italia del dottor Dapertutto*: cfr. 1996.4).]
1035. [1998.16] *Un maestro da Londra*, in «Il Manifesto», 24 febbraio 1998, p. 22. [Necrologio di C. Dionisotti (1908-1998).]

1036. [1998.17] *Il Gattopardo sul piedistallo*, in «Il Manifesto», 21 maggio 1998, supplemento «La Talpa Libri», p. 1. [Recensione di F. ORLANDO, *L'intimità e la storia. Lettura del «Gattopardo»*, Torino, Einaudi, 1998.]
1037. [1998.18] *La sconfitta dei nastri gialli*, in «Il Manifesto», 27 giugno 1998, supplemento «Alias Libri», p. 27. [Recensione di A. BIGONGIALI, *Ballata per un'estate calda*, Firenze, Giunti, 1998.]
1038. [1998.19] *I compagni di scuola*, in «Il Manifesto», 25 luglio 1998, supplemento «Alias Libri», p. 21. [Recensione di G. PRESSBURGER, *La neve e la colpa*, Torino, Einaudi, 1998.]
1039. [1998.20] *Genova dissolta nell'oceano*, in «Il Manifesto», 12 settembre 1998, supplemento «Alias Libri», p. 19. [Recensione di M. MAGGIANI, *La regina disadorna*, Milano, Feltrinelli, 1998.]
1040. [1998.21] *Il melodramma della corruzione*, in «Il Manifesto», 7 novembre 1998, supplemento «Alias Libri», p. 20. [Recensione di V. CONSOLO, *Lo spasimo di Palermo*, Milano, Mondadori, 1998.]
1041. [1998.22] *Come leggere la nazione moderna*, in «Il Manifesto», 21 novembre 1998, supplemento «Alias Libri», p. 22. [Recensione di G. TELLINI, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento*, Milano, Bruno Mondadori, 1998.]
1042. [1998.23] *Le nuove forme della censura*, in «Il Manifesto», 9 dicembre 1998. [Annuncio non firmato del convegno interdisciplinare sul tema *La censura*, svoltosi presso l'Università di Bologna dal 10 al 12 dicembre 1998.]
1043. [1998.24] [Intervento alla tavola rotonda], in «Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature», 1-2, 1998, sezione sul tema *I «generi marginali» nel Novecento letterario. Seminario di studi e Tavola rotonda*, a cura di D. Baroncini e F. Pellizzi, <https://boll900.it/convegni/gmceserani.html> (ultimo accesso 27/06/2018). [Oltre a C., alla tavola rotonda – che si tenne il 22 maggio 1997 presso il Dipartimento di Italianistica di Bologna – parteciparono F. Pellizzi, P. Bagni, A. Battistini.]
1044. [1998.25] C.S., *L'anima dell'Europa è nascosta in un verso*, intervista a R. Ceserani, in «Avvenire», Edizione Emilia Romagna-Bologna, 3 maggio 1998.

1045. [1998.26] S.G. VICINI, *Uno straniero tra noi*, intervista a R. Ceserani, in «Mondo Padano», 20 giugno 1998.
1046. [1998.27] M. ARMIERO, *Napoli: narratori senza identità*, intervista a R. Ceserani, in «Corriere del Mezzogiorno», Edizione di Napoli, 5 dicembre 1998, p. 13.

## 1999

1047. [1999.1] *Guida allo studio della letteratura*, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. xxxvi-796. [Probabilmente la più ambiziosa sistemazione – al tempo stesso critico-teorica e didattica – delle idee di C. intorno alla letteratura e all'educazione letteraria. In questo poderoso volume di ottocento pagine sono confluiti molti scritti precedenti, rielaborati e rifusi per l'occasione; ricorderò fra gli altri: un articolo di argomento petrarchesco (cfr. la sezione *Lo strato semantico del testo e la tensione fra gli strati: un altro sonetto di Petrarca*, ivi, pp. 143-147; si veda la scheda su 1987.3); l'analisi della lirica *Gipsies* (1807) di W. Wordsworth (cfr. la sezione *Conflitti di interpretazione: «Gipsies» di Wordsworth*, ivi, cap. IV 4, pp. 174-189; si veda la scheda su 1993.7); e le pagine sulla descrizione allegorica e simbolica (cfr. la sezione *Narrare e descrivere: simbolo e allegoria*, ivi, cap. V 6, pp. 246-265), anticipate in 1996.11 e 1997.7. La *Guida* ha conosciuto varie ristampe (per esempio nel 2002) e un'edizione sensibilmente abbreviata, più maneggevole e 'grande pubblico': la *Guida breve allo studio della letteratura* (cfr. 2003.1). Un paragrafo del capitolo sulla traduzione (cfr. *Gli studi sulla traduzione*, ivi, cap. VII 5, pp. 324-334) è uscito in traduzione greca (cfr. 2003.2).]
1048. [1999.2] *Lo fantástico*, traduzione castigliana di J. Díaz de Atauri, Madrid, Visor, 1999, pp. 209. [È la traduzione spagnola del volume sul *Fantastico* (cfr. 1996.1). Pubblicato nella collana «La Balsa de la Medusa. Léxico de Estética»: è il n° 104.]
1049. [1999.3] *Metodi deboli e forti pensieri*, in «Il Lettore di Provincia», XXX, 104, aprile 1999, numero monografico sul tema *Momenti dell'italianistica negli Stati Uniti. La critica, i metodi: esperienze di lavoro*, a cura di F. Nasi, pp. 55-59. [C. ritorna qui sul suo primo viaggio in America, e riflette sulle trasformazioni della figura professionale del critico letterario – e del suo ruolo e funzione sociale – fra



- Stati Uniti e Italia. L'intervento fu presentato a una sessione – presieduta dallo stesso C. – del convegno annuale dell'A.A.I.S. (American Association of Italian Studies), tenutasi alla Loyola University di Chicago il 3 aprile 1998. C. partecipò inoltre alla tavola rotonda che seguì il suo intervento: cfr. 1999.27.]
1050. [1999.4] *Morgante sbarca in America: Tusiani grande 'vocabolista'*, in «Italica», 76, 1, Spring 1999, pp. 98-102. [Recensione lunga – presentata a parte, in una rubrica su misura intitolata *Review Article* – a L. PULCI, *Morgante. The Epic Adventures of Orlando and his Giant Friend Morgante*, traduzione di J. Tusiani, introduzione e note di E.A. Lèbano, Bloomington, Indiana University Press, 1998, pp. xxxiii-975.]
1051. [1999.5] *Sperimentazioni narrative e condizionamenti del mercato nell'epoca postmoderna*, in «Horizonte», 4, 1999, pp. 83-97. [Come più tardi il saggio su *Ariosto, il moderno e il postmoderno* (cfr. 2006.3), questo studio è uscito su «Horizonte», rivista di italianistica, sociologia della cultura e letteratura contemporanea pubblicata a Tübingen da Gunter Narr Verlag («Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur»: è il sottotitolo di «Horizonte».)]
1052. [1999.6] *The Impact of the Train on Modern Literary Imagination*, in «Stanford Humanities Review», 7, 1, Summer 1999, pp. 122-135. [Successivamente disponibile, in libero accesso, sul sito internet della rivista: <https://web.stanford.edu/group/SHR/7-1/html/ceserani.html> (ultimo accesso 09/07/2018).]
1053. [1999.7] *Tra vegetariani e cannibali. Il giornalismo, la letteratura, il mondo dei media e la rappresentazione della violenza sessuale*, in «Nuevo Texto Crítico», XII, 23-24, gennaio-dicembre 1999, numero monografico sul tema *Anthropophagy Today?!Antropofagia hoje?!;Antropofagia hoy?!Antropofagia oggi?!*, a cura di J.C. de Castro Rocha e J. Ruffinelli, pp. 285-296. [Sulle rappresentazioni giornalistiche e letterarie dello stupro. Dopo aver elencato varie occorrenze recenti del tema della violenza sessuale, soprattutto nell'area letteraria dei cosiddetti 'cannibali', C. paragona due descrizioni provenienti rispettivamente «da un autore della modernità di grande impegno letterario e [...] da uno dei giovani postmoderni che per l'occasione

- si è fatto cannibale» (ivi, p. 289): *Tentazione!* (1883) di G. Verga e alcuni passi del romanzo *Bastogne* (1996) di E. Brizzi. Questo saggio costituisce la versione italiana di 1998.13; la rivista «Nuevo Texto Crítico» viene pubblicata dal Department of Spanish and Portuguese della Stanford University. Il numero monografico *Anthropophagy Today?* – compreso l'articolo di C. – è stato successivamente tradotto in portoghese (cfr. 2011.12).]
1054. [1999.8] *Brevi appunti sulla riscoperta critica della Bibbia come grande testo letterario*, in *La scrittura infinita. Bibbia e poesia in età romantica e contemporanea, con antologia di testi dal V al XX secolo*, Atti del Convegno (Firenze, 25-28 giugno 1997), a cura di F. Stella, Firenze, Leo S. Olschki, 1999, pp. 19-38. [Il volume costituisce il quarto dei «Quaderni» della Fondazione Carlo Marchi; all'interno (cfr. ivi, p. III) si indicano erroneamente, come date del convegno fiorentino, il 25 e il 26 giugno 1997.]
1055. [1999.9] *La «conversazione poetica» fra leggerezza e resistenza*, in *L'Europa dei poeti*, Atti del Convegno (Bologna, Centro di Poesia Contemporanea, 27-28 aprile 1998), a cura di N. Muschitiello e V. Bagnoli, Bologna, CLUEB, 1999, pp. 65-69. [Sui «fenomeni» che secondo C. «giocano contro qualsiasi ruolo della poesia o della letteratura nel problema della costruzione di una identità europea» (ivi, p. 66): spinte identitarie, declino dell'avanguardia, «caduta della figura del poeta civile» (ivi, p. 67), rapporto contraddittorio fra la poesia e i mezzi di comunicazione di massa. La 'resistenza' del titolo viene affidata da C. alla 'leggerezza' delle *Lezioni americane* di Calvino (cfr. ivi, pp. 68-69).]
1056. [1999.10] *Testimonianza di un vecchio amico e collega*, in *Italiana VIII. Pluralism & Critical Practice. Essays in Honor of Albert N. Mancini*, a cura di P.A. Giordano e A.J. Tamburri, West Lafayette, Bordighera Inc., 1999, pp. III-VI. [Altri interventi di C. nella serie di miscellanee *Italiana* sono 1989.6, 1992.9 e 1998.11.]
1057. [1999.11] *The New System of Literary Modes in the Romantic Age*, in *The People's Voice. Essays on European Romanticism*, a cura di A. Ciccarelli, J.C. Isbell, B. Nelson, Clayton, Monash University – School of European Languages and Culture, 1999, pp. 7-25. [Nella collana «Monash Romance Studies», n° 4.]

1058. [1999.12] *Introduzione*, in G. NARDI, *Alessandro Manzoni e il dottor Azzecagarbugli*, Firenze, Le Lettere, 1999, pp. 7-10.
1059. [1999.13] *L'impareggiabile avvocato Rumpole*, in J. MORTIMER, *Avventure di un avvocato. Rumpole all'«Old Bailey»* (*Rumpole of the Bailey*, 1978), a cura di S. Michelucci, con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1999, pp. 7-11. [Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 7. Nuova edizione nella collana «La Memoria» del medesimo editore: cfr. 2003.12.]
1060. [1999.14] *Nota*, in S. BECKER, *Patto con la morte* (*A Covenant with Death*, 1964), con una nota di R. Ceserani, traduzione di L. Bianciardi, Palermo, Sellerio, 1999, pp. 7-11. [Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 8.]
1061. [1999.15] *Un giudice perspicace, con molto sense of humour*, in H. CECIL, *Una donna di nome Anne* (*A Woman Named Anne*, 1967), con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1999, pp. 7-13. [Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 9.]
1062. [1999.16] *Nota*, in A. TROLLOPE, *Orley Farm* (1861-1862), con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 1999, pp. 9-14. [Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 10. Nuova edizione – in due volumetti – nella collana «La Memoria» del medesimo editore: cfr. 2013.9.]
1063. [1999.17] *Prefazione*, in *Quindici episodi del romanzo italiano (1881-1923)*, a cura di F. Bertoni e D. Giglioli, prefazione di R. Ceserani, Bologna, Pendragon, 1999, pp. 7-10. [Sulla preferenza accordata, nelle discussioni sul canone da parte della critica italiana, alla poesia e alla prosa frammentaria o 'd'arte' rispetto al romanzo. In tal senso, l'esperimento di *Quindici episodi del romanzo italiano* pare a C. interessante perché fa emergere «un'ipotesi di canone del romanzo italiano nel periodo in cui esso ha cercato di darsi una forma» (ivi, p. 9).]
1064. [1999.18] *Letteratura e cultura di fine secolo e del primo Novecento*, in *Storia della Letteratura Italiana*, 14 voll., diretta da E. Malato, Roma, Salerno Editrice, 1995-2005, vol. VIII, *Tra l'Otto e il Nove-*

- cento*, 1999, cap. XI, pp. 777-831. [Dettagliatissimo panorama, che abbraccia le principali tendenze della letteratura e della cultura italiana a cavallo fra i due secoli – estetismo, storicismo, romanzo d'appendice, positivismo, archeologia e filologia, ricerca erudita e critica letteraria, storiografia letteraria e d'arte, riscoperta delle tradizioni popolari, studio e raccolta dei canti popolari e delle fiabe – e delinea una miriade di figure più o meno rilevanti dell'epoca. Con una *Bibliografia essenziale* (ivi, pp. 828-831). C. ha scritto un'altra voce per la *Storia della Letteratura Italiana* diretta da E. Malato: cfr. 2002.12.]
1065. [1999.19] *Intervento contro la guerra*, in «Bollettario», X, 29, maggio 1999, numero monografico sul tema *Chiamata contro le armi*, pp. 36-37. [«Bollettario» è il «Quadrimestrale di Scrittura e Critica» dell'Associazione Culturale le Avanguardie di Modena, all'epoca diretto da E. Sanguineti e N. Cavalera. Sul sito <http://www.bollettario.it/main.html> (ultimo accesso 13/10/2018) è ora disponibile il testo di vari interventi che compongono il fascicolo in questione; ma non, purtroppo, quello di C. Un altro scritto di C. uscito su «Bollettario» è 2003.18.]
1066. [1999.20] *Postmoderno maiuscolo*, in «Il Manifesto», 30 gennaio 1999, supplemento «Alias Libri», p. 17. [Recensione di TH. PYNCHON, *L'arcobaleno della gravità* (*Gravity's Rainbow*, 1973), Milano, Rizzoli, 1999.]
1067. [1999.21] *Romantico mistero in interni quotidiani*, in «Il Manifesto», 4 febbraio 1999, p. 23. [Recensione di P. FITZGERALD, *Il fiore azzurro* (*The Blue Flower*, 1995), Palermo, Sellerio, 1998.]
1068. [1999.22] *Narrare nell'era del virtuale*, in «Il Manifesto», 2 marzo 1999, p. 22. [A proposito del convegno *Spazi e confini del romanzo*, tenutosi a Forlì dal 3 al 6 marzo 1999, cui C. partecipò come relatore (cfr. 2002.7).]
1069. [1999.23] *L'inceneritore del grande sogno*, in «Il Manifesto», 20 marzo 1999, supplemento «Alias Libri», p. 20. [Recensione di D. DELILLO, *Underworld* (1997), Torino, Einaudi, 1999.]
1070. [1999.24] *Un cacciavite per i cromosomi*, in «Il Manifesto», 5 giugno 1999, supplemento «Alias Libri», p. 19. [Recensione di E. FRANCO, *Vite senza fine*, Torino, Einaudi, 1999.]

1071. [1999.25] *Il beatnick metaforico*, in «Il Manifesto», 7 agosto 1999, supplemento «Alias Libri», p. 4. [Su R. BRAUTIGAN, *102 racconti Zen (The Tokyo-Montana Express, 1980)*, postfazione di D. Brolli, Torino, Einaudi, 1999.]
1072. [1999.26] *Günther Grass. Scrittore e pittore, l'artigiano a due dimensioni*, in «Il Manifesto», 1 ottobre 1999, p. 19. [Sul Nobel per la letteratura assegnato a G. Grass.]
1073. [1999.27] [Interventi alla *Tavola rotonda*], in «Il Lettore di Provincia», XXX, 104, aprile 1999, numero monografico sul tema *Momenti dell'italianistica negli Stati Uniti. La critica, i metodi: esperienze di lavoro*, a cura di F. Nasi, pp. 61, 64, 65-66, 71. [Nel fascicolo in esame del «Lettore di Provincia», al saggio di C. *Metodi deboli e forti pensieri* (cfr. 1999.3) segue la trascrizione della *Tavola rotonda* che si svolse alla Loyola University di Chicago il 3 aprile 1998 (cfr. *ivi*, pp. 61-71). Interventi di P. Carravetta, A. Carrera, P. Cherchi, R. Dombroski, F. Fido, A.N. Mancini, M. Moroni, G. Nava, P. Valesio, e per l'appunto di C.]
1074. [1999.28] F. ERBANI, *Romanzi d'Italia. Figli di un 900 minore*, in intervista a cinque italianisti fra cui R. Ceserani, in «La Repubblica», 3 marzo 1999. [Sui cinque maggiori romanzi italiani del Novecento. Intervista concessa in occasione del convegno *Spazi e confini del romanzo*, tenutosi a Forlì dal 3 al 6 marzo 1999, cui C. partecipò in quegli stessi giorni come relatore (cfr. 2002.7).]
1075. [1999.29] [Intervista a R. Ceserani], Radio Tau, Bologna, 1 marzo 1999. [Sul convegno *Spazi e confini del romanzo*, tenutosi a Forlì dal 3 al 6 marzo 1999, cui C. partecipò in quegli stessi giorni come relatore (cfr. 2002.7).]
1076. [1999.30] L. LIPPERINI, [Intervista a R. Ceserani], in *Lampi d'inverno*, Radio 3, 3 marzo 1999. [Sul convegno *Spazi e confini del romanzo*, tenutosi a Forlì dal 3 al 6 marzo 1999, cui C. partecipò in quegli stessi giorni come relatore (cfr. 2002.7).]

## 2000

1077. [2000.1] *Il libro di Giobbe*, a cura di R. Ceserani, con una nota di M. Greenberg, Palermo, Sellerio, 2000, pp. 149. [Curatela del *Li-*

- bro di Giobbe*; per l'introduzione si veda 2000.8. Il volume è uscito nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 12.]
1078. [2000.2] *Critica letteraria: lo stato di salute*, «L'Informazione Bibliografica», XXVI, 3, luglio-settembre 2000, pp. 302-306. [Sulla «crisi [...] di metodi e anche di ruolo e di identità» della critica italiana (ivi, p. 302), con un panorama delle pubblicazioni del biennio 1999-2000.]
1079. [2000.3] *Discussione sul canone*, in «Quaderns d'Italià», 4-5, 1999-2000, dossier sul tema *Riflessioni sul canone della letteratura italiana nella prospettiva dell'insegnamento all'estero*, pp. 19-23. [Censimento dei nomi di scrittori presenti nello stradario della città di Bologna, da cui emerge una certa immagine del canone della letteratura italiana dalle origini a oggi. L'esperimento può essere accostato a quello che C. conduce sullo stradario milanese, in un saggio presentato al secondo convegno della serie *Milano da leggere* (cfr. 2005.7). *Discussione sul canone* è ora disponibile, in libero accesso, sul sito internet della rivista di italianistica dell'Universitat Autònoma de Barcelona: <http://www.filmod.unina.it/cdg/pub/QdI1999-2000.pdf> (ultimo accesso 01/07/2018).]
1080. [2000.4] *Ekphrasis and Photography. A Story by Mario Praz and a Novel by Anita Brookner*, in «Arcadia», 35, 2, 2000, pp. 211-224. [Sulla riproducibilità della persona umana resa possibile dall'innovazione tecnologica della fotografia. Il *corpus* è formato da due testi che declinano il tema fotografico nella variante del «group portrait» (ivi, p. 215): il racconto *Una classe* (1945) di M. Praz e il romanzo *Family and Friends* (1985) di A. Brookner. Il saggio ha conosciuto anche una versione italiana (cfr. 2003.6).]
1081. [2000.5] *La presenza elusiva della giustizia in due storie giudiziarie di Zola e di Čechov*, in «Delitti di Carta», 6, giugno 2000, pp. 43-54. [Due esempi del filone della letteratura giudiziaria (cfr. 1995.12, e gli interventi elencati ivi). Pubblicato nella rivista specializzata sul giallo diretta da L. Macchiavelli e R. Cremante (sottotitolo: «Quaderni Gialli di Racconti, Studi, Storie e Cronistorie»)].
1082. [2000.6] *Maurizio Maggiani*, in ... «una veritade ascosa sotto bella menzogna...». *Zur italienischen Erzählliteratur der Gegenwart*, a cura

- di H. Felten e D. Nelting, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2000, pp. 109-118. [Analisi dell'opera di Maggiani, con particolare attenzione a quello che C. considera «per ora il suo capolavoro» (ivi, p. 111): *Il coraggio del pettirosso* (1995). Altri interventi sull'autore spezzino sono 1989.21, 1992.13, 1992.17, 1995.23, 1998.20, 2015.4.]
1083. [2000.7] *Una nota*, in K.A. PORTER, *Vino di mezzogiorno (Noon Wine, 1937)*, con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 2000, pp. 7-11. [Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 11.]
1084. [2000.8] «*Il libro di Giobbe*», in *Il libro di Giobbe*, a cura di R. Ceserani, con una nota di M. Greenberg, Palermo, Sellerio, 2000, pp. 7-12. [Introduzione al *Libro di Giobbe*; per la curatela cfr. 2000.1.]
1085. [2000.9] [Recensione di A. CASADEI, *Romanzi di Finisterre. Narrazione della guerra e problemi del realismo*, Roma, Carocci, 2000, pp. 292], in «900. Rassegna di Storia Contemporanea», 3, luglio-dicembre 2000, pp. 197-202.
1086. [2000.10] *Allegoria moderna*, in «L'Immaginazione», 171, ottobre 2000, pp. 27-29. [Recensione di P. INGRAO, *Variazioni serali*, Milano, il Saggiatore, 2000.]
1087. [2000.11] *Per una sociologia del giallo*, in «Lettera Internazionale», 16, 66, 4° trimestre 2000, pp. 4-5. [Breve storia del romanzo poliziesco e della sua «lenta trasformazione», nella seconda metà del Novecento, «da prodotto di consumo a prodotto di qualità, caratterizzato da notevole investimento artistico e impegno conoscitivo» (ivi, p. 4). Pubblicato in una sezione monografica della rivista, sul tema *L'età del thriller*.]
1088. [2000.12] *L'università vuol far l'americana*, in «Il Manifesto», 5 gennaio 2000, p. 22. [Primo di tre articoli sulla riforma universitaria e sulla progressiva americanizzazione dell'università italiana.]
1089. [2000.13] *Orizzonti perduti della scena didattica*, in «Il Manifesto», 6 gennaio 2000, p. 22. [Secondo di tre articoli sulla riforma universitaria e sulla progressiva americanizzazione dell'università italiana.]
1090. [2000.14] *Forme di resistenza alla riforma*, in «Il Manifesto», 7 gennaio 2000, p. 22. [Ultimo di tre articoli sulla riforma universitaria e sulla progressiva americanizzazione dell'università italiana.]

1091. [2000.15] *La letteratura su quattro ruote*, in «Il Manifesto», 23 gennaio 2000, p. 23. [Recensione di A. BRILLI, *La vita che corre. Mitologia dell'automobile*, Bologna, il Mulino, 1999.]
1092. [2000.16] *La letteratura sotto l'impero del mercato*, in «Il Manifesto», 19 aprile 2000, p. 12. [Primo di tre articoli sullo stato di salute della letteratura nelle società del capitalismo avanzato.]
1093. [2000.17] *Gusti letterari al di sopra di ogni sospetto*, in «Il Manifesto», 22 aprile, p. 12. [Secondo di tre articoli sullo stato di salute della letteratura nelle società del capitalismo avanzato.]
1094. [2000.18] *La letteratura non vive di solo sublime*, in «Il Manifesto», 3 maggio 2000, p. 12. [Ultimo di tre articoli sullo stato di salute della letteratura nelle società del capitalismo avanzato.]
1095. [2000.19] *Il falso ritratto di Ariosto*, in «Il Manifesto», 13 luglio 2000, p. 13. [Sugli strafalcioni giornalistici che perseguitano l'Ariosto.]
1096. [2000.20] *Riflessi di esistenze in transito*, in «Il Manifesto», 26 luglio 2000, p. 12. [Sulla globalizzazione e sulle paure degli italiani secondo il Censis (Centro Studi Investimenti Sociali).]
1097. [2000.21] *La lotteria degli aspiranti*, in «Il Manifesto», 1 agosto 2000, p. 12. [Sui concorsi universitari in Italia e le prospettive di assunzione e carriera dei docenti.]
1098. [2000.22] *Freud di fronte all'individuo postmoderno*, in «Il Manifesto», 24 agosto 2000, p. 12. [Riprende un articolo già uscito su «Psiche» (cfr. 1998.4) e che sarà successivamente ripubblicato in una miscellanea Manifestolibri (cfr. 2001.6).]
1099. [2000.23] *Facoltà di parola*, in «Il Manifesto», 14 settembre 2000, fascicolo speciale *Materia prima* [sull'università], p. 17. [A proposito dell'insegnamento universitario della letteratura.]
1100. [2000.24] *Donne in amore di un errante*, in «Il Manifesto», 14 dicembre 2000, p. 13. [Recensione di G. PRESSBURGER, *Di vento e di fuoco*, Torino, Einaudi, 2000.]
1101. [2000.25] *Una docenza indecente*, in «Il Manifesto», 30 dicembre 2000, p. 11. [Sul sistema dei concorsi universitari in Italia.]



1102. [2000.26] «*Simenon, maestro nei dialoghi*». M. Mancuso interroga R. Ceserani, in «Corriere della Sera», 8 giugno 2000, supplemento «Sette». [Nella rubrica *Terzo grado*.]
1103. [2000.27] M. ALBATH, [Intervista a R. Ceserani], ARD, 11 luglio 2000. [Intervista concessa alla radio nazionale tedesca, la ARD (sigla di Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland, ovvero 'Consorzio delle emittenti di radiodiffusione pubblica della Repubblica Federale Tedesca').]
1104. [2000.28] [Interventi], in *Calvino*, 2 videocassette, a cura di D. Brogi, con interventi di R. Ceserani e G. Ferretti, Palermo, Palumbo, 2000. [Nella collana di audiovisivi «Le Idee e le Immagini», diretta da R. Luperini e P. Castaldi, n° 10.]

## 2001

1105. [2001.1] *L'intreccio delle circostanze. Antologia di racconti giudiziari*, a cura di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 2001, pp. 239. [Antologia di dodici racconti giudiziari di altrettanti autori, appartenenti a diverse letterature occidentali; per l'introduzione si veda 2001.11. Il volume è uscito nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 14.]
1106. [2001.2] *Bussando alla porta di Antonio Tabucchi*, in «Il Ponte», LVII, 4, aprile 2001, pp. 100-108. [Su Tabucchi e il suo ultimo libro *Si sta facendo sempre più tardi* (cfr. A. TABUCCHI, *Si sta facendo sempre più tardi*, Milano, Feltrinelli, 2001).]
1107. [2001.3] *Lo stato di salute della letteratura*, in «Studi di Estetica», terza serie, XXIX, 23, 2001, numero monografico sul tema *Il perché della letteratura*, Atti del Convegno (Bologna, Accademia delle Scienze, 12-13 maggio 1998), a cura di G. Franci e M. Malaspina, pp. 133-149.
1108. [2001.4] *Che cosa fare della letteratura nell'epoca della globalizzazione*, in *Che cosa fare della letteratura? La trasmissione del sapere letterario nella scuola*, Atti del Convegno (Roma, CIDI-Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti, febbraio 2001), a cura di D. Medici, Milano, FrancoAngeli, 2001, pp. 13-19. [Sullo spazio sempre più

- preponderante concesso all'educazione linguistica a scapito di quella letteraria nell'insegnamento scolastico. Per rimediare a ciò che percepisce come un impoverimento del sistema educativo, C. sostiene «la necessità di una presenza forte, nei nostri progetti educativi, non tanto di una educazione letteraria (intesa come educazione al consumo del testo letterario, al suo studio e alla sua analisi) quanto piuttosto di quella che chiamerei educazione dell'immaginario» (ivi, p. 16).]
1109. [2001.5] R. CESERANI e M. CINI, *Discipline umanistiche e discipline scientifiche: ha ancora senso tale distinzione?*, in *Saperi, culture, educatori*, Atti della Giornata di Studi (Roma, Sala del Refettorio della Camera dei Deputati, 20 ottobre 2000), a cura dell'IRSIFAR-Istituto Romano per la Storia d'Italia dal Fascismo alla Resistenza, Milano, FrancoAngeli, 2001, pp. 43-54. [L'incontro romano verteva sul tema *Saperi, culture, educatori per la scuola della riforma*; il volume FrancoAngeli costituisce «L'Annale IRSIFAR» per il 2001.]
1110. [2001.6] *Freud di fronte all'individuo postmoderno*, in *Pensare l'inconscio. La rivoluzione psicanalitica tra ermeneutica e scienza*, a cura di F. Borrelli, Roma, Manifestolibri, 2001, pp. 177-181. [Riprende un articolo apparso in «Psiche» (cfr. 1998.4) e successivamente sulle pagine del «Manifesto» (cfr. 2000.22).]
1111. [2001.7] *«Il filo dell'orizzonte»: è Luino o Duino il luogo dove andare?*, in *Dedica a Antonio Tabucchi*, a cura di C. Cattaruzza, Pordenone, Associazione Provinciale per la Prosa, 2001, pp. 141-156. [Il volume raccoglie le comunicazioni tenute a un incontro tabucchiano organizzato nel 2001 dall'Associazione per la Prosa di Pordenone. C. rileva la presenza, nel *Filo dell'orizzonte* (1986), di «due trame parallele», quelle dell'indagine poliziesca e della ricerca esistenziale, entrambe condotte dal protagonista Spino (ivi, p. 141). Il saggio ha conosciuto una seconda pubblicazione in italiano, nel primo dei «Quaderni di Synapsis» (cfr. 2002.4), e una versione inglese (cfr. 2001.8), prima di confluire nel paragrafo *La fotografia come rebus da decifrare: Antonio Tabucchi*, nella monografia *L'occhio della Medusa* (cfr. 2011.1, pp. 266-291, e più specificamente la seconda parte di questa sezione, ivi, pp. 275-291).]
1112. [2001.8] *«Il filo dell'orizzonte»: Is it Luino or Duino the Place to Go?*, in *Antonio Tabucchi: geografia de um escritor inquieto/Antonio Ta-*

- buocchi: Geography of a Restless Writer*, a cura di M.J. de Lancastre, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian-Centro de Arte Moderna ACARTE, 2001, pp. 195-207. [Versione inglese di un saggio pubblicato lo stesso anno nel volume *Dedica a Antonio Tabucchi*: cfr. 2001.7.]
1113. [2001.9] *Theorie und Subversion der Gattungen*, in *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760-1820. Epoche im Überblick*, a cura di H.A. Glaser e G.M. Vajda, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins, 2001, pp. 461-473. [Sulle trasformazioni nella gerarchia dei generi letterari (e degli stili, delle figure retoriche, dei temi) che si verificano in seguito alla svolta storica di fine Settecento nel sistema letterario europeo e alla nascita della modernità. Il volume è uscito nella collana «A Comparative History of Literatures in European Languages», n° XIV.]
1114. [2001.10] *Nota*, in S. BECKER, *Quando finirà la guerra (When the War is Over, 1970)*, con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 2001, pp. 7-11. [Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 13.]
1115. [2001.11] *Introduzione*, in *L'intreccio delle circostanze. Antologia di racconti giudiziari*, a cura di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 2001, pp. 7-17. [Introduzione a un'antologia di racconti giudiziari curata dallo stesso C. (cfr. 2001.1).]
1116. [2001.12] R. CESERANI e M. LAVAGETTO, *Premessa*, in *Sogni di carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura*, a cura di A. Piemontti e M. Polacco, premessa di R. Ceserani e M. Lavagetto, Firenze, Le Monnier, 2001, p. 3. [Nella collana «Cartografie dell'Immaginario. Saggi di Letterature Comparete»: è il primo volume della serie «Il sogno raccontato in letteratura».]
1117. [2001.13] *Riflessioni introduttive*, in *Lo specchio dei mondi impossibili. Il fantastico nella letteratura e nel cinema*, Atti del Convegno (Bologna, 18-19 marzo 1999), a cura di C. Bragaglia, G.E. Bussi, C. Giacobazzi, G. Imposti, Firenze, Aletheia, 2001, pp. 13-18. [Introduzione al convegno bolognese, in cui C. fa il punto sul fantastico e sulla «straordinaria attualità e centralità che gli studi sul fantastico hanno nella teoria letteraria contemporanea» (ivi, p. 13).]

1118. [2001.14] *La lingua letteraria*, in «Iter. Scuola, Cultura, Società», IV, 10, gennaio-marzo 2001, pp. 4-8. [Breve intervento sull'insegnamento della letteratura a scuola, pubblicato in un trimestrale promosso dal Ministero della Pubblica Istruzione e realizzato dalla Treccani a partire dal 1998. Questo testo di C. è stato ripreso l'anno successivo (cfr. 2002.15) in una miscellanea promossa dall'IRRE (Istituto Regionale di Ricerca Educativa) del Lazio.]
1119. [2001.15] *Parole colpevoli*, in «Campus», dicembre 2001, p. 35. [Sul tema del contagio (cfr. 2004.10).]
1120. [2001.16] *Teoria letteraria e letterature comparate*, in «Atenei», 1, 2001, pp. 59-62.
1121. [2001.17] *Scrittori nel ruolo di fragili testimoni*, in «Il Manifesto», 5 gennaio 2001, p. 13. [Sui congressi degli scrittori a Parigi nel 1935 (cfr. 2002.9) e a Weimar nel 1942. Primo di una serie di due articoli sul ruolo degli intellettuali.]
1122. [2001.18] *Voci di scrittori stonati e fuori parte*, in «Il Manifesto», 7 gennaio 2001, p. 13. [Sui rapporti fra scrittori, politica e ideologia. Secondo di una serie di due articoli sul ruolo degli intellettuali.]
1123. [2001.19] *Un messaggio dall'isola di Arianna*, in «Il Manifesto», 18 marzo 2001, p. 12. [Recensione di A. TABUCCHI, *Si sta facendo sempre più tardi*, Milano, Feltrinelli, 2001.]
1124. [2001.20] *L'università del futuro nel pasticciaccio all'italiana*, in «Il Manifesto», 10 aprile 2001, p. 13. [Sulla divisione della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza. Il Senato Accademico e il Consiglio di Amministrazione dell'università romana – rispettivamente nelle sedute del 15 febbraio e del 6 marzo 2001 – ne avevano approvato la scissione in quattro facoltà: Scienze Umanistiche, Lettere e Filosofia, Filosofia, Studi Orientali.]
1125. [2001.21] *Il papa che venne dal male*, in «Il Manifesto», 15 aprile 2001, p. 13. [Recensione di R. PAZZI, *Conclave*, Segrate, Frassinelli, 2001.]
1126. [2001.22] *Quanto mi irriti, eppur ti son fedele*, in «Il Manifesto», 28 aprile 2001, supplemento «Manifesta», p. 9. [Per il trentennale del «Manifesto».]

1127. [2001.23] *Il grande complotto di Bossi*, in «Il Manifesto», 3 maggio 2001, p. 13. [Sulle teorie cospiratorie nella politica italiana; e in particolare sulla cultura 'dietrologica' del leader della Lega Nord, U. Bossi. Sul tema letterario della congiura si veda 2003.9.]
1128. [2001.24] *Il modello universitario nella logica del profitto*, in «Il Manifesto», 9 maggio 2001, p. 13. [Sull'università come azienda, in relazione a un convegno tenutosi a Chicago.]
1129. [2001.25] *Un autore, per iniziare*, in «Il Manifesto», 19 maggio 2001, supplemento «Alias Libri», p. 18. [Recensione di R.E. FRIEDMAN, *The Hidden Book in the Bible*, San Francisco, HarperSanFrancisco, 1998. Cfr. 2006.15.]
1130. [2001.26] *Le banalità di sua Eccellenza*, in «Il Manifesto», 25 agosto 2001, p. 13. [Sul programma di Letizia Moratti, Ministro dell'Istruzione (2001-2006) nelle file di Forza Italia, e sulle sue conseguenze per la scuola pubblica italiana.]
1131. [2001.27] *Crollano anche le torri d'avorio*, in «Il Manifesto», 20 settembre 2001, p. 14. [Sulla reazione degli intellettuali agli attentati dell'11 settembre.]
1132. [2001.28] *I racconti delle torri*, in «Il Manifesto», 30 settembre 2001, p. 1. [Editoriale. Su terrorismo, media e politica; e sul ruolo degli intellettuali.]
1133. [2001.29] *Intellettuali sul filo dei nervi*, in «Il Manifesto», 4 novembre 2001, p. 12. [Su un articolo di S. Fish pubblicato sul «New York Times» in seguito agli attentati dell'11 settembre (cfr. S. FISH, *Condemnation Without Absolutes*, in «New York Times», 15 ottobre 2001).]
1134. [2001.30] *Viaggi mentali tra Kabul e Kandahar*, in «Il Manifesto», 18 novembre 2001, p. 14. [Libri e immagini sull'Afghanistan, da R. Kipling a S. McCurry.]
1135. [2001.31] *Romanzi veggenti di attuali terrori*, in «Il Manifesto», 16 dicembre 2001, p. 12. [Su R. LUDLUM, *L'inganno di Prometeo (The Prometheus Deception)*, 2000), Milano, Rizzoli, 2001, che anticipa in modo sorprendente e quasi profetico gli attentati dell'11 settembre.]

1136. [2001.32] *Il canone del moderno: il Novecento letterario, dibattito con Remo Ceserani, Giancarlo Mazzacurati, Carlo Ossola, Giulio Ferroni*, in *Un canone per il terzo millennio. Testi e problemi per lo studio del Novecento tra teoria della letteratura, antropologia e storia*, introduzione e cura di U.M. Olivieri, Milano, Bruno Mondadori, 2001, cap. 10, pp. 194-242.
1137. [2001.33] A. LONGO, [Intervista a R. Ceserani], GR 1, 15 febbraio 2001. [Su 'modi/moda'. Si veda la sezione su tema analogo della *Guida allo studio della letteratura* (cfr. *Modi letterari: modo/moda*, in 1999.1, pp. 548-550).]
1138. [2001.34] *La Bibbia come racconto*, intervista televisiva a R. Ceserani da parte di una classe scolastica di Torino, in *Il Grillo*, Rai 1-Rai Educational, 14 giugno 2001, ore 00:45. [Registrazione a Torino il 7 aprile 2001. Oltre a essere diffusa su Rai 1-Rai Educational, l'intervista è stata caricata sul sito di Rai Educational: cfr. *La Bibbia come racconto*, in *Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche*, Rai Educational, edizione online, [www.ems.rai.it/grillo/trasmissioni.asp?d=851](http://www.ems.rai.it/grillo/trasmissioni.asp?d=851), poi [www.emsf.rai.it/biografie/anagrafico.asp?d=725](http://www.emsf.rai.it/biografie/anagrafico.asp?d=725) (in data 14/10/2018, però, gli archivi dell'EMSF risultano inaccessibili).]

## 2002

1139. [2002.1] *Treni di carta. L'immaginario in ferrovia: l'irruzione del treno nella letteratura moderna*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002, pp. 310. [È la seconda edizione della monografia inizialmente edita da Marietti (cfr. 1993.3). Segnalato dal Premio Trasporti e Cultura di Verona, con giuria presieduta da U. Galimberti.]
1140. [2002.2] *Minima personalia*, in «Belfagor», LVII, 1, 31 gennaio 2002, pp. 87-99. [Note autobiografiche sulla svolta del postmoderno.]
1141. [2002.3] *Il castello assediato*, in *Di fronte ai classici. A colloquio con i greci e i latini*, a cura di I. Dionigi, Milano, Rizzoli, 2002, pp. 93-108. [Sulla «tendenza» dei classicisti «ad asserragliarsi nel loro nobilissimo castello» – per ragioni facilmente comprensibili: «hanno una professione tradizionalmente forte, metodi e strumenti di lavoro raffinati e specifici, radicamenti in strutture di antica fondazione»]

- (ivi, p. 96) – e sul concetto di ‘tradizione’. C. riflette, nella fattispecie, sul destino degli studi classici in epoca postmoderna (cfr. il § 4, *Il postmoderno: il mercato e la riproduzione tecnica dei classici*, ivi, pp. 107-108). Il volume è stato pubblicato nei «Saggi» della «BUR – Biblioteca Universale Rizzoli», e forma il n° 2 delle «Ricerche» del Centro Studi «La permanenza del Classico».]
1142. [2002.4] *«Il filo dell'orizzonte»: è Luino o Duino il luogo dove andare?*, in *I vecchi e i giovani. Quaderni di Synapsis I*, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Pontignano, 24-30 settembre 2000), a cura di M. Polacco, Firenze, Le Monnier, 2002, pp. 80-88. [Precedentemente pubblicato nel volume *Dedica a Antonio Tabucchi*: cfr. 2001.7. Del primo «Quaderno» di Synapsis C. scrive inoltre – assieme a R. Bigazzi e L. Caretti – la *Premessa*: cfr. 2002.11.]
1143. [2002.5] *Le riviste di comparatistica*, in *Le riviste di italianistica nel mondo*, Atti del Convegno (Napoli, 23-25 novembre 2000), a cura di M. Santoro, Roma-Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2002, pp. 110-117. [C. fa il punto sulle riviste di comparatistica, «la salute della disciplina e lo stato dei suoi rapporti con le altre aree degli studi letterari, specialmente in Italia» (ivi, p. 110). La seconda parte del contributo è un elenco di associazioni e riviste di letteratura comparata, con i relativi siti e indirizzi postali ed elettronici. Gli atti del convegno napoletano sono usciti nella collana dei «Quaderni di “Esperienze Letterarie”», n° 3.]
1144. [2002.6] *Post-modernity and Globalisation*, in *Postmodernism and Postcolonialism*, Atti della Giornata di Studi (Bologna, 5 ottobre 2001), a cura di S. Albertazzi e D. Possamai, Padova, Il Poligrafo, 2002, pp. 87-99. [Nelle sue riflessioni, che chiudono la giornata di studi bolognese, C. si propone di «to make some terminological distinctions», definendo nel modo più rigoroso possibile il senso di vocaboli come «*Modernity, Modernisation, and Modernism*» (ivi, p. 87), «*Post-modernity, Post-modernisation, and Post-modernism*» (ivi, p. 93), «*Globality, Globalisation, and Globalism or Anti-globalism*» (ivi, p. 97).]
1145. [2002.7] *Romanzi di Neandertal*, in *Spazi e confini del romanzo. Narrative tra Novecento e Duemila*, Atti del Convegno (Forlì, 3-6 marzo 1999), a cura di A. Casadei, Bologna, Pendragon, 2002, pp. 95-112.

- [Si vedano anche un articolo sul «Manifesto» (cfr. 1999.22), e le interviste 1999.28 («La Repubblica»), 1999.29 (Radio Tau) e 1999.30 (Radio 3).]
1146. [2002.8] *Nota*, in D.-A.-F. DE SADE, *Il giudice beffato (Le président mystifié*, prima pubblicazione nella raccolta *Historiettes, contes et fables*, 1926), a cura e con un'introduzione di L. Tozzi, con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 2002, pp. 7-11. [Pubblicato nella collana «Il Divano», n° 194.]
1147. [2002.9] *Postfazione*, in *Per la difesa della cultura. Scrittori a Parigi nel 1935*, Atti del Convegno (Cagliari, 27-28 novembre 2000), a cura di S. Teroni, Roma, Carocci, 2002, pp. 203-208. [*Per la difesa della cultura* è dedicato al Congrès International des Écrivains pour la Défense de la Culture, tenutosi a Parigi dal 21 al 25 giugno 1935. Un po' come aveva fatto otto anni prima in occasione di un altro convegno cagliaritano, quello sui *Naufragi* (cfr. 1993.9), C. propone qui alcune riflessioni conclusive e ricorda cinque «problemi tuttora aperti» (ivi, p. 204): la questione terminologica (cultura *vs* civiltà nelle varie lingue europee), il rapporto fra gli intellettuali europei e l'URSS, quello fra gli intellettuali e il partito, la scomparsa in epoca postmoderna della «figura del grande intellettuale universale» (ivi, p. 207), infine l'assenza (significativa?) di alcuni grandi intellettuali dell'epoca fra i nomi che parteciparono al congresso parigino.]
1148. [2002.10] *Premessa*, in M. JANSEN, *Il dibattito sul postmoderno in Italia. In bilico tra dialettica e ambiguità*, Firenze, Franco Cesati, 2002, pp. 9-12. [In calce alla *Premessa*: «Providence, RI, 22 novembre 2001, Thanksgiving».]
1149. [2002.11] R. CESERANI, R. BIGAZZI, L. CARETTI, *Premessa*, in *I vecchi e i giovani. Quaderni di Synapsis I*, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Pontignano, 24-30 settembre 2000), a cura di M. Polacco, Firenze, Le Monnier, 2002, pp. 5-6. [Cfr. anche 2002.4.]
1150. [2002.12] R. CESERANI e D. MENEGHELLI, *La letteratura inglese e americana e l'Italia*, in *Storia della Letteratura Italiana*, 14 voll., diretta da E. Malato, Roma, Salerno Editrice, 1995-2005, vol. XII, *La letteratura italiana fuori d'Italia*, coordinato da L. Formisano, 2002, sez. IV, *L'Ottocento*, cap. II, pp. 681-741. [Panorama – dettagliatis-



- simo, come quello dedicato da C. a *Letteratura e cultura di fine secolo e del primo Novecento* (cfr. 1999.18) – degli scambi ottocenteschi fra cultura italiana e letterature di lingua inglese. Una nota-asterisco iniziale precisa che «[a] Remo Ceserani si devono i parr. 1-5, a Donata Meneghelli i parr. 6-12; la Bibliografia essenziale è frutto di lavoro comune» (ivi, p. 681). I paragrafi redatti da C. riguardano, nello specifico: *Il mito romantico dell'Italia* (§ 1, ivi, pp. 681-683); *Esuli italiani a Londra e scrittori italiani in inglese, mediatori fra le culture: Foscolo, Ruffini, Panizzi* (§ 2, ivi, pp. 683-690); *Gli inglesi in Italia. Viaggi, soggiorni, insediamenti* (§ 3, ivi, pp. 690-692); *L'Italia dei poeti e letterati romantici inglesi: Byron, Shelley, Keats e molti altri* (§ 4, ivi, pp. 693-695); *Ricostruzioni storiche del passato e miti della bellezza: da Roscoe a Pater, a Symonds* (§ 5, ivi, pp. 695-698). La *Bibliografia essenziale* (§ 13), firmata da entrambi gli autori del saggio, si legge ivi, pp. 735-741.]
1151. [2002.13] [Scheda di recensione – per la rubrica dei *Libri ricevuti* – di E. GODONO, *La città nella letteratura postmoderna*, Napoli, Liguori, 2001, pp. 178], in «Belfagor», LVII, 4, 31 luglio 2002, pp. 507-508.
1152. [2002.14] *In memoria. Guido Guglielmi*, in «YIP. Yale Italian Poetry», 5-6, 2001-2002, pp. 10-11. [Necrologio di G. Guglielmi (1930-2002), pubblicato all'interno di una sezione *In memoriam* (cfr. ivi, pp. 9-12) che la rivista ha dedicato allo stesso Guglielmi e a un altro protagonista della vita intellettuale di Yale: R. Dombroski. Oltre a quello di C., contributi di M. Ghezzi, F. Cadell, Sh. Fisher. Un altro necrologio di Guglielmi è 2002.22.]
1153. [2002.15] *L'alfabetizzazione linguistica e letteraria*, in *Letteratura a scuola*, 2 voll., a cura di M. Costantino, Milano, FrancoAngeli, 2002, vol. I, *I linguaggi letterari*, pp. 55-61. [Sull'insegnamento della letteratura nella scuola; riproduce un saggio già uscito su «Iter. Scuola, Cultura, Società» (cfr. 2001.14). Il volume esce nella collana «IRRE del Lazio» dell'editore FrancoAngeli, che raccoglie pubblicazioni e lavori promossi dall'Istituto Regionale di Ricerca Educativa.]
1154. [2002.16] *Manuale di resistenza*, in «Carta Settimanale», 37, 3 ottobre 2002. [Sulla riforma dell'Università, all'interno di un numero monografico sull'argomento; anticipa in parte l'articolo che uscì

- rà su «Kykéion» (cfr. 2003.17). Per un'altra collaborazione di C. a «Carta Settimanale», sempre sullo stesso tema, cfr. 2003.16.]
1155. [2002.17] [Recensione di M. MARIANELLI, *Lezioni di fisarmonica*, Pisa, ETS, 2001, pp. 101], in «L'Immaginazione», 188, giugno 2002, pp. 23-25.
1156. [2002.18] *La retorica del dramma americano*, in «Il Manifesto», 6 gennaio 2002, p. 12. [Sugli attentati alle Twin Towers: modi di pensare il 'dopo' ed etica del dire.]
1157. [2002.19] *Il gusto del gioco nei sentieri critici di Umberto Eco*, in «Il Manifesto», 20 febbraio 2002, p. 13. [A proposito di U. ECO, *Sulla letteratura*, Milano, Bompiani, 2002.]
1158. [2002.20] *Vaticano, oltre il giardino*, in «Il Manifesto», 14 luglio 2002, p. 13. [A proposito di R. PAZZI, *L'eredità*, Segrate, Frassinelli, 2002.]
1159. [2002.21] *I chiaroscuri di una città in bianco e nero*, in «Il Manifesto», 6 agosto 2002, p. 12. [A proposito della morte per suicidio di F. Lucentini, avvenuta il 5 agosto di quell'anno, e dell'immagine della città di Torino che emerge da un articolo di Igor Man (pseudonimo di Igor Manlio Manzella) pubblicato sulla «Stampa».]
1160. [2002.22] *Il battitore dei sentieri nascosti della critica*, in «Il Manifesto», 10 agosto 2002, p. 13. [Necrologio di G. Guglielmi (1930-2002). Cfr. anche 2002.14.]
1161. [2002.23] *Un anniversario di plastica*, in «Il Manifesto», 12 settembre 2002, p. 18. [Sull'anniversario dell'11 settembre e le relative commemorazioni mediatiche.]
1162. [2002.24] *I fatti della storia a misura privata*, in «Il Manifesto», 25 settembre 2002, p. 12. [A proposito delle autobiografie di professori, e di A. LORANT, *Le perroquet de Budapest*, Paris, Éditions Viviane Hamy, 2002.]
1163. [2002.25] *Il narciso abbandonato*, in «Il Manifesto», 9 novembre 2002, supplemento «Alias Libri», p. 21. [Sull'ultimo libro di H. Bloom (cfr. H. BLOOM, *Genius. A Mosaic of One Hundred Exemplary Creative Minds*, New York, Warner Books, 2003), e sulle stroncature che ricevette dalla critica americana.]

1164. [2002.26] *[Risposte di] Remo Ceserani*, in *Forum sull'utilità delle storie della letteratura*, a cura di A. Destro, in «Comunicare. Letterature Lingue», 2, 2002, pp. 17-21, 28-30, 44-46. [Risposte a un'inchiesta sull'attualità della storia letteraria. Insieme a C. partecipano alla discussione A. Balduino, G. Bàrberi Squarotti, C. Giacobazzi, R. Luperini, M.L. Wandruszka; nel suo insieme, il *Forum* in esame occupa le pp. 13-51 di questo fascicolo della rivista.]
1165. [2002.27] N. VECCHIA, [Intervista a R. Ceserani], *Radio Popolare*, 11 settembre 2002.
1166. [2002.28] [Intervista a R. Ceserani], in *Postmoderno e letteratura*, 2 videocassette, a cura di M. Ganeri, con interviste a R. Ceserani e T. Eagleton, Palermo, Palumbo, 2000, vol. 2, *Gli autori e le opere*. [Nella collana di audiovisivi «Le Idee e le Immagini», diretta da R. Luperini e P. Castaldi, n° 12. L'intervista a Ceserani, che come specificato compare nella seconda videocassetta, è suddivisa in due tempi.]

## 2003

1167. [2003.1] *Guida breve allo studio della letteratura*, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. x-263. [Edizione sensibilmente abbreviata, più maneggevole e 'grande pubblico' della *Guida allo studio della letteratura* (cfr. 1999.1).]
1168. [2003.2] Οι μελέτες για τη μετάφραση [*Oi meletes ghia te metaphrase*, ovvero 'Gli studi sulla traduzione'], in «Μετάφραση», 3, 9, dicembre 2003, pp. 165-177. [Traduzione in greco di un paragrafo del capitolo sulla traduzione nella *Guida allo studio della letteratura* (cfr. *Gli studi sulla traduzione*, in 1999.1, cap. VII 5, pp. 324-334).]
1169. [2003.3] *Kenneth Burke*, in «Belfagor», LVIII, 1, 31 gennaio 2003, pp. 43-59. [Nella rubrica *Ritratti critici di contemporanei*.]
1170. [2003.4] *Romanzi e racconti giudiziari*, in «Compar(a)ison», I, 2003, numero monografico sul tema *Between Literature and Law: on Voices and Voicelessness*, a cura di S. Adamo e C. Bertoni, pp. 11-22. [Utilizzando la terminologia di Jolles (cfr. A. JOLLES, *Forme semplici [Einfache Formen]*, 1930), Milano, Mursia, 1980), C. propone di considerare il "caso" giudiziario come l'elaborazione particolare, sullo sfondo di una corte di giustizia, di una "forma semplice" della

- comunicazione linguistica e letteraria, cioè di una modalità di base della rappresentazione narrativa delle azioni umane» (R. CESERANI, *Romanzi e racconti giudiziari*, cit., p. 14). Il saggio contiene un'ampia tipologia del genere con le sue varie costanti tematiche e formali, e rielabora l'introduzione alla collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» (cfr. 1995.12), diretta dallo stesso C. Il fascicolo 2003 di «Compar(a)ison» è stato stampato con notevole ritardo, come accade spesso a questa rivista: per la precisione nel 2007.]
1171. [2003.5] *Dall'amore libertino all'amore romantico*, in *Che cos'è l'amor. Ciò che avete sempre saputo sull'amore ma non siete mai riusciti a spiegarvi*, a cura di F. Bacchini e C. Lalli, prefazione di M. Hack, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2003, pp. 273-302. [Il saggio indaga sulla transizione dall'amore 'libertino' all'amore 'romantico', avvenuta a cavallo fra il Sette e l'Ottocento, in concomitanza con la svolta epocale postulata da C. in molti studi (ed esemplarmente in *Raccontare il postmoderno*: cfr. 1997.1). In quest'epoca cruciale si passa dall'amore inteso come scoperta di sé, gioco sociale, oppure perversione e ossessione dei sensi, all'amore romantico la cui concezione dominerà il secolo diciannovesimo. Il volume è stato pubblicato nella collana «I Saggi», n° 242.]
1172. [2003.6] *Ecfrasi e fotografia: un racconto di Mario Praz e un romanzo di Anita Brookner*, in *Le immagini della critica. Conversazioni di teoria letteraria*, a cura di U.M. Olivieri, Torino, Bollati Boringhieri, 2003, pp. 279-297. [È la versione italiana di 2000.4.]
1173. [2003.7] *I sogni visibili di Calvino*, in *Nel paese dei sogni*, a cura di V. Pietrantonio e F. Vittorini, Firenze, Le Monnier, 2003, cap. 12, pp. 184-194. [Ampia ricognizione sulla presenza del sogno raccontato nell'opera di Calvino. Nei testi esaminati C. rileva da un lato la «volontà strategica, avvertibile in Calvino, di tenere sotto controllo l'inconscio», e dall'altro – pur nell'assenza di «profondità psicologica» della rappresentazione – la funzione conoscitiva del sogno, tramite il quale lo scrittore conduce «una intensa esplorazione dei problemi ontologici dell'esistenza e apparenza del mondo» (ivi, p. 191). Il saggio è disponibile anche in traduzione portoghese: cfr. 2004.13.]
1174. [2003.8] *La costruzione dell'identità nazionale italiana e, in prospettiva, di quella sopranazionale europea*, in *Le esperienze e le correnti cul-*

- turali europee del Novecento in Italia e in Ungheria*, Atti del Convegno (Budapest, 24-25 aprile 2003), a cura di I. Fried e A. Carta, Budapest, ELTE, 2003, pp. 35-52. [Sul parallelismo fra il processo che ha portato all'unificazione di un Paese caratterizzato da «una forte stratificazione e frammentazione» come l'Italia e l'analogo «processo di unificazione europea» di cui si discute oggi (ivi, rispettivamente pp. 37 e 38). Oltrech  negli atti del convegno ungherese, il saggio   uscito sulla rivista online «Italogramma», 10, 2003, ed   tuttora disponibile sul sito [http://italogramma.elte.hu/wp-content/files/Ceserani\\_La\\_costruzione\\_identit\\_nazionale.pdf](http://italogramma.elte.hu/wp-content/files/Ceserani_La_costruzione_identit_nazionale.pdf) (ultimo accesso 02/08/2018).]
1175. [2003.9] *L'immaginazione cospiratoria*, in *Cospirazioni, trame. Quaderni di Synapsis II*, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Bertinoro, 26 agosto-1 settembre 2001), a cura di S. Micali, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 7-20. [Conferenza di apertura della seconda edizione di Synapsis – European School for Comparative Studies. C. vi distingue «tre fasi nella lunga storia dell'immaginazione cospiratoria, corrispondenti a tre diversi tipi di assetti sociali e a tre forme storiche diverse di cospirazione e delle sue motivazioni e significati»: le congiure di corte, le cospirazioni «nate dentro societ  pi  moderne» e i complotti paranoici della postmodernit  (ivi, p. 7).]
1176. [2003.10] R. CESERANI e P. PELLINI, *The Belated Development of a Theory of the Novel in Italian Literary Culture*, in *The Cambridge Companion to the Italian Novel*, a cura di P. Bondanella e A. Ciccarelli, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, pp. 1-19.
1177. [2003.11] *Nota*, in A. TROLLOPE, *Lady Anna* (1874), con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 2003, pp. 7-15. [Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n  15. Nuova edizione nella collana «La Memoria» del medesimo editore: cfr. 2011.13.]
1178. [2003.12] *Nota*, in J. MORTIMER, *Avventure di un avvocato. Rumpole all'«Old Bailey»* (*Rumpole of the Bailey*, 1978), a cura di S. Michelucci, con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 2003. [Pubblicato nella collana «La Memoria»; riedizione di un volume gi  uscito nella collana Sellerio «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari», diretta dallo stesso C.: cfr. 1999.13.]

1179. [2003.13] *Prefazione*, in M. BÀINO, *Amarellimerick*, Salerno-Milano, Oèdipus, 2003, pp. 7-11. [Su Bàino, cfr. anche 1994.14, 2008.13 e 2012.12.]
1180. [2003.14] *Malinconia*, in «EJGS – The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 2, 2002, EJGS Supplement n° 1 sul tema *A Pocket Gadda Encyclopedia*, a cura di F.G. Pedriali, <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/walks/pge/malinconcesera.php> (ultimo accesso 06/09/2018). [Breve voce enciclopedica sulla presenza della malinconia nella biografia e nell'opera di Gadda, con particolare riferimento al *Giornale di guerra e di prigionia* (1955, 1965, 1991). Un altro contributo di C. all'«Edinburgh Journal of Gadda Studies» è 2011.3; sul tema della malinconia si vedano un intervento ai Seminari Nazionali organizzati dal Liceo Galvani di Bologna nel 2001-2002 (cfr. 2004.21), la comunicazione al convegno catanese *Gli "irregolari" nella letteratura* (cfr. 2007.11) e la voce omonima del *Dizionario dei Temi Letterari* (cfr. 2007.37).]
1181. [2003.15] E.H. WILKINS, *Vita del Petrarca (Life of Petrarch)*, 1961), nuova edizione aggiornata, a cura di L.C. Rossi, traduzione di R. Ceserani, Milano, Feltrinelli, 2003, pp. xxvi-233. [Nella collana «I Campi del Sapere». Per la prima edizione, con traduzione e cura di C., cfr. 1964.1.]
1182. [2003.16] *Come si fabbrica l'università "equipollente"*, in «Carta Settimanale», V, 36, 9-15 ottobre 2003, Almanacco Speciale sul tema *Cattivi maestri, ovvero una scuola libera dal liberalismo*, pp. 44-48. [Per un'altra collaborazione di C. a «Carta Settimanale», sempre sullo stesso tema, cfr. 2002.16.]
1183. [2003.17] *Idee di Università*, in «Kykéion», 9, marzo 2003, pp. 23-37. [Sulla riforma dell'Università; parzialmente anticipato in un numero monografico di «Carta Settimanale» (cfr. 2002.16). «Kykéion» è un «Semestrale di Idee in Discussione» pubblicato dall'omonima Associazione Culturale fiorentina.]
1184. [2003.18] *La Costituzione stravolta da violenze incompetenze offuscamenti della vita democratica*, in «Bollettario», XIV, 42, settembre 2003, numero monografico sul tema *Per la Costituzione italiana*. [Intervento polemico contro il governo Berlusconi II (2001-2005),

- la cui politica sembra a C. per numerosi versi anticostituzionale. C. esamina in particolare quattro punti: la politica militare, scolastica, della ricerca, e la questione delle autonomie locali. Il testo dell'intervento è ora disponibile sul sito [http://www.bollettario.it/bollettario/estratti/ceserani\\_41.html](http://www.bollettario.it/bollettario/estratti/ceserani_41.html) (ultimo accesso 13/10/2018). Un altro scritto di C. uscito su «Bollettario» è 1999.19.]
1185. [2003.19] *Qualche dubbio, qualche domanda. Ma il romanzo cos'è?*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XX, 1, gennaio 2003, p. 17. [A proposito dei primi due volumi dell'opera collettiva *Il romanzo*: cfr. *Il romanzo*, 5 voll., a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi, 2001-2003, rispettivamente vol. I, *La cultura del romanzo*, 2001, e vol. II, *Le forme*, 2002.]
1186. [2003.20] *Rutilanti cavalieri in arme e in amore*, in «Il Manifesto», 7 gennaio 2003, p. 13. [Recensione di M. DOMENICHELLI, *Cavaliere e gentiluomo. Saggio sulla cultura aristocratica in Europa 1513-1915*, Roma, Bulzoni, 2002.]
1187. [2003.21] *Intrigo di rami e affetti familiari*, in «Il Manifesto», 17 aprile 2003, p. 13. [Recensione di G. PRESSBURGER, *L'orologio di Monaco*, Torino, Einaudi, 2003.]
1188. [2003.22] *Grandi romanzieri con il vizio di scrivere male*, in «Il Manifesto», 12 giugno 2003, p. 15. [A proposito del romanzo *An American Tragedy* (1925) di Th. Dreiser, e di alcuni grandi romanzieri cui la critica rimproverò il mancato rispetto delle regole del bello scrivere: Svevo, Conrad, Poe, Dumas.]
1189. [2003.23] *Personaggi in cerca di un sogno d'autore*, in «Il Manifesto», 29 giugno 2003, p. 13. [Recensione di A. TABUCCHI, *Autobiografie altrui. Poetiche a posteriori*, Milano, Feltrinelli, 2003.]
1190. [2003.24] *Il male oscuro degli stereotipi*, in «Il Manifesto», 19 luglio 2003, p. 12. [A proposito dei rapporti storici fra Italia e Germania e degli stereotipi culturali. L'occasione dell'articolo sono le offese di S. Berlusconi al deputato tedesco M. Schulz durante la seduta del Parlamento europeo del 2 luglio 2003 (cfr. in proposito 2004.6).]
1191. [2003.25] *Miti moderni di Cărtărescu*, in «Il Manifesto», 8 novembre 2003, p. 13. [A proposito dei racconti di M. Cărtărescu, *Nostalgia* (1993), a cura di B. Mazzoni, Roma, Voland, 2003.]

1192. [2003.26] *Letteratura e alterità*, in «Griseldaonline», 2003, <http://www.griseldaonline.it/temi/l-altro/letteratura-e-alterita-ceserani.html> (ultimo accesso 02/09/2018). [Breve percorso storico attraverso i diversi modi in cui la letteratura ha affrontato la tematica dell'alterità: dalla Grecia antica al popolo ebraico alla cultura cinese, fino a *Robinson Crusoe* e ai racconti di Hoffmann. C. sottolinea «la funzione ambigua della letteratura», le cui rappresentazioni sono «figure complesse», non riducibili a meri «principi ideologici». Uscito nel 2003, il saggio si legge ora nella sezione *Tem. 2. L'altro* della rivista online dell'Università di Bologna.]
1193. [2003.27] *Ricordanze. Riflessioni sulla riforma universitaria*, in «Bollentino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature», 2, luglio-dicembre 2003, <https://boll900.it/2003-ii/Ceserani.html> (ultimo accesso 01/11/2018). [Sulla situazione dell'università italiana: riflessioni, ipotesi, parole d'ordine per un cambiamento virtuoso, a partire da una serie di esperienze personali (le 'ricordanze' del titolo). Per chiarezza e lungimiranza, si tratta di uno dei più incisivi interventi di C. su una questione, quella del modo migliore di riformare l'università, cui ha dedicato numerosi scritti nelle sedi editoriali più diverse.]
1194. [2003.28] E. MANSUETO, *Ceserani: «Nelle scuole torni la lettura»*, in «Corriere del Mezzogiorno», Edizione di Bari del «Corriere della Sera», 10 aprile 2003.
1195. [2003.29] C. SPINGOLA, *Insegnare la complessità. Le sfide della scuola, l'aggiornamento dei docenti. Intervista a Remo Ceserani*, in «Chichibio», V, 23, maggio-giugno 2003, p. 3. [Nella rivista dell'Associazione degli Insegnanti di Lettere.]
1196. [2003.30] [Partecipazione al documentario di] D. PIANCIOLA, *Stazioni/Stations/Gares/Bahnhofen*, 2003. [Stazioni era un'installazione cinematografica – o con le parole di Pianciola, una «multivisione immersiva a 28 schermi» – che il regista torinese realizzò per Rete Ferroviaria Italiana (azienda del Gruppo Ferrovie dello Stato). I filmati di Pianciola accompagnarono l'esposizione sulle grandi stazioni contemporanee diretta da C. Olmo e tenutasi nel novembre-dicembre 2003 al Maneggio Chiabrese della Cavallerizza Reale di Torino.]



## 2004

1197. [2004.1] *Introducción a los estudios literarios*, traduzione castellana de J. Ledo Martínez, apéndice bibliográfico de D. Roas, Barcelona, Crítica, 2004, pp. x-323. [È la traduzione spagnola della *Guida breve allo studio della letteratura* (cfr. 2003.1). Per l'occasione, C. premette al volume una *Prefacio a la edición española* (cfr. 2004.16).]
1198. [2004.2] *I "cultural studies" fra Italia e America*, in «Italice», 81, 2, Summer 2004, pp. 231-234.
1199. [2004.3] *Metafore della memoria*, in «Compar(a)ison», I-II, 2004, numero monografico sul tema *Memoria e oblio: le scritture del tempo*, Atti del Convegno Annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Lecce, 24-26 ottobre 2007), a cura di C.A. Augieri e N. Scaffai, pp. 59-72. [Teoria e storia di nove grandi 'metafore della memoria': l'archivio e la tavoletta di cera, la colombaia, il palazzo, il libro, il teatro, il magazzino, i mezzi di riproduzione (camera oscura, fonografo, lastra fotografica), il pozzo, la cipolla. Sullo stesso tema si veda anche la voce del *Dizionario dei Temi Letterari*, redatta in collaborazione con D. Stimilli (cfr. 2007.39). Il fascicolo 2004 di «Compar(a)ison» – primo di tre dedicati alle 'scritture del tempo' – è stato stampato con notevole ritardo: per la precisione nel 2009.]
1200. [2004.4] *Neoliberismo e resistenza nell'università italiana*, in «Critica Marxista», 2-3, marzo-giugno 2004, pp. 34-39. [Sulla crisi dell'università italiana, in polemica con «il peggior ministro della pubblica istruzione e della ricerca universitaria che l'Italia abbia avuto nel dopoguerra» (ivi, pp. 34-35): Letizia Moratti (Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca fra il 2001 e il 2006, nelle file di Forza Italia). Il contributo è stato presentato alla giornata di studi *L'università bene comune nella società della conoscenza* (Roma, 22 aprile 2004) e ha conosciuto una prima, parziale pubblicazione sulle pagine del «Manifesto» (cfr. 2004.26). Su L. Moratti cfr. anche 2001.26, 2004.22, 2004.26, 2004.28, 2004.32, 2005.15.]
1201. [2004.5] *Sacralizzazione del testo e testualizzazione del mondo*, in «Testo», XXV, 47, gennaio-giugno 2004, pp. 43-51. [Su «due tendenze prevalenti, forse contrapposte, forse collegate fra di loro», che

- hanno dominato la critica negli ultimi decenni: «la tendenza a esaltare il testo, isolarlo da qualsiasi rapporto con il mondo, feticizzarlo, sacralizzarlo» e «la tendenza a estendere al massimo il dominio del testo sul mondo, a negare l'esistenza a qualsiasi altra forma di realtà, [...] a testualizzare il mondo» (ivi, p. 43).]
1202. [2004.6] *Stereotipi culturali*, in «Belfagor», LIX, 2, 31 marzo 2004, pp. 219-227. [Sugli stereotipi relativi alle varie nazionalità e sull'uso che ne faceva S. Berlusconi nella politica italiana ed europea di quegli anni. C. prende le mosse dalla famosa *gaffe* compiuta dal Presidente del Consiglio italiano il 2 luglio 2003 al Parlamento europeo – Berlusconi disse che il deputato tedesco Martin Schulz era perfetto per il ruolo di Kapò in un film che si stava girando sui campi di concentramento nazisti – per interrogarsi poi sulla persistenza degli stereotipi nella figura stessa di Berlusconi, fra continuità e novità rispetto alla tradizione italiana: «fino a che punto Berlusconi continua a incarnare gli stereotipi del *bauscia*, del *ragiunat* e del piazzista, solo su scala enormemente più grande, oppure ha subito lui stesso una profonda trasformazione, di quelle che si incontrano nei romanzi di fantascienza, e ora incarna un nuovo tipo umano? Fino a che punto, per esempio, quando rivolgendosi a una platea di scolaretti parla del nuovo modello del “piccolo imprenditore”, non fa che riallacciarsi a una tradizione nazionale che ci è familiare, quella del “piccolo ballilla”, del “piccolo alpino”, della “piccola vedetta lombarda”, oppure sta proponendo davvero un nuovo modello antropologico, costruito con pezzi di realtà virtuale, collegato con una rete di stimoli e motivazioni predefinite, programmato per vivere secondo parametri culturali diversi da quelli che conosciamo?» (ivi, p. 223).]
1203. [2004.7] *Trains de papier*, in «Cahiers d'Études Romanes», 10, numero monografico sul tema *Voies narratives et voies ferrées: le train en mots et en images*, a cura di B. Urbani, 2004, pp. 15-25. [Sintesi di *Treni di carta* (cfr. 1993.3 e 2002.1), con una lista di altri testi e autori identificati dopo la pubblicazione del libro. L'articolo è ora disponibile, in libero accesso, sul sito internet <https://journals.openedition.org/etudesromanes/2786> (ultimo accesso 21/04/2018; la numerazione di pagina non coincide con quella della versione cartacea). *Trains de papier* ha conosciuto anche una versione italiana (cfr. 2006.8), presentata al pubblico di un incontro romano orga-

- nizzato dalle Ferrovie dello Stato in occasione del centenario della loro nascita.]
1204. [2004.8] *Ancora sul fantastico. A proposito di Pirandello*, in *Linee d'ombra. Letture del fantastico in onore di Romolo Runcini*, a cura di C. Bordoni, Cosenza, Pellegrini, 2004, pp. 59-66. [Il saggio ha conosciuto una versione in inglese e una in spagnolo: cfr. rispettivamente 2007.15 e 2008.2. Una versione ampliata e sensibilmente rimaneggiata, firmata insieme a S. Lazzarin, è uscita qualche anno più tardi in una miscellanea sul cinema fantastico curata da D. Marzola: cfr. 2008.6.]
1205. [2004.9] *Body and Soul in Romantic Love*, in *Corpo e paisagem românticos*, Atti del Convegno (Lisboa, 2003), a cura di H. Carvalhâo Buescu, J. Ferreira Duarte, F. Fernandes da Silva, Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas-Colibri, 2004, pp. 15-37. [Sul modello dell'amore romantico inteso come comunione di corpo e anima, con esempi tratti dalle varie letterature europee (B. Constant, Stendhal, U. Foscolo, L. Tolstoj). C. è tornato più volte sull'argomento di questo saggio: si veda in proposito la scheda su 2004.14. Il convegno di Lisbona costituisce la nona edizione della serie ACT, incontri di studio organizzati dal CEC (Centro de Estudos Comparatistas) dell'Università di Lisbona; qualche informazione in merito si trova sul sito <http://cec.letras.ulisboa.pt/publicacoes/act/act-9-corpo-e-paisagem-romanticos/> (ultimo accesso 05/09/2018), dove si promette anche, fra gli *Excertos de textos disponíveis*, il testo della comunicazione di C., che però risulta irreperibile.]
1206. [2004.10] *Il contagio e la letteratura postmoderna*, in *Il contagio e i suoi simboli. 2. Arte, letteratura, psicologia, comunicazione*, a cura di G. Manetti, Pisa, ETS, 2004, pp. 99-104. [Sul tema del contagio, già affrontato tre anni prima in un breve scritto uscito su «Campus» (cfr. 2001.15): C. si sofferma su *White Noise* (1985), esaminando le accezioni del contagio nel romanzo di D. DeLillo. Il numero arabo nel titolo del libro curato da Manetti rimanda a un altro volume pubblicato l'anno precedente dallo stesso editore (cfr. *Il contagio e i suoi simboli. 1. Saggi semiotici*, a cura di G. Manetti, L. Barcellona, C. Rampoldi, Pisa, ETS, 2003).]
1207. [2004.11] *Italy and Modernity: Peculiarities and Contradictions*, in *Italian Modernism. Italian Culture between Decadentism and Avant-*

- Garde*, a cura di L. Somigli e M. Moroni, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2004, pp. 35-62.
1208. [2004.12] *La riproduzione tecnica delle storie e dei miti classici*, in *Il passato degli antichi*, Atti del Convegno (Napoli, 1-2 ottobre 2001), a cura di F. Ficca, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2004, pp. 37-54. [Sul ruolo dell'antichità classica nella cultura post-moderna e nei sistemi educativi di oggi. L'esempio proposto da C. sono i racconti dello scrittore americano G. Davenport.]
1209. [2004.13] *Os sonhos visíveis de Calvino*, in R. CESERANI, G. VATTIMO, A. GNISCI, F. DAL CO, *Leonardo express*, a cura di R. Marnoto, Coimbra, Instituto de Estudos Italianos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra-E/D/Arq-Editorial do Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, 2004, pp. 13-37. [Traduzione portoghese di 2003.7. Si noti che, sebbene il titolo del volume rechi soltanto i nomi di C., Vattimo, Gnisci e Dal Co, ogni contributo di un critico italiano è seguito da quello di uno studioso portoghese (gli altri quattro autori del libro sono Carlos Reis, José Manuel Pureza, Jorge Figueira e Manuel Mendes). Il volume *Leonardo express* risulta ora scaricabile, per intero e gratuitamente, dal sito <https://estudogeral.sib.uc.pt/bitstream/10316/43278/1/Leonardo-2-Miolo.pdf> (ultimo accesso 09/08/2018).]
1210. [2004.14] *Introduzione* [alla sezione *Eros e passione*], in *Lettere dall'Europa. Un secolo di corrispondenza al femminile*, a cura di F. Zanelli Quarantini, Palermo, Sellerio, 2004, pp. 331-333. [È la nota introduttiva a una delle sezioni dell'antologia commentata curata da F. Zanelli Quarantini, e pubblicata nella collana «La Nuova Diagonale» (n° 55) dell'editore Sellerio: una raccolta di lettere di donne nell'Europa fra Sette e Ottocento. La questione delle rappresentazioni letterarie dell'amore romantico – e della loro evoluzione in seguito alla svolta storica di fine Settecento – interessava particolarmente C., che vi si era soffermato, fra l'altro, nel libro sul fantastico (cfr. la sezioncina *L'eros e le frustrazioni dell'amore romantico*, in 1996.1, pp. 92-95, ma anche ivi, pp. 110-112), in un contributo alla miscellanea *Che cos'è l'amor. Ciò che avete sempre saputo sull'amore ma non siete mai riusciti a spiegarvi* (cfr. 2003.5), e in una comunicazione presentata a un convegno a Lisbona (cfr. 2004.9).

- Sempre in *Lettere dall'Europa*, C. ha redatto la nota introduttiva a una piccola scelta di lettere scritte da A. Fagnani Arese a U. Foscolo (cfr. 2004.15).]
1211. [2004.15] [Nota introduttiva alle lettere di] Antonietta Fagnani Arese a Ugo Foscolo, gennaio-marzo 1803 (Italia), in *Lettere dall'Europa. Un secolo di corrispondenza al femminile*, a cura di F. Zanelli Quarantini, Palermo, Sellerio, 2004, p. 385. [Cfr. 2004.14. Le lettere in questione si leggono ivi, pp. 386-387.]
1212. [2004.16] *Prefacio a la edición española*, in *Introducción a los estudios literarios*, traducción castellana de J. Ledo Martínez, apéndice bibliográfico de D. Roas, Barcelona, Crítica, 2004, pp. vii-ix. [Prefazione – datata «Bologna, julio de 2004» (ivi, p. ix) – all'edizione spagnola (cfr. 2004.1) della *Guida breve allo studio della letteratura*.]
1213. [2004.17] *Prefazione*, in W. SCOTT, *I due mandriani* (*The Two Drovers*, 1827), a cura di V. Poggi, prefazione di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 2004, pp. 9-12. [In appendice al volume: *Comparatico* di L. Capuana (nella raccolta *Homo!*, 1883) e *Cavalleria rusticana* di G. Verga (*Vita dei campi*, 1880). Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 16.]
1214. [2004.18] *Una nota*, in TH. FONTANE, *Sotto il pero* (*Unterm Birnbaum. Kriminalgeschichte*, 1885), a cura e con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 2004, pp. 7-11. [Pubblicato nella collana «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari» diretta dallo stesso C., n° 17.]
1215. [2004.19] *Il reclutamento aleatorio*, in «Alternative», 4, maggio-giugno 2004, pp. 68-72.
1216. [2004.20] *La letteratura per temi*, in *Letteratura italiana e letterature europee. Specificità, trasversalità e integrazione dei percorsi nel curriculum del triennio di istruzione secondaria superiore*, Atti dei Seminari Nazionali organizzati dal Liceo Galvani di Bologna (Bellaria, 21-24 maggio 2001 e 17-20 aprile 2002), a cura di T. Borgognoni, Bologna, Liceo Galvani, 2004, pp. 29-34. [Sintesi non rivista dall'autore. Cfr. anche 2004.21.]
1217. [2004.21] *Un esempio di studio letterario per temi: la malinconia*, in *Letteratura italiana e letterature europee. Specificità, trasversalità e in-*

- tegrazione dei percorsi nel curriculum del triennio di istruzione secondaria superiore*, Atti dei Seminari Nazionali organizzati dal Liceo Galvani di Bologna (Bellaria, 21-24 maggio 2001 e 17-20 aprile 2002), a cura di T. Borgognoni, Bologna, Liceo Galvani, 2004, pp. 85-88. [Sintesi non rivista dall'autore. Cfr. anche 2004.20.]
1218. [2004.22] *Virtù e limiti delle valutazioni comparative*, in «Università degli Studi di Catania – Bollettino d'Ateneo», IX, 4, gennaio 2004, pp. 7-8. [Breve intervento sui paradossi del «sistema di reclutamento dei ricercatori e dei professori» in Italia (ivi, p. 7), e sui danni provocati dalla riforma Moratti. «Cambiare una mentalità distorta e cattive abitudini non sarà facile. È urgente provarci» (ivi, p. 8). Il testo di C. è ora disponibile sul sito <https://www.yumpu.com/it/document/view/18927510/virtu-e-limiti-delle-valutazioni-comparative-universita-degli-studi-di-> (ultimo accesso 01/11/2018).]
1219. [2004.23] [Recensione di R. PAZZI, *Il signore degli occhi*, Milano, Frassinelli, 2004, pp. 339], in «L'Immaginazione», 206, maggio-giugno 2004, pp. 43-44.
1220. [2004.24] *Tabucchi all'ombra di un eroe tradito*, in «Il Manifesto», 24 febbraio 2004, p. 13. [Recensione di A. TABUCCHI, *Tristano muore. Una vita*, Milano, Feltrinelli, 2004.]
1221. [2004.25] *Cultural studies – Il catalogo è questo*, in «Il Manifesto», 10 marzo 2004, p. 13. [A proposito del *Dizionario degli studi culturali*, diretto da M. Cometa, a cura di R. Coglitore e F. Mazzara, Roma, Meltemi, 2004.]
1222. [2004.26] *La qualità totale del mercato sale in cattedra*, in «Il Manifesto», 22 aprile 2004, p. 14. [Sulla riforma dell'Università intrapresa da Letizia Moratti, Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca fra il 2001 e il 2006. L'articolo costituisce la trascrizione parziale della relazione d'apertura presentata da C. alla giornata di studi *L'università bene comune nella società della conoscenza* (Roma, 22 aprile 2004); la versione completa è uscita su «Critica Marxista» (cfr. 2004.4).]
1223. [2004.27] *L'arte del comico tra gioie e languori*, in «Il Manifesto», 5 maggio 2004, p. 14. [A proposito del Salone di Torino di quell'anno, diretto da E. Ferrero e dedicato al comico.]

1224. [2004.28] *Pasticcio all'italiana sull'Università*, in «Il Manifesto», 12 giugno 2004, p. 15. [A proposito della riforma Moratti e del dibattito che suscitava sui principali quotidiani nazionali (articolo di P. Citati sulla «Repubblica» dell'8 giugno, risposta di C. Bernardini sull'«Unità», contro-risposta di A. Schiavone di nuovo sulla «Repubblica», ecc.).]
1225. [2004.29] *Così Umberto Eco gioca a mosca cieca con i lettori*, in «Il Manifesto», 25 giugno 2004, p. 14. [Recensione di U. Eco, *La misteriosa fiamma della regina Loana*, Milano, Bompiani, 2004.]
1226. [2004.30] *Jacques Derrida – Il radical chic delle penne anglosassoni*, in «Il Manifesto», 12 ottobre 2004, p. 14. [Sulle reazioni dei giornali internazionali alla morte di J. Derrida, avvenuta il 9 ottobre 2004.]
1227. [2004.31] [Interventi alla tavola rotonda] *Letteratura e comparazione*, con D. Della Terza e G. Cianci, in *Le letterature straniere nell'Italia dell'entre-deux-guerres*, Atti del Convegno (Milano, 26 febbraio-1 marzo 2003), a cura di E. Esposito, Lecce, Pensa MultiMedia, 2004, pp. 296-300, 302, 303. [Nel suo insieme, la trascrizione della tavola rotonda occupa le pp. 295-305 del volume curato da E. Esposito; oltre ai tre menzionati partecipano altri studiosi (un intervento viene inoltre dal pubblico); il ruolo del moderatore tocca a D. Della Terza. C. risponde a domande sul postmoderno, la critica tematica, le frontiere dell'Europa e della letteratura europea.]
1228. [2004.32] S. MAGGIORELLI, *È l'ora di religione. Remo Ceserani: la scuola della Moratti falsifica la storia*, in «Avvenimenti», 24, 18-24 giugno 2004, pp. 25-26. [Con il titolo *Scuola e Cristianesimo, due articoli di Simona Maggiorelli: cosa ci cucina Moratti per il prossimo anno scolastico. [...] [II.] Scocca l'ora di religione. Remo Ceserani: "La scuola della Moratti falsifica la storia"*, l'intervento di C. è ora disponibile anche sul sito <https://segnalazioni.blogspot.com/2004/06/scuola-e-cristianesimo-due-articoli-di.html> (ultimo accesso 09/08/2008).]

## 2005

1229. [2005.1] A. BERNARDELLI e R. CESERANI, *Il testo narrativo. Istruzioni per la lettura e l'interpretazione*, Bologna, il Mulino, 2005, pp. 267. [Una breve nota (cfr. *ivi*, p. 7) precisa che a C. si devono, più

- particolarmente, i capp. I 3 (*Forme di scrittura narrativa*, ivi, pp. 20-53), III 3 (*Il patto narrativo: come entriamo nel mondo della narrazione*, ivi, pp. 134-147), III 4 (*I personaggi che popolano il mondo della narrazione*, ivi, pp. 147-154), III 5 (*Il patto narrativo: come usciamo dal mondo della narrazione*, ivi, pp. 154-166), IV (*L'interpretazione*, ivi, pp. 167-185), il *Glossario* (ivi, pp. 223-251) e la sezione *Per saperne di più* (ivi, pp. 253-258).]
1230. [2005.2] *Il testo poetico*, Bologna, il Mulino, 2005, pp. 197. [Secondo volumetto divulgativo dell'anno 2005, che integra quello sul *Testo narrativo* scritto a quattro mani con A. Bernardelli (cfr. 2005.1). I due manuali ritornano sull'argomento di altrettanti capitoli della *Guida allo studio della letteratura* (cfr. rispettivamente *Il testo poetico*, in 1999.1, cap. IV, pp. 136-196, e *Il testo narrativo*, ivi, cap. V, pp. 197-265).]
1231. [2005.3] *Fiumefiumi*, in «Italice», 82, 3-4, Autumn-Winter 2005, fascicolo *in honor of Albert N. Mancini*, pp. 624-643. [Anticipazione dell'omonima voce del *Dizionario dei Temi Letterari* (cfr. 2007.32).]
1232. [2005.4] *Italia ed Europa: alla ricerca di memorie condivise*, in «Quaderni del Dottorato in Studi Iberici, Anglo-americani e dell'Europa Orientale», 1, 2005, quaderno sul tema *Memoria scrittura censura*, a cura di S. Regazzoni, pp. 5-13. [Considerazioni sulla costruzione dell'Europa «come entità politica, economica e, in prospettiva, culturale» (ivi, p. 5). C. prende posizione sulle 'radici' dell'Europa – di cui si parla molto in quell'anno 2005 in cui si svolgono i referendum per l'approvazione della Costituzione europea, poi accantonata – e si pronuncia in favore della tesi di J. Habermas, che auspica un'Europa concepita alla stregua di «una comunità specifica caratterizzata dalla presenza condivisa di valori come la solidarietà, l'orientamento verso il sociale, l'inclusione politica ed economica» (ivi, p. 7). Il dottorato cui allude il titolo della rivista – pubblicata a Padova dall'editrice universitaria CLEUP – è quello dell'Università Ca' Foscari di Venezia.]
1233. [2005.5] *Per un'Europa delle differenze*, in «LEND – Lingua e Nuova Didattica», XXXIV, 1 febbraio 2003, CD-Rom allegato alla rivista sul tema *Raccolta degli atti del Seminario Nazionale 2003*, Atti del Seminario LEND (Modena, 23-25 ottobre 2003).



1234. [2005.6] *Teoria/Teorie*, in «Moderna», VII, 1, 2005, numero monografico sul tema *Gli anni della crisi: teoria letteraria e prassi critica in Europa tra Novecento e inizio del terzo millennio*, a cura di M. Domenichelli, pp. 15-21. [Su alcune recenti prese di posizione nel campo della teoria letteraria, e in particolare sul saggio del francesista americano R. SHATTUCK, *Teaching the Unteachable. Kipling, Proust, Nietzsche and Co.*, in ID., *Candor and Perversion. Literature, Education and the Arts*, New York, Norton, 1999, pp. 101-115. Successivamente presentato al convegno di Caen (2006) sulla critica letteraria in Francia e in Italia, e pubblicato negli atti del medesimo: cfr. 2007.14.]
1235. [2005.7] *Camminando per Milano*, in *Milano da leggere*. [2.] *Leggere Manzoni*, Atti della Seconda Edizione del Convegno ADI-SD (Associazione degli Italianisti) (Milano, Università Statale, 2-3 dicembre 2004), a cura di B. Peroni, Milano, Edizioni Unicopli, 2005, pp. 184-192. [Prima di tre partecipazioni di C. alla serie dei convegni sul tema *Milano da leggere* (suoi contributi figurano anche nella terza e sesta edizione: cfr. rispettivamente 2006.11 e 2009.4). È un «esame dello stradario di Milano» e più particolarmente dei nomi di via dedicati agli scrittori, «per stabilire che immagine della letteratura esso consegna ai cittadini» (cito dalla versione PDF parziale del saggio, scaricabile gratuitamente dal sito [http://www.milanodaleggere.it/images/atti2\\_cutPDF.pdf](http://www.milanodaleggere.it/images/atti2_cutPDF.pdf), p. 111, ultimo accesso 30/07/2018; si noti che la numerazione delle pagine è diversa rispetto alla versione cartacea: il saggio di C. – che nell'indice porta erroneamente il titolo *Conversando su Milano* – si legge ivi, pp. 110-114). Per un esperimento simile di analisi dello stradario, questa volta di Bologna, cfr. 2000.3.]
1236. [2005.8] *Uno, nessuno, centomila giovani Holden*, in *Le Identità giovanili raccontate nelle letterature del Novecento*, Atti del Convegno (Lecce, 3-5 dicembre 2003), a cura di C.A. Augieri, Lecce, Manni, 2005, pp. 157-166. [Prendendo le mosse da un saggio di L. De Federicis sulla ricezione di *The Catcher in the Rye* (1951) nella letteratura italiana del Novecento (cfr. L. DE FEDERICIS, *L'amico americano*, in *Studi di letterature comparate in onore di Remo Ceserani*, 2 voll., a cura di M. Domenichelli, P. Fasano, M. Lavagetto, N. Merola, P. Pellini, Manziana, Vecchiarelli, 2003, vol. I, *Lecture e ri-*

- flessioni critiche*, a cura di M. Domenichelli, P. Fasano, M. Lavagetto, N. Merola, pp. 111-123), C. aggiunge qualche esempio a quelli forniti da De Federicis e si interroga sulle ragioni della 'tenuta' del fortunato romanzo di J.D. Salinger a decenni di distanza.]
1237. [2005.9] [Recensione di F. BORRELLI, *Biografi del possibile. Incontri con Wilson Harris, José Saramago, Alain Robbe-Grillet, Kurt Vonnegut, Álvaro Mutis, Günter Grass, Derek Walcott, Toni Morrison, Vidiadhar Surajprasad Naipaul, Susan Sontag, Wole Soyinka, Kenzaburō Ōe, Ágota Kristóf, Abraham B. Yehoshua, Don DeLillo, Antonia Susan Byatt, Séamus Heaney, John Banville, Tobias Wolff, Julian Barnes, Paul Auster, Ian McEwan, Javier Marias, Michael Cunningham, Kazuo Ishiguro, Jonathan Franzen*, Torino, Bollati Boringhieri, 2005, pp. 340], in «Belfagor», LX, 4, 31 luglio 2005, pp. 481-484. [Cfr. 2014.9.]
1238. [2005.10] *Il mostruoso ginepraio delle "libere" università*, in «Carta Cantieri Sociali», VII, 8, 3-4 febbraio-2 marzo 2005, pp. 28-29.
1239. [2005.11] *Recensioni alla deriva tra sciatterie e velleità creative*, in «Il Manifesto», 20 agosto 2005, p. 12. [Articolo polemico sul malcostume delle recensioni 'brillanti': l'occasione è fornita dalla recensione di M. Pieri alla seconda edizione del romanzo *L'eredità del Beato* (1981) di A. Fiore (cfr. rispettivamente M. PIERI, *Angelo Fiore, Mesogea ristampa «L'eredità del Beato». Il Fiore che il Novecento non raccolse*, in «Stylos», 1, 21 giugno 2005, e A. FIORE, *L'eredità del Beato*, Messina, Mesogea, 2004).]
1240. [2005.12] *Effetti perversi delle ideologie. I teorici della critica letteraria americana nella stagione del pentimento/1*, in «Il Manifesto», 10 settembre 2005, p. 12. [Inchiesta in due puntate sulle nuove tendenze della critica americana: primo articolo.]
1241. [2005.13] *La letteratura insegue il rapporto con l'etica. Appunti americani dalla rivolta contro il culto della teoria e dei tecnicismi/2*, in «Il Manifesto», 11 settembre 2005, p. 14. [Inchiesta in due puntate sulle nuove tendenze della critica americana: secondo articolo.]
1242. [2005.14] *Molte lingue per dire l'Europa*, in «Il Manifesto», 22 settembre 2005, p. 12. [Tre convegni sull'identità europea: *I dialetti della tribù/Les mots de la tribù/The Dialects of the Tribe* (Firenze, 15-

- 17 settembre 2005); *Les imaginaires européens* (Cluj-Napoca, 22-24 settembre 2005); *A partire da Venezia: eredità, transiti, orizzonti. Cinquant'anni dell'AILC* (Venezia, 22-25 settembre 2005). C. partecipò come relatore agli incontri in Romania e a Venezia (cfr. rispettivamente 2006.4 e 2009.10).]
1243. [2005.15] *Università – Il catalogo è questo*, in «Il Manifesto», 30 settembre 2005, p. 1. [Commento di prima pagina. Approfondimento in otto punti sui limiti della riforma del sistema universitario italiano proposta da L. Moratti e sul divario del sistema italiano rispetto agli altri sistemi universitari europei.]
1244. [2005.16] *Il critico, il mercato, le lettere. Colloquio con Remo Ceserani, Philippe Hamon, Christopher Prendergast e Jürgen Wertheimer*, a cura di S. Micali, F. Mussnug, P. Zanotti, in «Contemporanea», 2, 2004, pp. 147-152. [Trascrizione di quattro brevi interviste realizzate alla Certosa di Pontignano (Siena), in occasione dell'edizione di Synapsis – European School for Comparative Studies sul tema *Finestre* (4-11 settembre 2004). Oggetto del conversare sono «alcune questioni cruciali che si pongono oggi allo studioso di letteratura: il rapporto tra studi specialistici e divulgazione, il problema del canone, il ruolo della critica letteraria» (ivi, p. 147). L'intervista a C. si legge, nella fattispecie, alle pp. 147-149.]
1245. [2005.17] *Per un rilancio della critica*, in *L'inchiesta. Per un rilancio della critica*, a cura di L. Severi, in «Atelier», X, 37, marzo 2005, pp. 13-14. [Risposte a sei domande sulla crisi della critica. C. in realtà fornisce una risposta unica, ponendo l'accento da una parte sullo «sviluppo ritardato della modernità in Italia» (ivi, p. 13) e dall'altra sui fondamentalismi critici diffusi nel nostro Paese (cfr. ivi, p. 14: «Il metodo critico diveniva una specie di *utility*, di strumentario che ogni gruppo considerava suo patrimonio esclusivo, da impiegare nel proprio esclusivo e chiuso *atelier*, e da proclamare superiore a quello usato da altre scuole critiche e altri metodi»). L'insieme delle risposte degli studiosi interpellati – oltre a C.: V. Coletti, G. Ferroni, M.A. Grignani, G. Antonelli, G. Tuzet, G. Ladolfi – si legge ivi, pp. 5-33.]
1246. [2005.18] *Respondent*, in «Contemporanea», 3, 2005, numero monografico sul tema *La letteratura e le altre arti*, Atti del Convegno

annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura – Compalit (L'Aquila, 12-13 febbraio 2004), a cura di M. Fusillo e M. Polacco, pp. 69-70. [Breve risposta sul rapporto fra letteratura e cinema (e immaginario fotografico e ferroviario), che fa da *pendant* al testo della comunicazione di A. Costa al convegno aquilano (cfr. A. COSTA, *Nel corpo della parola, l'immagine: quando la letteratura cita il cinema*, ivi, pp. 59-67).]

1247. [2005.19] A. RITA, [Intervista a R. Ceserani], Radio Svizzera, 16 dicembre 2005.

## 2006

1248. [2006.1] *O fantástico*, traduzione di N.C. Tridapalli, Curitiba, Editora UFPR-Universidade Federal do Paraná, 2006. [È la traduzione brasiliana del volume sul *Fantastico* (cfr. 1996.1).]
1249. [2006.2] L. ARIOSTO, *Orlando Furioso e Cinque Canti*, 2 voll., a cura di R. Ceserani e S. Zatti, Torino, UTET, 2006, pp. 2809. [Riproduce – in due volumi con unica numerazione di pagina – l'edizione dell'*Orlando Furioso e Cinque Canti* allestita in collaborazione con S. Zatti (cfr. 1997.2). Uscita nei «Classici UTET», questa edizione conosce almeno una ristampa UTET (2015) e viene ripresa anche da Mondadori, su licenza De Agostini (cfr. 2013.3).]
1250. [2006.3] *Ariosto, il moderno e il postmoderno*, in «Horizonte», 9, 2005-2006, numero monografico sul tema *Trugbildenerisches Labyrinth – Kaleidoskopartige Effekte. Neurezeptionen des «Orlando furioso» von Ariosto*, a cura di C. Klettke e G. Maag, pp. 27-44. [Ristampato sei anni più tardi in una miscellanea dedicata alle 'prospettive globali' sulla letteratura italiana (cfr. 2012.7). C. aveva già pubblicato su «Horizonte» un saggio sulle sperimentazioni narrative e i condizionamenti del mercato nell'epoca postmoderna (cfr. 1999.5).]
1251. [2006.4] *Denis de Rougemont and his Idea of Europe*, in «Caïetele Echinox», 10, 2006, numero monografico sul tema *Les imaginaires européens*, Atti del Convegno (Cluj-Napoca, 22-24 settembre 2005), a cura di C. Braga, pp. 24-31. [Intervenendo nel dibattito sulle 'radici dell'Europa' (cfr. anche 2005.4), C. sintetizza – e sottoscrive – l'idea formulata da Denis de Rougemont di una cultura

- europea generata dalla «confluence of numerous cultural streams»: «he [de Rougemont] is clearly in favour of a Europe of differences, or of unity through differences» (ivi, rispettivamente pp. 27 e 28). Il saggio è apparso sulla rivista rumena di comparatistica (il nome significa letteralmente 'I quaderni dell'equinozio') pubblicata dall'editore Dacia presso l'università di Cluj-Napoca. Nei giorni del convegno *Les imaginaires européens*, C. ne aveva fornito un resoconto sulle pagine del «Manifesto» (cfr. 2005.14.)
1252. [2006.5] *Robert Frost «Desert Places» (1936)*, in «Testo», XXVII, 51, gennaio-giugno 2006, pp. 49-56. [Pubblicato nella sezione *Il testo in analisi* di questo fascicolo della rivista. C. si richiama esplicitamente, per il suo «esercizio di lettura», allo «schema adottato in un [...] [suo] recente libro divulgativo», *Il testo poetico* (ivi, p. 49, nota 1; cfr. 2005.2). Sul poeta americano R. Frost, cfr. anche 1993.15.]
1253. [2006.6] *Tempora mutantur*, in «Belfagor», LXI, 2, 31 marzo 2006, pp. 217-224. [Sui «cambiamenti clamorosi di posizione ideologica e di schieramento politico nella storia recente degli intellettuali italiani» (ivi, p. 217), con ampia analisi del caso di Marcello Pera, Presidente del Senato (2001-2006) nelle file di Forza Italia.]
1254. [2006.7] *Drawing a Map of a Literary History of Europe*, in *Studying Transcultural Literary History*, a cura di G. Lindberg-Wada, Berlin, W. de Gruyter, 2006, pp. 169-179. [Sulle prospettive teoriche, metodologiche e istituzionali del concetto di 'letteratura europea'. Nel suo denso saggio panoramico C. parte dalle questioni geografico-definitorie (*Definition and Delimitation of Europe*, ivi, pp. 170-173) per porre in seguito una serie di interrogativi cruciali: *A Common Cultural Heritage?* (ivi, pp. 173-176), *Founding Myths?* (ivi, pp. 176-178), *Should We Build a Canon of European Literature?* (ivi, pp. 178-179). Interessante l'allusione iniziale a un manuale di letteratura europea cui C. avrebbe lavorato per un paio d'anni insieme a tre colleghi italiani, e che non sembra sia mai stato pubblicato (a meno che non si tratti di 2012.1): «*A Map of European Literatures*, to be published in 2007 by Il Mulino in Bologna. [...] [T]he resulting book must not exceed 300-350 pages» (ivi, p. 169).]
1255. [2006.8] *Il treno nell'immaginario letterario, artistico e musicale fra Otto e Novecento*, in *Ferrovia e società. Il Centenario delle Ferrovie dello*

- Stato*, Atti della Giornata di Studi (Roma, 23 novembre 2005), a cura di M. Centra, Bologna, il Mulino, 2006, pp. 157-168. [C. riassume qui, per il pubblico di un incontro romano organizzato dalle Ferrovie dello Stato in occasione del centenario della loro nascita (1905), i risultati della sua indagine sul treno nella letteratura (cfr. 1993.3 e 2002.1); e dopo aver ricordato l'accoglienza lusinghiera riservata a *Treni di carta* da specialisti e lettori, aggiunge al *corpus* del libro una lista di altri testi e autori identificati dopo la pubblicazione (cfr. *ivi*, pp. 166-167). Una versione francese di questo contributo era uscita precedentemente sui «Cahiers d'Études Romanes» (cfr. 2004.7).]
1256. [2006.9] *L'inganno: un tema molto teatrale*, in *La scena del mondo. Studi sul teatro per Franco Fido*, a cura di L. Pertile, R.A. Syska-Lamparska, A. Oldcorn, Ravenna, Longo, 2006, pp. 327-335. [Anticipa una voce del *Dizionario dei Temi Letterari* (cfr. 2007.35).]
1257. [2006.10] *Paradoxes of a United Europe*, in *Produktive Paradoxer. Festschrift til Svend Erik Larsen*, a cura di L. Møller e M. Rosendahl Thomsen, Aarhus, Aarhus Universitetsforlag, 2006, pp. 87-100.
1258. [2006.11] *Rappresentazioni della guerra*, in *Milano da leggere. [3.] Leggere la guerra*, Atti della Terza Edizione del Convegno ADI-SD (Associazione degli Italianisti) (Milano, Università Statale, 15-16 dicembre 2005), a cura di B. Peroni, Milano, Ufficio Scolastico per la Lombardia, 2006, pp. 90-100. [Sulle rappresentazioni della guerra, in particolar modo nella fantascienza, e sulla guerra come tema letterario (a partire da un libro di A. Casadei che C. aveva recensito qualche anno prima: cfr. 2000.9). Una versione PDF (parziale) del saggio in esame è stata pubblicata sul sito [http://www.milanodaleggere.it/images/atti3\\_cutPDF.pdf](http://www.milanodaleggere.it/images/atti3_cutPDF.pdf) (ultimo accesso 02/08/2018). Per altre partecipazioni di C. alla serie dei convegni sul tema *Milano da leggere*, cfr. 2005.7 e 2009.4.]
1259. [2006.12] *Un bello e orribile mostro. Sguardi sul treno*, in *La locomotiva Breda 830 del 1906. Lavoro, tecnica e comunicazione*, a cura di A. Bassi e R. Riccini, Cologno Monzese, Silvia Editrice, 2006, pp. 115-122.
1260. [2006.13] *La Lirica*, in *Storia Letteraria d'Italia. Il Cinquecento*, 3 voll., a cura di G. Da Pozzo, Padova, Piccin Nuova Libreria, 2006, tomo I, *La dinamica del rinnovamento (1494-1533)*, pp. 665-731.

1261. [2006.14] *In Memoriam: Pino Fasano*, in «Italice», 83, 2, Summer 2006, pp. 145-146. [Necrologio di P. Fasano (1937-2006).]
1262. [2006.15] *Critici alla ricerca dell'autore nascosto*, in «Letture», 61, quaderno 631, novembre 2006, numero monografico sul tema *Bibbia. La biblioteca di tutte le storie*, pp. 16-19. [Sulla critica letteraria – soprattutto quella recente – di fronte alla Bibbia. Il titolo allude al libro di R.E. FRIEDMAN, *The Hidden Book in the Bible*, San Francisco, HarperSanFrancisco, 1998, che C. aveva recensito qualche anno prima sul «Manifesto» (cfr. 2001.25). Il saggio di C. è attualmente disponibile sul sito <http://www.stpauls.it/letture06/0611let/0611le16.htm> (ultimo accesso 01/11/2018).]
1263. [2006.16] *Lampi di Tabucchi nel buio italiano*, in «Il Manifesto», 25 maggio 2006, p. 15. [Recensione di A. TABUCCHI, *L'oca al passo. Notizie dal buio che stiamo attraversando*, Milano, Feltrinelli, 2006.].
1264. [2006.17] *Postmoderno. Alla rincorsa della condizione umana*, in «Il Manifesto», 3 giugno 2006, p. 12. [Su Z. Bauman e la 'modernità liquida' (cfr. Z. BAUMAN, *Liquid Modernity*, Cambridge, Polity, 2000).]
1265. [2006.18] *Quel che resta dell'«Iliade» quando si licenziano gli dei e se ne distrugge la retorica*, in «Il Manifesto», 14 settembre 2006, p. 15. [Sulla versione inglese della traduzione/riduzione dell'*Iliade* da parte di A. Baricco (cfr. rispettivamente A. BARICCO, *An Iliad*, New York, Alfred A. Knopf, 2006, e ID., *Omero, Iliade*, Milano, Feltrinelli, 2004).]
1266. [2006.19] *La variante agonistica del sublime*, in «Il Manifesto», 15 ottobre 2006, p. 12. [Sul libro di H.U. GUMBRECHT, *In Praise of Athletic Beauty*, Cambridge (Ma.), Belknap Press, 2006.].
1267. [2006.20] [Intervento,] in LICEO CLASSICO ENNIO QUIRINO VISCONTI, *La letteratura italiana dal 1970 al 2004 e il postmoderno*, Atti del Convegno (Roma, 13-15 ottobre 2004), a cura di N. Ciampitti, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 67-82. [È il testo di una lezione tenuta al Liceo Classico Ennio Quirino Visconti, nell'ambito di un convegno che ha visto la partecipazione attiva di critici, scrittori, poeti, docenti delle scuole superiori e studenti (un centinaio). L'intervento di C. non ha titolo ma risulta collocato all'interno di

una sezione sul tema *Il postmoderno e gli autori degli anni ottanta e novanta – Analisi della postmodernità e l'inizio del postmoderno in Italia*, che a sua volta costituisce la trascrizione di una tavola rotonda coordinata da G. Fazzi e alla quale parteciparono anche A. Spadaro e N. Ciampitti. Nello stile conversevole di una chiacchierata con interlocutori curiosi, C. si sofferma sulle grandi svolte storiche della fine del Settecento e degli anni Cinquanta del Novecento, prima di affrontare la questione del postmoderno in Italia; ricorda allora (cfr. ivi, p. 77) il libro di M. Jansen per il quale aveva scritto una premessa (cfr. 2002.10), e menziona alcuni esempi di autori postmoderni: Calvino, Volponi, Tabucchi, Eco, e soprattutto Baricco, cui dedica varie osservazioni e sul quale esprime «molti dubbi» (ivi, p. 81).]

1268. [2006.21] G. BENVENUTI, *Studi culturali e «Kulturgeschichte»*. *Conversazione con Remo Ceserani*, in «Studi Culturali», III, 2, dicembre 2006, pp. 355-365.
1269. [2006.22] *Intervista a Remo Ceserani*, a cura della redazione, in «El Aleph», 1, giugno 2006, pp. 36-53. [«El Aleph» era una rivista letteraria milanese, pubblicata dapprima in formato cartaceo poi digitale. Attualmente sembra aver cessato le pubblicazioni.]
1270. [2006.23] R. CASTAGNOLA e R. CESERANI, *Letteratura postmoderna*, intervista a cura di A. Ria, Radio Svizzera, 22 maggio 2006.
1271. [2006.24] *Guerra e letteratura*, interventi in una trasmissione a cura di A. Ria, Radio Svizzera, 5 settembre 2006. [Registrazione a Milano il 21 giugno 2006. Oltre a essere diffusi su Radio Svizzera, gli interventi di C. sono stati incisi su un CD-Rom prodotto dalla RSI, la Radiotelevisione Svizzera di lingua Italiana.]

## 2007

1272. [2007.1] *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, pp. 2883. Vol. I, *A-E*, pp. VIII-774; vol. II, *F-O*, pp. VI-1028; vol. III, *P-Z*, pp. VI-1081. [Oltre a co-dirigere l'opera e a co-firmare la *Premessa* generale (cfr. 2007.16), C. è autore anche di 42 voci, che firma da solo o in collaborazione – più o meno stretta a seconda dei casi – con altri studiosi. Le elenco più oltre (sono le pubblicazioni dalla 2007.17 alla 2007.58), con qualche osservazione specifica. Il *Dizionario dei*



*Temî Letterari* esce anche, lo stesso anno, nella «Biblioteca Europea Garzanti» (cfr. 2007.2.)]

1273. [2007.2] *Dizionario dei Temî Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Milano, Garzanti Grandi Opere, 2007, pp. 2883. Vol. I, *A-E*, pp. viii-774; vol. II, *F-O*, pp. vi-1028; vol. III, *P-Z*, pp. vi-1081. [Nella «Biblioteca Europea Garzanti». Identico all'edizione UTET (cfr. 2007.1).]
1274. [2007.3] *Le défi de la topologie littéraire*, a cura di R. Ceserani e C. Meiner, numero monografico della «Revue Romane», 42, 2, novembre 2007, pp. 349. [Il fascicolo monografico, curato da C. in collaborazione con C. Meiner, contiene inoltre un saggio dello stesso C. sul tema letterario della nebbia (cfr. 2007.7).]
1275. [2007.4] *I fiumi nelle mappe dell'immaginario*, in «Cultura Tedesca», 33, luglio-dicembre 2007, numero monografico sul tema *Topografie letterarie*, a cura di F. Fiorentino, pp. 85-102. [Sui criteri che hanno presieduto alla realizzazione del *Dizionario dei Temî Letterari* – e che vengono presentati e argomentati ivi, pp. 85-88 – e su un esempio che C. giudica evidentemente significativo, visto che ha anticipato la voce relativa su «Italica» (cfr. 2005.3) e vi ritorna qui: alludo ai fiumi, ovvero a «una voce che ha rischiato pericolosamente di essere fluviale, dat[a] la vastissima presenza topografica e tematica dei fiumi nella realtà economico-sociale delle popolazioni umane e nell'immaginario culturale della tradizione occidentale» (ivi, p. 88). Per la voce *Fiumefiumi* del *Dizionario dei Temî Letterari* cfr. 2007.32; sui fiumi (tedeschi) cfr. già 1986.47.]
1276. [2007.5] *Il viaggio ferroviario nella narrativa di Mario Soldati*, in «Annali del Centro Pannunzio», XXXVI, 2006-2007, pp. 157-164. [Censimento straordinariamente completo delle «numerosissime» pagine in cui Soldati «parla dei treni, della ferrovia, delle stazioni» (ivi, p. 159); la ricorrenza di queste immagini è tale da spingere C. a formulare l'ipotesi – ma con prudenza, ricorrendo a una litote – di una «metafora ossessiva, legata al treno e all'incidente ferroviario, affiorante nell'opera di Soldati e forse nel suo inconscio» (ivi, p. 161). La rivista è pubblicata dal Centro Pannunzio di Torino; una copia in formato PDF del fascicolo contenente il saggio di C. – appartenente alla sezione monografica dedicata a *Mario Soldati a cento anni*

- dalla nascita – è scaricabile gratuitamente dal sito <https://www.centropannunzio.it/obj/files/annali/Annali%202006-2007.pdf> (ultimo accesso 02/08/2018).]
1277. [2007.6] *Intellettuali liquidi o in liquidazione?*, in «Italian Culture», 24-25, 1, 2006-2007, pp. 153-167. [Ora disponibile anche online – ma a pagamento – sul sito <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/itc.2007.24.1.153> (ultimo accesso 04/08/2019). Ripubblicato due anni dopo nel volume *Postmodern Impegno* a cura di P. Antonello e F. Musgnug: cfr. 2009.6.]
1278. [2007.7] *La nebbia: luoghi reali e metaforici*, in «Revue Romane», 42, 2, novembre 2007, numero monografico sul tema *Le défi de la topologie littéraire*, a cura di R. Ceserani e C. Meiner, pp. 188-219. [Cfr. 2007.3.]
1279. [2007.8] *Critical Crossings. Exchange of Scholars, Critics, Ideas, Words across the Atlantic Ocean*, in *Littérature, représentation, fiction*, a cura di J. Bessière, Paris, Honoré Champion, 2007, pp. 269-302. [Vastissimo panorama degli scambi culturali fra Europa e Stati Uniti nella seconda metà del Novecento: una sorta di grande appendice al *Breve viaggio nella critica americana* (cfr. 1984.1), che C. riprende ora dalla specifica angolazione dei rapporti fra le due sponde dell'Atlantico e con particolare attenzione al destino degli immigrati europei illustri nelle università americane (perché sebbene il flusso migratorio andasse «in both directions», anche a livello intellettuale ci fu, è noto, «a largely prevailing flow of immigrants from Europe toward the United States»: ivi, p. 269). Il *focus* dell'indagine si concentra su «the most important and exemplary moments in this long and complicated history» (ivi, p. 274): il New Criticism come variante americana del formalismo europeo, la ricezione americana dello strutturalismo e della semiotica francese, il decostruzionismo, il post-strutturalismo (New Historicism, *gender studies*, *cultural studies*). Con una bibliografia ricchissima ancorché essenziale (cfr. ivi, pp. 291-302).]
1280. [2007.9] *Fantastic and Literature*, in *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, 2 voll., a cura di G. Marrone (*general editor*), P. Puppa, L. Somigli (*editors*), New York-London, Routledge, 2007, vol. 1, A-J, pp. 684-688. [Voce agile, pertinente e utilissima per chi vo-

- lesse iniziarsi all'argomento: in quattro paginette C. ricostruisce il percorso storico del fantastico italiano, indicando le caratteristiche fondamentali di questa tradizione letteraria e fornendo una bibliografia ragionata. Nella voce viene rifuso uno studio pirandelliano originariamente pubblicato nella miscellanea in onore di R. Runcini, e sul quale C. è ritornato più volte nel corso degli anni: cfr. 2004.8 (si veda la scheda relativa per ulteriori informazioni sulla storia di questo saggio).]
1281. [2007.10] *Il tema della fotografia nell'opera narrativa di Pirandello*, in *Letteratura & fotografia*, 2 voll., a cura di A. Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005-2007, vol. I, 2007, pp. 245-264. [Per una curiosa sfasatura fra le date di pubblicazione, di cui ignoro la causa, il primo volume della miscellanea curata da A. Dolfi è uscito nel 2007 e il secondo nel 2005. Lo studio di C. sarà riprodotto integralmente all'interno del secondo capitolo – dedicato alla *Preda: il ritratto fotografico – dell'Occhio della Medusa* (cfr. 2011.1, pp. 151-167).]
1282. [2007.11] *Malinconia e umorismo per i nati sotto Saturno*, in *Gli "irregolari" nella letteratura. Eterodossi, parodisti, funamboli della parola*, Atti del Convegno (Catania, Centro Pio Rajna di Studi per la Ricerca Letteraria, Linguistica e Filologica, 31 ottobre-2 novembre 2005), introduzione di E. Malato, Roma, Salerno Editrice, 2007, pp. 395-407. [C. riflette sullo «strano rapporto» che nella cultura occidentale lega «[la] malinconia, da un lato, e ironia, comicità, umorismo, arguzia dall'altro» (ivi, p. 395), mobilitando un *corpus* testuale che va da Ippocrate e Aristotele fino a G. Celati e U. Eco. Sul legame fra umorismo e teoria degli umori vertevano già, pochi anni prima, alcune ben centrate pagine pirandelliane (cfr. 2004.8, poi ampliato e rimaneggiato in 2008.6).]
1283. [2007.12] *Pirandello e Georg Simmel*, in *Pirandello e l'identità europea*, Atti del Convegno (Graz, 18-20 ottobre 2007), a cura di F. De Michele e M. Rössner, con la collaborazione di A. Sorrento, Pesaro, Metauro, 2007, pp. 117-131. [Nella «Collana di Saggi e Documentazioni» del Centro Nazionale di Studi Pirandelliani.]
1284. [2007.13] *Studi letterari e studi culturali: alcuni dizionari a confronto*, in *Culture planetarie? Prospettive e limiti della teoria e della critica culturale*, a cura di S. Adamo, premessa di M. Paladini, Roma, Meltemi, 2007, pp. 215-226.

1285. [2007.14] *Teorialteorie*, in *La critique littéraire du XX<sup>e</sup> siècle en France et en Italie*, Atti del Convegno (Caen, 30 marzo-1 aprile 2006), a cura di S. Lazzarin e M. Colin, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2007, pp. 131-138. [Riproposizione di un saggio originariamente uscito su «Moderna»: cfr. 2005.6.]
1286. [2007.15] *The Boundaries of the Fantastic*, in *The Italian Gothic and Fantastic: Encounters and Rewritings of Narrative Traditions*, Atti del Convegno (London, 9-10 maggio 2003), a cura di F. Billiani e G. Sulis, Madison-Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2007, pp. 37-45. [Versione inglese del saggio pubblicato nella miscellanea di letture del fantastico in onore di R. Runcini: cfr. 2004.8.]
1287. [2007.16] R. CESERANI, M. DOMENICHELLI, P. FASANO, *Premessa*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, pp. VII-VIII. [Cfr. 2007.1.]
1288. [2007.17] *Amore*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, A-E, pp. 64-73.
1289. [2007.18] *Arpa eolia*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, A-E, pp. 151-152. [Cfr. 1989.7.]
1290. [2007.19] *Bacio*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, A-E, pp. 235-238.
1291. [2007.20] *Benedizione/Maledizione*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, A-E, pp. 274-277.
1292. [2007.21] *Campagna*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, A-E, pp. 345-350.
1293. [2007.22] *Capro Espiatorio*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, A-E, pp. 370-372.

1294. [2007.23] *Carrozza*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, *A-E*, pp. 379-381.
1295. [2007.24] *Casa stregata, casa infestata*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, *A-E*, pp. 381-383.
1296. [2007.25] *Castrazione*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, *A-E*, pp. 396-398.
1297. [2007.26] *Contadini*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, *A-E*, pp. 488-493.
1298. [2007.27] *Crocifissione*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, *A-E*, pp. 555-557.
1299. [2007.28] R. CESERANI e S. DAMIANI, *Decapitazione*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, *A-E*, pp. 587-590.
1300. [2007.29] *Eremita*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, *A-E*, pp. 730-733.
1301. [2007.30] R. CESERANI e F. ROCCHI, *Fascismo, fascismi*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 811-818.
1302. [2007.31] R. CESERANI e A. DEL LUNGO, *Finestra, balcone*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 866-873.
1303. [2007.32] *Fiume, fiumi*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 889-897. [Voce anticipata nel fascicolo di «Italia» in honor of Albert N. Mancini (cfr. 2005.3).]
1304. [2007.33] *Giustizia, diritto, giudizio, processo*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 1051-1057.

1305. [2007.34] *Impiccagione*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 1115-1117.
1306. [2007.35] *Inganno*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 1165-1169. [Voce anticipata nella miscellanea di *Studi sul teatro per Franco Fido* curata da L. Pertile, R.A. Syska-Lamparska e A. Oldcorn (cfr. 2006.9).]
1307. [2007.36] *Luogo selvaggio*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 1322-1327.
1308. [2007.37] *Malinconia*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 1369-1374.
1309. [2007.38] R. CESERANI e V. GALLO, *Manoscritto*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 1398-1402.
1310. [2007.39] R. CESERANI e D. STIMILLI, *Memoria*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 1454-1460. [Cfr. anche 2004.3.]
1311. [2007.40] *Modernità, moderno*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 1519-1523. [Il testo di questa voce è uscito anche nella miscellanea *“Forme e Storia”*. *Studi in ricordo di Gaetano Compagnino*, pubblicata dalla rivista «Le Forme e la Storia» (cfr. 2008.4).]
1312. [2007.41] *Monaca*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 1523-1529.
1313. [2007.42] *Mulino*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, *F-O*, pp. 1565-1566.
1314. [2007.43] *Nebbia*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007,

- vol. II, *F-O*, pp. 1633-1636. [Voce redatta con «la preziosa collaborazione di UMBERTO ECO» (ivi, p. 1636), insieme al quale C. curerà per Einaudi l'antologia *Nebbia*: cfr. 2009.1.]
1315. [2007.44] *Pappagallo*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 1834-1835.
1316. [2007.45] R. CESERANI e G. DE JORIO FRISARI, *Piede, calzatura*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 1901-1902.
1317. [2007.46] *Podere, fattoria*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 1919-1923.
1318. [2007.47] *Redenzione*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 2029-2034.
1319. [2007.48] R. CESERANI ed E. CARINI, *Rivoluzione*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 2076-2086.
1320. [2007.49] R. CESERANI ed E. GAJERI, *Saggezza, sapienza*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 2139-2147.
1321. [2007.50] *Scandalo*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 2167-2172. [Voce successivamente rielaborata nella comunicazione presentata all'ottava edizione di Synapsis – European School for Comparative Studies (16-23 settembre 2007), dedicata allo *Scandalo*: cfr. 2009.9.]
1322. [2007.51] *Settentrione/Meridione*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 2256-2261.
1323. [2007.52] R. CESERANI e L. GINZBURG, *Sonno/Risveglio*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 2296-2304.

1324. [2007.53] R. CESERANI e M. PANETTA, *Sorgente, fonte, fontana, pozzo*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 2304-2311.
1325. [2007.54] *Straniero, straniera*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 2382-2391.
1326. [2007.55] *Tradimento, traditore*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 2494-2499.
1327. [2007.56] *Treno*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 2503-2508.
1328. [2007.57] R. CESERANI e D. MANGIONE, *Vita di provincia*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 2649-2653.
1329. [2007.58] *Vittima*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, 3 voll., a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, *P-Z*, pp. 2653-2656.
1330. [2007.59] *Christopher Hitchens, i guai della provocazione a ogni costo*, in «Il Manifesto», 9 settembre 2007, p. 10. [Profilo di Ch. E. Hitchens, presente in quei giorni all'XI edizione del Festivalletteratura di Mantova (cfr. CH. E. HICHENS, P. FLORENCE, M. ASTROLOGO, *Uomini e dèi*, Mantova, Palazzo Ducale, Cortile della Cavallerizza, 9 settembre 2007, ore 15:00) per presentare l'edizione italiana del suo *pamphlet* contro le religioni istituzionalizzate – uscito in quello stesso anno 2007 – *God Is Not Great: The Case Against Religion* (cfr. CH. E. HICHENS, *Dio non è grande. Come la religione avvelena ogni cosa*, Torino, Einaudi, 2007).]
1331. [2007.60] *La riabilitazione (mancata) di Venerdì*, in «Il Manifesto», 19 dicembre 2007, p. 13. [A proposito di una sentenza del tribunale di Genova che proibiva di chiamare Venerdì un bambino nato a Nervi.]
1332. [2007.61] *Il postmoderno a infinite dimensioni*, in «Il Manifesto», 29 dicembre 2007, p. 12. [Recensione di F. JAMESON, *Postmodernismo*



*ovvero La logica culturale del tardo capitalismo (Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism, 1991)*, prefazione di F. Jameson, postfazione di D. Giglioli, Roma, Fazi, 2007.]

1333. [2007.62] F. MUSSGUG, *An Interview with Remo Ceserani*, in «Italian Studies», 62, 1, Spring 2007, pp. 113-123.
1334. [2007.63] M. FÄHNDRICH, [Intervista a R. Ceserani], Agenzia di stampa svizzera, agosto 2007.
1335. [2007.64] [Intervista a R. Ceserani], RSI-Radiotelevisione Svizzera di lingua Italiana, agosto 2007.
1336. [2007.65] P. ROLI, [Intervista a R. Ceserani], Rai 3, luglio 2007. [Sul treno in letteratura.]
1337. [2007.66] [Intervista a R. Ceserani], RSI-Radiotelevisione Svizzera di lingua Italiana, Telegiornale della sera, 26 settembre 2007.

## 2008

1338. [2008.1] *Ancora sulla critica tematica*, in «Filologia Antica e Moderna», XVIII-XX, 33-35, 2007-2008, pp. 159-184.
1339. [2008.2] *De nuevo sobre lo fantástico*, in «ConNotas. Revista de Crítica y Teoría Literarias», VI, 11, 2008, pp. 155-166, consultabile sul sito internet [http://www.connotas.uson.mx/revistas/articulos/5-6\\_Remo\\_Cesareni\\_NOTAS.pdf](http://www.connotas.uson.mx/revistas/articulos/5-6_Remo_Cesareni_NOTAS.pdf) (ultimo accesso 02/08/2018). [Versione spagnola del saggio pubblicato nella miscelanea di letture del fantastico in onore di R. Runcini: cfr. 2004.8.]
1340. [2008.3] *Il punto sulla critica tematica*, in «Allegoria», XX, 58, luglio-dicembre 2008, pp. 25-33. [Su «teoria e metodi della ricerca tematica» (ivi, p. 25). C. si sofferma sul «vivace ritorno della critica tematica» in Italia (ivi, p. 26), rilevando tuttavia come permangono «grosse difficoltà teoriche non del tutto risolte» e «una notevole confusione terminologica, con proposte disparate che vanno da *tema* a *topos* ad *archetipo* a *immagine* a *simbolo* a *mito*» (ivi, p. 27). La seconda metà del saggio (cfr. ivi, pp. 28-30) espone i criteri organizzativi interni al *Dizionario dei Temi Letterari* (cfr. 2007.1). Con una ricca bibliografia essenziale (cfr. *Riferimenti bibliografici*, ivi, pp. 30-33).]
1341. [2008.4] *Modernità. Moderno*, in «Le Forme e la Storia», nuova serie, I, 1-2, 2008, numero monografico sul tema «*Forme e Storia*».

- Studi in ricordo di Gaetano Compagnino*, 2 tomi, a cura di A. Manganaro, tomo I, pp. 151-162. [Identico alla voce (quasi) omonima del *Dizionario dei Temi Letterari* (cfr. 2007.40).]
1342. [2008.5] *Un paesaggio in movimento*, in «Letteratura e Letterature», 2, 2008, pp. 71-87. [Pubblicato all'interno di una sezione dedicata a *Modi e luoghi del comparatismo letterario*. Riflessione sul difficile equilibrio fra studi letterari e culturali, con particolare riferimento alla situazione americana e a quell'evento fondatore – all'origine di una «spaccatura fra orientamenti critici» (ivi, p. 71) – che è la creazione, nel 1994, dell'Association of Literary Scholars and Critics (ALSC) in contrapposizione alla tradizionale Modern Language Association (MLA).]
1343. [2008.6] R. CESERANI e S. LAZZARIN, *La letteratura e il fantastico*, in *Visionaria. Il cinema fantastico tra ricordi sogni e allucinazioni*, Atti della Giornata di Studi (Bologna, C.I.T.E.L.C.-Centro Interdipartimentale di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 29 aprile 2008), a cura di D. Marzola, Alessandria, Falsopiano, 2008, pp. 35-47. [Costituisce la versione ampliata e sensibilmente rimaneggiata del saggio pubblicato nella miscellanea di letture del fantastico in onore di R. Runcini: cfr. 2004.8.]
1344. [2008.7] *La letteratura in classe*, in *Imparare ad imparare. Imparare ad insegnare. Parole di insegnanti ad uso di studenti*, a cura di F. De Giovanni e B. Di Sabato, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2008, pp. 193-202. [Il volume raccoglie i testi di lezioni tenute da studiosi di glottodidattica presso l'Università di Salerno fra il 2005 e il 2007, e destinate a un pubblico di insegnanti in formazione.]
1345. [2008.8] *Orientamenti e disorientamenti da Ariosto a Calvino*, in *Orientierungen im Raum. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne*, a cura di R. Behrens e R. Stillers, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2008, pp. 1-9.
1346. [2008.9] *Pétrarque et la poésie d'anniversaire*, in *L'anniversaire*, a cura di A. Montandon, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, pp. 35-42. [Sulla prevalenza, nell'opera di Petrarca, del «temps symbolique» rispetto al «temps chronologique» (ivi, p. 37), e sul modo ossessivo (la «façon tout à fait obsessionnel-

- le», ivi, p. 40) in cui la data dell'innamoramento per Laura – il 6 aprile 1327 – ritorna negli scritti autobiografici e letterari del poeta. Secondo C. l'anniversario costituirebbe, in definitiva, la «structure portante» del *Canzoniere* (ivi, p. 42). Un altro saggio di argomento petrarchesco è 1987.3.]
1347. [2008.10] *Rivisitazioni postmoderne del fantastico*, in «*Italia magica*». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Atti dell'VIII Congresso della MOD-Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria (Santa Margherita di Pula, 7-10 giugno 2006), a cura di G. Caltagirone e S. Maxia, Cagliari, AM&D Edizioni, 2008, pp. 731-740. [Poi in versione aggiornata su un numero della rivista «Pagine Inattuali»: cfr. 2015.1.]
1348. [2008.11] *Sopravvivenze del Kitsch nell'età postmoderna*, in *Contrafactum. Copia, imitazione, falso*, Atti del XXXII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 8-11 luglio 2004), a cura di G. Peron e A. Andreose, Padova, Esedra, 2008, pp. 533-538. [Sul *Kitsch* come tipico prodotto della modernità, di cui rimangono nondimeno tracce consistenti in epoca postmoderna. L'esempio testuale è fornito dalle *Nozze di Cadmo e Armonia* (1988) di R. Calasso: un libro fortunato, in cui però C. rileva «le tracce nascoste e involontarie del Kitsch» (ivi, p. 534). *Contrafactum* è il n° 20 dei «Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano», in cui C. ha pubblicato molti interventi (cfr. anche 1977.2, 1995.10, 2009.5, 2010.9, 2011.11, 2014.6).]
1349. [2008.12] R. CESERANI e P. ZANOTTI, *The Fragment as Structuring Force*, in *Romantic Prose Fiction*, a cura di G. Gillespie, M. Engel, B. Dieterle, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins, 2008, pp. 452-475. [Dopo aver individuato la cifra del romanticismo europeo nell'irrisolvibile contraddizione fra l'esperienza della «lost unity of the world and of the human experience» da un lato e «an urge, almost an ideological compulsion to construe images and forms of integrity, to find ways to recapture a sense of finality in man's life and a unifying force in the world» dall'altro (ivi, rispettivamente pp. 452 e 453), gli autori di questo saggio delineano *A Tentative Typology of Fragmentary Prose Writings in Romanticism* (ivi, pp. 461-473) che va dalla narrazione alla *Bildung*, dal fantastico al diario, dalla

- meditazione filosofica al saggio. *Romantic Prose Fiction* è uscito nella collana di studi «A Comparative History of Literatures in European Languages», vol. XXIII. Altri interventi di C. sulla nozione e sulla problematica del frammento – da un punto di vista teorico, estetico, filosofico, letterario – sono 1965.31, 1988.4, 1992.5, 1992.12.]
1350. [2008.13] *Postfazione*, in M. BÀINO, *L'uomo avanzato*, Firenze, Le Lettere, 2008, pp. 129-136. [Il saggio di C. inquadra il romanzo di Bàino nella tradizione letteraria delle cosiddette *Robinsonaden*. Su Bàino, cfr. anche 1994.14, 2003.13 e 2012.12.]
1351. [2008.14] *Immagini e parole*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXV, 11, novembre 2008, p. 12. [Recensione di *Guardare oltre. Letteratura, fotografia e altri territori*, a cura di S. Albertazzi e F. Amigoni, Roma, Meltemi, 2008.]
1352. [2008.15] *Fiera del libro. La sapienza culinaria consiglia di buttare tutto*, in «Il Manifesto», 30 gennaio 2008, p. 13. [A proposito del boicottaggio anti-israeliano alla XXI edizione della Fiera del Libro di Torino, dove Israele era l'Ospite Straniero per il 2008.]
1353. [2008.16] *Tutti i fantasmi del presidente, più uno*, in «Il Manifesto», 9 aprile 2008, p. 12. [Sulle elezioni presidenziali americane e sul romanzo di J. GRISHAM, *The Appeal*, New York, Doubleday, 2008.]
1354. [2008.17] *Incontro tra le scienze al crocevia dell'interpretazione*, in «Il Manifesto», 27 aprile 2008, p. 10. [Su un fascicolo speciale di «New Literary History» dedicato alle 'convergenze' fra biologia e cultura (cfr. «New Literary History», 38, 3, Summer 2007, numero monografico sul tema *Biocultures*).]
1355. [2008.18] *Triste e nota, la storia del libro trasformato in profitto*, in «Il Manifesto», 30 aprile 2008, p. 12. [In risposta a una cartolina di M. Bricchi pubblicata sul «Manifesto» del 25 aprile 2008, C. riflette sull'andamento del mercato editoriale, la politica dei grandi gruppi e la crescente finanziarizzazione dell'editoria, in Italia e altrove.]
1356. [2008.19] *Pinocchio suggeriva di misurare il naso*, in «Il Manifesto», 27 agosto 2008, p. 13. [Sul pragmatismo americano; sul volume di R. RORTY, *Un'etica per i laici (An Ethics for Today. Finding Common Ground Between Philosophy and Religion)*, 2005), a cura di G. Vasta,

introduzione di G. Vattimo, Torino, Bollati Boringhieri, 2008; e sui siti web che insegnano a 'fare cose'.]

1357. [2008.20] *Il caso Bourdin. Un magnifico impostore con doti camaleontiche*, in «Il Manifesto», 27 settembre 2008, p. 13. [Sull'impostore francese F. Bourdin (nato nel 1974), detto *le caméléon* per la sua straordinaria capacità di usurpare le identità più diverse (sembra abbia utilizzato più di 500 identità fittizie in tutti i Paesi del mondo); e su altri famosi casi storici di impostura, dal Cinquecento in poi.]
1358. [2008.21] *Grandi dispendi di passione per scovare autori sconosciuti e capolavori dimenticati*, in «Il Manifesto», 5 dicembre 2008, supplemento «Alias», numero speciale *Noi indipendenti* sul tema della piccola editoria, p. 8. [Su vizi e virtù della piccola editoria, e sull'arte di scoprire autori ancora sconosciuti.]

## 2009

1359. [2009.1] *Nebbia*, a cura di R. Ceserani e U. Eco, con la collaborazione di F. Ghelli, un saggio di A. Costa, otto fotografie di L. Ghirri, nota alle illustrazioni di L. Bianco, Torino, Einaudi, 2009, pp. XL+404. [Antologia dedicata al tema letterario della nebbia. Eco firma la premessa (cfr. U. Eco, *Sulla nebbia*, ivi, pp. VII-XII); C. l'introduzione e la bibliografia del volume (cfr. rispettivamente 2009.7 e 2009.12).]
1360. [2009.2] *La figura del fotografo nell'immaginario letterario*, in «Esperienze Letterarie», XXXIV, 3, luglio-settembre 2009, pp. 135-162. [Primo grande bilancio sulla presenza del tema fotografico in letteratura, che annuncia la monografia *L'occhio della Medusa*. L'articolo di «Esperienze Letterarie» fornirà, nella fattispecie, il *corpus* per il primo capitolo del libro del 2011 (cfr. *Il fotografo come personaggio*, in 2011.1, pp. 63-113).]
1361. [2009.3] *Poëtae honoris causa*, in «Belfagor», LXIV, 1, 31 gennaio 2009, pp. 91-98. [Sulla produzione poetica di Licio Gelli e di Maria Rosa Gelli (forse l'*alias* poetico di Maria Grazia Gelli, figlia del 'Venerabile'), e sul «curioso parallelismo» esistente fra massonerie internazionali e solidarietà occulte dei circoli poetici (ivi, p. 98).]
1362. [2009.4] *Dante e il canone occidentale*, in [Milano da leggere. 6.] *Leggere e rileggere la «Commedia» dantesca*, Atti della Sesta Edizione del

- Convegno ADI-SD (Associazione degli Italianisti) (Milano, Università Statale, 3-4 dicembre 2008), a cura di B. Peroni, Milano, Edizioni Unicopli, 2009, pp. 123-139. [Riflessioni sul perché «Dante continu[i] ad avere una fortissima presenza negli studi, e non solo negli studi, ma anche nella cultura in senso ampio un po' in tutto il mondo» (ivi, p. 123). C. sottolinea in particolar modo due passaggi storici cruciali: il «momento in cui Dante e la *Commedia* entrano nel canone occidentale», a cavallo «fra Sette e Ottocento» (ivi, p. 124), e la fortissima «presenza di Dante nella postmodernità» (ivi, p. 134). Terza e ultima partecipazione di C. alla serie dei convegni sul tema *Milano da leggere* (cfr. 2005.7 e 2006.11).]
1363. [2009.5] *Il «double coding» e l'ironia intertestuale nei romanzi di Umberto Eco*, in *La citazione*, Atti del XXXI Convegno Interuniversitario (Bressanone, 11-13 luglio 2003), a cura di G. Peron, Padova, Esedra, 2009, pp. 659-665. [Prendendo spunto da un saggio di U. Eco (cfr. U. Eco, *Ironia intertestuale e livelli di lettura*, in Id., *Sulla letteratura*, Milano, Bompiani, 2002, pp. 227-252), C. riflette sull'alternanza e fusione, nei romanzi dello stesso Eco, di «elementi di giocosa parodia e di lavoro modernistico [...] sul linguaggio» con «elementi (che possiamo definire postmoderni) di malinconia mescolata a ironia, nostalgia accompagnata al *pastiche*» (R. CESERANI, *Il «double coding» e l'ironia intertestuale*, cit., p. 665). Il volume è il n° 19 dei «Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano», in cui C. ha pubblicato molti interventi (cfr. anche 1977.2, 1995.10, 2008.11, 2010.9, 2011.11, 2014.6).]
1364. [2009.6] *Intellettuali liquidi o in liquidazione?*, in *Postmodern Impegno. Ethics and Commitment in Contemporary Italian Culture*, a cura di P. Antonello e F. Mussnug, Bern, Peter Lang, 2009, pp. 33-47. [Riprende il saggio uscito sul *combined volume* 24-25 (2006-2007) di «Italian Culture»: cfr. 2007.6.]
1365. [2009.7] *La nebbia: luoghi reali e metaforici*, in *Nebbia*, a cura di R. Ceserani e U. Eco, con la collaborazione di F. Ghelli, un saggio di A. Costa, otto fotografie di L. Ghirri, nota alle illustrazioni di L. Bianco, Torino, Einaudi, 2009, pp. XIII-XXXIII. [Introduzione all'antologia *Nebbia* curata insieme a U. Eco (cfr. 2009.1). In questo scritto confluiscono – a riprova della lunga fedeltà di C. al

- tema letterario della nebbia – almeno due contributi precedenti: un saggio sui luoghi della nebbia, reali e metaforici, pubblicato sulla «Revue Romane» un paio d'anni prima (cfr. 2007.7), e la voce *Nebbia* del *Dizionario dei Temi Letterari* (cfr. 2007.43). C. ritornerà sull'argomento qualche anno più tardi, in un articolo pubblicato negli «Acta Universitatis Stockolmiensis – Romanica Stockolmientia» (cfr. 2011.2.)]
1366. [2009.8] *Languages and Cultural Dialogues*, in *Comparative Literature: Sharing Knowledges for Preserving Cultural Diversity*, 3 voll., a cura di L. Block de Behar, P. Mildonian, J.-M. Djian, Dj. Kadir, A. Knauth, D. Romero López, M. Seligmann Silva, Oxford, EOLSS Publishers/UNESCO, 2009, vol. I, *Encyclopedia of Life Support Systems (EOLSS)*, pp. 48-65, [https://books.google.fr/books?id=ybBaCwAAQBAJ&pg=PA48&clpg=PA48&dq=ceserani+Language+and+Cultural+Dialogues&source=bl&ots=MnWlA4w379&sig=v4ff3zqrCz1BKK3n5D5EW6Le3yk&hl=it&sa=X&ved=0ahUKEwjI6eLkx5HbAhVIPBQKHZV\\_AbAQ6AEIMTAB#v=onepage&q=ceserani%20Languages%20and%20Cultural%20Dialogues&f=false](https://books.google.fr/books?id=ybBaCwAAQBAJ&pg=PA48&clpg=PA48&dq=ceserani+Language+and+Cultural+Dialogues&source=bl&ots=MnWlA4w379&sig=v4ff3zqrCz1BKK3n5D5EW6Le3yk&hl=it&sa=X&ved=0ahUKEwjI6eLkx5HbAhVIPBQKHZV_AbAQ6AEIMTAB#v=onepage&q=ceserani%20Languages%20and%20Cultural%20Dialogues&f=false) (ultimo accesso 19/05/2018).
1367. [2009.9] *Petra scandali*, in *Scandalo. Quaderni di Synopsis VIII*, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Bertinoro, 16-23 settembre 2007), a cura di R. Carbotti, Firenze, Le Monnier, 2009, pp. 15-27. [Conferenza di apertura dell'ottava edizione di Synopsis – European School for Comparative Studies. Vasta ricognizione tematica che rielabora la voce del *Dizionario dei Temi Letterari* (cfr. 2007.50); C. si sofferma in particolare sul mutamento di significato che ha investito la parola (e la nozione) di 'scandalo': «L'idea originaria di una trappola, [di] un inciampo» – legata al concetto di *petra scandali* – «sembra essere quasi scomparsa. [...] Invece delle trappole e delle pietre d'inciampo nel mondo moderno abbiamo il pettegolezzo di villaggio, il chiacchiericcio all'ora del tè nel salotto delle città di provincia [...], la macchina mediatica che lancia scandali e campagne denigratorie nel mondo sociale e politico d'oggi» (ivi, p. 27).]
1368. [2009.10] *Regional Studies*, in *A partire da Venezia: eredità, transiti, orizzonti. Cinquant'anni dell'AILC/ICLA*, Atti del Convegno (Venezia, 22-25 settembre 2005), CD-Rom, a cura di P. Mildonian,

- Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2009, pp. 314-318. [Il convegno dell'AILC/ICLA (Association Internationale de Littérature Comparée/International Comparative Literature Association) celebra il mezzo secolo dell'associazione, facendo eco a un congresso svoltosi sempre a Venezia nei giorni 25-30 settembre 1955. Nei giorni dell'incontro veneziano C. ne pubblica un resoconto sulle pagine del «Manifesto» (cfr. 2005.14).]
1369. [2009.11] *Prefazione* a M. INGLIN, *La valanga e altri racconti*, a cura di P. Scotini, prefazione di R. Ceserani, Verbania, Tararà, 2009, pp. v-ix. [Il volume è uscito nella collana «Di monte in monte», n° 37.]
1370. [2009.12] *Bibliografia*, in *Nebbia*, a cura di R. Ceserani e U. Eco, con la collaborazione di F. Ghelli, un saggio di A. Costa, otto fotografie di L. Ghirri, nota alle illustrazioni di L. Bianco, Torino, Einaudi, 2009, pp. xxxv-xxxviii. [Ricca bibliografia di testi di letteratura primaria, che segue l'introduzione di C. all'antologia curata con U. Eco (cfr. 2009.1).]
1371. [2009.13] *In volo*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXVI, 5, maggio 2009, p. 20. [Recensione di F. PETRARCA, *Gabbiani*, a cura di F. Rico, Milano, Adelphi, 2008.]
1372. [2009.14] *Commenti. Le questioni poste da Jameson*, in «Il Manifesto», 20 gennaio 2009, p. 13. [L'articolo commenta il discorso di Jameson *World Literature*, pronunciato il 4 dicembre 2008 in occasione del conferimento allo studioso americano dello Holberg International Memorial Prize e diffuso su Youtube (dove risulta tuttora reperibile, sul sito <https://www.youtube.com/watch?v=EUtV4kCzvnU>; ultimo accesso 04/08/2018).]
1373. [2009.15] *Bologna Reform. Bocciatura senza appello per il 3+2*, in «Il Manifesto», 2 dicembre 2009, p. 11. [Sugli inizi del 'processo di Bologna' per la riforma dei sistemi di istruzione superiore dell'Unione Europea, e su un articolo di H. Schmoll uscito sulla «Frankfurter Allgemeine Zeitung» (cfr. H. SCHMOLL, *Bologna: Idee und Wirklichkeit*, in «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 19 giugno 2009).]
1374. [2009.16] *Sulla rotta dell'enciclopedista*, conversazione di R. Ceserani e M. Domenichelli con S. Albertazzi, T. Bertoni, D. Giglioli, P. Pellini, in «Belfagor», LXIV, 3, 31 maggio 2009, pp. 249-269.



[A proposito del *Dizionario dei Temi Letterari* (cfr. 2007.1) e della crisi della critica.]

2010

1375. [2010.1] *Convergenze. Gli strumenti letterari e le altre discipline*, Milano, Bruno Mondadori, 2010, pp. 199. [L'opera più organica di C. sulla questione – che lo affascina negli ultimi anni – delle 'convergenze' fra la letteratura, gli studi letterari e le discipline più varie. La riflessione sull'argomento di questo libro si prolungherà nelle sedici *Convergenze* pubblicate sulla «Ricerca» [Loescher] fra il 2013 e il 2015 (cfr. 2013.27-2013.32, 2014.32-2014.40, 2015.16).]
1376. [2010.2] *Qualche considerazione sulla modernità liquida*, in «La Modernità Letteraria», 3, 2010, pp. 11-26. [A proposito del concetto di 'modernità liquida' utilizzato da Z. Bauman per descrivere l'epoca in cui viviamo (cfr. Z. BAUMAN, *Liquid Modernity*, Cambridge, Polity, 2000).]
1377. [2010.3] *The Essayistic Style of Walter Benjamin*, in «Primerjalna Književnost» ['Letteratura Comparata'], 33, 1, 2010, pp. 83-92, [https://ojs.zrc-sazu.si/primerjalna\\_knjizevnost/article/viewFile/5405/5041](https://ojs.zrc-sazu.si/primerjalna_knjizevnost/article/viewFile/5405/5041) (ultimo accesso 31/07/2018). [Pubblicato sulla rivista di letteratura comparata dell'università di Ljubljana, il saggio verte sui vari stili di scrittura di W. Benjamin e sulla «allegorical and surrealist quality» (ivi, p. 83) che tutti li caratterizza.]
1378. [2010.4] *Un vangelo segreto. Rivelazione e filologia a confronto*, in «Belfagor», LXV, 6, 30 novembre 2010, pp. 689-700. [Sull'«intrico dei rapporti tra rivelazione, esegesi e filologia» (ivi, p. 691) e sul ritrovamento da parte del bibliista americano Morton Smith, nel 1958, di un manoscritto conservato nel monastero di Hagios Sabba nei pressi di Gerusalemme.]
1379. [2010.5] *Fotografia*, in *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, 2 voll., a cura di G. Sertoli, C. Vaglio Marengo, C. Lombardi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, vol. II, pp. 1077-1086.
1380. [2010.6] *I manuali scolastici fra utopia e compromessi di mercato*, in *Per Romano Lupérini*, a cura di P. Cataldi, Palermo, Palumbo, 2010, pp. 497-500.

1381. [2010.7] *Italia ed Europa: qualche riflessione per i colleghi giapponesi che si occupano di diversità culturali*, in *Giappone e Italia: le arti del dialogo*, Atti del Convegno (Bologna, 17-18 novembre 2008), a cura di W. Tadahiko e M. Casari, Bologna, I Libri di Emil, 2010, pp. 15-28. [Il saggio è uscito contemporaneamente nel volume *Giappone e Italia: le arti del dialogo*, raccolta di testi in giapponese e in italiano, a cura di W. Tadahiko, Tōkyō, Tokyo University of Foreign Studies Press, 2010, pp. 329-342. Si vedano anche 2010.8 e 2012.8.]
1382. [2010.8] *La penisola italiana: stratificazione culturale, coscienza nazionale e costruzione dello Stato*, in *Giappone e Italia: le arti del dialogo*, raccolta di testi in giapponese e in italiano, a cura di W. Tadahiko, Tōkyō, Tokyo University of Foreign Studies Press, 2010, pp. 661-671. [Cfr. 2010.7.]
1383. [2010.9] *Leo Spitzer fra Stilgeschichte e Geistesgeschichte*, in *Leo Spitzer. Lo stile e il metodo*, Atti del XXXVI Convegno Interuniversitario (Bressanone-Innsbruck, 10-13 luglio 2008), a cura di I. Paccagnella ed E. Gregori, Padova, Esedra, 2010, pp. 13-32. [L. Spitzer fra la *Stilgeschichte*, che riconosce nello stile il prodotto dell'originalità creativa dell'autore, e la *Geistesgeschichte*, che preferisce invece considerare le produzioni artistiche e culturali come espressione di un sentire comune, di uno 'spirito dell'epoca'. Il volume è uscito nella collana dei «Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano» (n° 24), in cui C. ha pubblicato molti interventi (cfr. anche 1977.2, 1995.10, 2008.11, 2009.5, 2011.11, 2014.6).]
1384. [2010.10] *Magnetismo, mesmerismo, elettricità, fotografia in un romance di Nathaniel Hawthorne*, in *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*, a cura di A. Matucci e S. Micali, Roma, Aracne, 2010, pp. 143-161. [Dopo aver esaminato le reazioni di entusiasmo e perplessità suscitate dall'invenzione della fotografia negli scrittori americani degli anni Quaranta e Cinquanta dell'Ottocento – R.W. Emerson, O.W. Holmes, E. Hitchcock e altri – C. si concentra sull'opera di Hawthorne e in particolar modo su *The House of the Seven Gables* (1851): qui il tema fotografico è collegato a una «forte presenza [...] del magnetismo, del mesmerismo, dell'elettricità e delle sperimentazioni appassionate di queste forze che apparivano misteriose e che tanto appassionarono in quel tempo» (ivi, p. 154).

- Il volume è uscito nella collana di «Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie e Storico-Artistiche», n° 649.]
1385. [2010.11] *Memoria, allegoria e fotografia in Walter Benjamin*, in *L'allegoria: teoria e forme tra medioevo e modernità*, a cura di F. Ferrari, Trento, Università degli Studi di Trento-Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2010, pp. 141-158. [Sui «rapporti tra concezione benjaminiana della storia, teoria dell'allegoria moderna, interesse di Benjamin (tra affascinato e perturbato) per la fotografia e forma e stile della sua scrittura saggistica» (ivi, p. 152). Il saggio ritorna su questioni spesso affrontate da C. – come l'allegoria benjaminiana (cfr. 1996.11 e 1997.7) e lo stile del grande teorico tedesco (si pensi all'articolo sullo stile saggistico di Benjamin uscito sempre nel 2010 su «Primerjalna Književnost»: cfr. 2010.3) – e costituisce uno degli incunaboli dell'*Occhio della Medusa* (cfr. 2011.1). Il volume curato da F. Ferrari è uscito nella collana «Labyrinthi», n° 131.]
1386. [2010.12] *Su alcuni simboli della tradizione e della modernità in Thomas Hardy: la cattedrale e la stazione ferroviaria*, in R. CESERANI, I. DUNCAN, E. VILLARI, *Tre saggi su Thomas Hardy*, a cura di P. Pepe, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 17-47. [Ripubblicazione – con modifiche di poco conto – di un saggio presentato al convegno di Santarcangelo di Romagna del maggio 1990 (cfr. 1993.10) e poi confluito nella monografia *Treni di carta* (cfr. 1993.3, pp. 138-152, e 2002.1, pp. 146-161).]
1387. [2010.13] *Verso una moralità liquida?*, in *Navigatio vitae. Saggi per i settant'anni di Remo Bodei*, a cura di L. Ballerini, A. Borsari, M. Ciavoletta, New York, Agincourt Press, 2010, pp. 440-455.
1388. [2010.14] *Tutto fuorché monolitico. Nuove traduzioni svecchiate per ripercorrere l'opera di un classico non molto fortunato in Italia, Zola. La presentazione del nuovo «Meridiano»*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXVII, 5, maggio 2010, p. 11. [Recensione di É. ZOLA, *Romanzi*, 3 voll., progetto editoriale, introduzioni e note di P. Pellini, Milano, Mondadori, 2010-2015, vol. I, 2010.]
1389. [2010.15] *Beniamino di tutti noi*, in «Il Manifesto», 7 gennaio 2010, p. 2. [Necrologio di B. Placido (1929-2010).]

1390. [2010.16] *Frank Kermode, quale senso ha la fine*, in «Il Manifesto», 20 agosto 2010, p. 12. [Necrologio di F. Kermode (1919-2010).]
1391. [2010.17] *Echi di Eco. Un grande feuilleton fatto di rimandi intrecciati*, in «Il Manifesto», 13 novembre 2010, p. 11. [Recensione di U. Eco, *Il cimitero di Praga*, Milano, Bompiani, 2010.]
1392. [2010.18] *Il romanzo familiare di Alberto Asor Rosa – Strategie narrative del critico letterario romano*, in «Il Manifesto», 5 dicembre 2010, p. 12. [Recensione di A. ASOR ROSA, *Assunta e Alessandro. Storie di formiche*, Torino, Einaudi, 2010.]
1393. [2010.19] *Dalla retina alla mente il viaggio di Del Giudice*, in «Il Manifesto», 16 dicembre 2010, p. 12. [Recensione di D. DEL GIUDICE, *Nel museo di Reims*, Torino, Einaudi, 2010.]
1394. [2010.20] P. PELLINI, [Intervista] a Remo Ceserani, in «L'Immaginazione», 257, settembre-ottobre 2010, pp. 21-28. [Successivamente scaricabile dal sito [download.pearson.it/index.php?idoggetto=14657&k=](http://download.pearson.it/index.php?idoggetto=14657&k=) (ultimo accesso 22/07/2018).]

## 2011

1395. [2011.1] *L'occhio della Medusa. Fotografia e letteratura*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011, pp. 389. [La riflessione più sistematica e approfondita di C. su quel tema della fotografia che percorre tutta la sua opera (si vedano soprattutto: 1986.5; 1987.27; 1994.6; 1997.3; 2000.4; 2003.6; 2007.10; 2009.2; 2010.5; 2010.10; 2010.11; 2011.29; 2014.1; 2014.5).]
1396. [2011.2] *Ancora sul tema della nebbia*, in «Acta Universitatis Stockolmiensis – Romanica Stockolmiensia», 28, 2011, numero monografico *Omaggio a/Hommage à Luminita Beiu-Paladi*, a cura di I. Tchehoff, pp. 74-85. [Negli atti della rivista pubblicata da Stockholm University Press. Altri interventi di C. sul tema letterario della nebbia sono elencati nella scheda su 2009.7.]
1397. [2011.3] *Calvino e Gadda. Le tappe e i modi di un incontro*, in «EJGS – The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 7, 2011, EJGS Supplement n° 8, <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/supp8atti2/articles/ceseraconf2.php> (ultimo accesso 06/09/2018). [Calvino contribuì grandemente al rilancio dell'opera di Gadda ed

- esprese più volte ammirazione per lo scrittore milanese. C. ricostruisce un 'incontro' che appare tanto più intrigante in quanto Gadda e Calvino, pur uniti da qualche interesse comune, erano separati da «grandi differenze»; la chiave dell'affinità starebbe nel fatto che sia Gadda sia Calvino, nonostante le apparenze, erano due «scrittori tragici». Un altro contributo di C. all'«Edinburgh Journal of Gadda Studies» è 2003.14.]
1398. [2011.4] *I saperi umanistici oggi*, in «Le Forme e la Storia», nuova serie, IV, 1-2, 2011, numero monografico sul tema *Saperi umanistici oggi*, a cura di A. Pioletti, pp. 15-30.
1399. [2011.5] *La scelta fra identità e appartenenza e fra assimilazione e integrazione*, in «Scritture Migranti», 5, 2011, pp. 43-56. [A partire da alcune riflessioni autobiografiche, C. affronta la questione dell'identità, sottolineando come la nozione di appartenenza (frutto di una scelta consapevole) sia preferibile rispetto all'attaccamento alle radici (destinato a produrre conflitti nel panorama attuale), ed esaminando il problema storico dell'identità italiana ed europea. Nella conclusione dell'articolo vengono paragonate le politiche d'immigrazione negli Stati Uniti (che sfociano tendenzialmente in forme di assimilazione) e nel Canada (più prossime al polo dell'integrazione).]
1400. [2011.6] *La «Storia della letteratura italiana» come romanzo*, in «Quaderns d'Italià», 16, 2011, pp. 11-19. [Lettura della *Storia della letteratura italiana* in chiave romanzesca: nel testo desantisianiano risulterebbero armoniosamente fusi vari generi narrativi che ebbero grande successo nella letteratura ottocentesca (il romanzo storico, il *Bildungsroman*, il dramma borghese e l'opera in musica). C. sviluppa qui sistematicamente l'idea che aveva esposto in *Raccontare la letteratura* (cfr. 1990.2, pp. 19-23). Il saggio è attualmente disponibile, in libero accesso, sul sito internet della rivista di italianistica dell'Universitat Autònoma de Barcelona: <https://ddd.uab.cat/pub/qdi/11359730n16/11359730n16p11.pdf> (ultimo accesso 09/08/2018).]
1401. [2011.7] *L'effetto degli anniversari*, in «Belfagor», LXVI, 6, 30 novembre 2011, pp. 733-741. [Sulla commemorazione degli attentati dell'11 settembre, con particolare riferimento a due libri di D. Giglioli e M. Recalcati.]

1402. [2011.8] *Littérature mondiale et économie mondiale*, in «Versants», Fascicule français, 58, 1, 2011, numero monografico sul tema *La littérature face à l'hégémonie de l'économique*, a cura di U. Bähler e P. Labarthe, pp. 51-66. [Pubblicato nel numero francese della «Revue Suisse des Littératures Romanes» (è il sottotitolo di «Versants»).]
1403. [2011.9] *Dalla caverna di Platone al tentativo di Heidegger di saltare sopra la propria ombra: appunti*, in *Ombre. Quaderni di Synapsis X*, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Bertinoro, 6-13 settembre 2009), a cura di F. Cattani e L. Raimondi, Lodi, Morellini, 2011, pp. 13-30. [Conferenza di apertura della decima edizione di Synapsis – European School for Comparative Studies. Ampia ricognizione tematica – come nelle abitudini dell'autore, in particolar modo nei testi presentati a Synapsis (cfr. anche 2002.4, 2003.9, 2009.9) – sul tema dell'ombra: C. spazia da G. Simmel al mondo greco-romano, e da M. Heidegger a M. Tournier.]
1404. [2011.10] *Il caso di un montaggio di cronache, ricordi, documenti e interpretazioni della realtà che sembrano costruire un romanzo italiano: «Patria» di Enrico Deaglio*, in *Finzione Cronaca Realtà. Scambi, intrecci e prospettive nella narrativa italiana contemporanea*, Atti del Convegno (Warsaw, 9-10 novembre 2009), a cura di H. Serkowska, Massa, Transeuropa, 2011, pp. 81-94.
1405. [2011.11] *Un'idea diversa dell'Europa: da Denis de Rougemont a Jürgen Habermas*, in *Ernst Robert Curtius e l'identità culturale dell'Europa*, Atti del XXXVII Convegno Interuniversitario (Bressanone-Innsbruck, 13-16 luglio 2009), a cura di I. Paccagnella ed E. Gregori, Padova, Esedra, 2011, pp. 143-152. [Il volume è uscito nella collana dei «Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano» (n° 25), in cui C. ha pubblicato molti interventi (cfr. anche 1977.2, 1995.10, 2008.11, 2009.5, 2010.9, 2014.6).]
1406. [2011.12] *Vegetarianos e Canibais. O jornalismo, a Literatura, o Mundo dos Mass-Media e a Representação da Violência Sexual*, in *Antropofagia Hoje? Oswald de Andrade em Cena*, a cura di J.C. de Castro Rocha e J. Ruffinelli, São Paulo, É Realizações Editora, 2011, pp. 487-501. [Traduzione del numero sull'antropofagia letteraria di «Nuevo Texto Crítico», dove il saggio di C. figurava in versione

- italiana (cfr. 1999.7); ma la prima versione pubblicata era in tedesco (cfr. 1998.13).]
1407. [2011.13] *Nota*, in A. TROLLOPE, *Lady Anna* (1874), con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 2011, pp. 553-559. [Pubblicato nella collana «La Memoria», n° 873; riedizione di un volume già uscito nella collana Sellerio «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari», diretta dallo stesso C.: cfr. 2003.11.]
1408. [2011.14] *Sullo stile di Contini*, in «L'Immaginazione», 265, ottobre-novembre 2011, pp. 15-17.
1409. [2011.15] *Una partita a ping-pong*, in «Riga», 32, 2011, numero monografico sul tema *John Berger*, a cura di M. Nadotti, pp. 306-312.
1410. [2011.16] *Un'eredità plurale. L'Europa delle diversità*, in «Il Manifesto», 23 febbraio 2011, p. 11. [Sull'abuso dei richiami identitari nell'Europa contemporanea, dalle 'radici cristiane' all'«orgoglio padano». Al discorso identitario sulle radici C. contrappone la lezione di J. Habermas e D. de Rougemont sui valori di solidarietà e inclusione. Ripreso con lo stesso titolo in «Il Fiore del Partigiano», periodico dell'ANPI (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia), Zona della Martesana, Inzago (Milano), 2, 2, 2011, pp. 8-9.]
1411. [2011.17] *Il paradigma dell'accoglienza. Processi che portano dai molti all'uno*, in «Il Manifesto», 16 aprile 2011, p. 11. [Su «due concetti che riguardano molto da vicino l'attualità sociale e politica: quelli di integrazione e assimilazione», in riferimento alle prese di posizione di B. Obama (Presidente degli Stati Uniti dal 2009 al 2017) e M. Ignatieff (scrittore e, all'epoca, parlamentare canadese).]
1412. [2011.18] *Parole chiave. I temi toccati da Bauman nelle conferenze di Vienna*, in «Il Manifesto», 16 aprile 2011, p. 11.
1413. [2011.19] *Ideali illuministi in formato digitale*, in «Il Manifesto», 5 maggio 2011, p. 10. [Sul progetto di R. Darnton di una biblioteca digitale nazionale americana. La Digital Public Library of America è sorta nel 2013 sul sito <https://dp.la> (ultimo accesso 29/10/2018).]
1414. [2011.20] *Altri testi – Le tesi di Siva Vaidhyathan*, in «Il Manifesto», 5 maggio 2011, p. 10.

1415. [2011.21] *Si incrina il mito di René Girard*, in «Il Manifesto», 22 maggio 2011, p. 10. [Su convegni e altre iniziative dei sostenitori di R. Girard, e sulle controversie e polemiche che continua ad accendere la sua teoria del 'desiderio mimetico'. Nel numero del «Manifesto» in esame escono inoltre due brevi schede di argomento girardiano (cfr. 2011.22 e 2011.23) e un'intervista di C. a J. Landy sulla teoria di Girard (cfr. 2011.24).]
1416. [2011.22] *Titoli. Dalla teoria del desiderio mimetico in poi*, in «Il Manifesto», 22 maggio 2011, p. 10. [Cfr. 2011.21.]
1417. [2011.23] *L'intervistato. Studi su Proust e i nostri incanti*, in «Il Manifesto», 22 maggio 2011, p. 10. [Cfr. 2011.21.]
1418. [2011.24] *Il falso di sacre teorie*, in «Il Manifesto», 22 maggio 2011, pp. 10-11. [Intervista a J. Landy sulla teoria del 'desiderio mimetico' di R. Girard. Nello stesso numero del «Manifesto», C. si interroga sulla vitalità della teoria girardiana (cfr. 2011.21).]
1419. [2011.25] *Vite illuminate dai valori dell'estetica*, in «Il Manifesto», 7 settembre 2011, p. 10. [Recensione del libro del ceramista britannico E. DE WAAL, *Un'eredità di avorio e ambra (The Hare with Amber Eyes. A Hidden Inheritance, 2010)*, edizione illustrata, Torino, Bollati Boringhieri, 2011). Proprio in quei giorni l'autore partecipava alla XV edizione del Festivalletteratura, tenutasi a Mantova dal 7 all'11 settembre 2001: una sua intervista realizzata da C. esce nel numero del «Manifesto» in esame, alla stessa pagina (cfr. 2011.26).]
1420. [2011.26] *Una biografia interessata a far parlare gli oggetti*, in «Il Manifesto», 7 settembre 2011, p. 10. [Intervista al ceramista britannico E. de Waal, autore di una descrizione dell'eredità ricevuta dai genitori che è anche una storia della sua famiglia (C. recensisce l'opera sullo stesso numero del «Manifesto», alla stessa pagina: cfr. 2011.25).]
1421. [2011.27] *L'infinito*, Messa a fuoco #1, in «Aracne», s.d. [ma 2011], file word scaricabile dal sito <http://www.aracne-rivista.it/Rubriche%20Messa%20a%20fuoco.html> (ultimo accesso 20/07/2018).
1422. [2011.28] F. BERTONI, *La letteratura al crocevia dei saperi – Conversazione con Remo Ceserani*, in «Transpostcross – Letterature Cul-



ture», 20 novembre 2011, [https://issuu.com/transpostcross/docs/bertoni\\_ceserani](https://issuu.com/transpostcross/docs/bertoni_ceserani) (ultimo accesso 03/07/2018). [Conversazione sulle 'convergenze' fra il sapere letterario e le altre discipline, ispirata dalla pubblicazione del volume omonimo (cfr. 2010.1).]

1423. [2011.29] V. MAGRELLI, *Quando la fotografia incanta gli scrittori*, intervista a R. Ceserani, in «La Repubblica», 24 agosto 2011. [Successivamente disponibile sul sito <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2011/08/24/quando-la-fotografia-incanta-gli-scrittori.html> (ultimo accesso 21/07/2018).]

## 2012

1424. [2012.1] G. BENVENUTI e R. CESERANI, *La letteratura nell'età globale*, Bologna, il Mulino, 2012, pp. 243. [Una breve nota (cfr. ivi, p. 7) precisa che a C. si devono, più particolarmente, i capp. I (*L'Europa al centro del mondo*, ivi, pp. 13-60) e V (*Scuole, università, editoria e divulgazione*, ivi, pp. 163-191).]
1425. [2012.2] *An Abominable Trap: A Thematic Reading of the Short Story «La trappola»*, in «Pirandello Studies», 32, 2012, pp. 7-13. [C. sottolinea l'ambientazione teatrale della novella pirandelliana *La trappola* (1912) e ne analizza la struttura tematica, in cui giocano un ruolo determinante le coppie oppostive vita/forma, realtà/illusione, spirito/corpo, ecc.]
1426. [2012.3] *Che posto ha la letteratura italiana nel nuovo sistema-mondo?*, in «Esperienze Letterarie», XXXVII, 4, ottobre-dicembre 2012, numero monografico sul tema *Le discipline letterarie e linguistiche in Italia fra università e nazione (1861-2011)*, Atti del Convegno (Bologna, 1-2 dicembre 2011), a cura di L. Avellini, M. Santoro, S. Segatori, pp. 65-75. [Considerazioni sul ruolo della letteratura italiana dal punto di vista della 'letteratura globale': ruolo che, quando si consideri il limitato peso dell'Italia all'interno del sistema economico-politico internazionale, sembra a C. abbastanza lusinghiero.]
1427. [2012.4] *La maledizione degli "ismi"*, in «Allegoria», XXIV, 65-66, gennaio-dicembre 2012, pp. 191-213. [Polemizzando con un saggio di R. Donnarumma (cfr. R. DONNARUMMA, *Ipermodernità: ipotesi per un congedo dal postmoderno*, in «Allegoria», XXIII, 64, luglio-dicembre 2011, pp. 15-50), C. riflette sulle insidie della pe-

- riodizzazione e sull'ipotesi – a suo giudizio poco convincente – di una cesura storiografica forte che sarebbe intervenuta all'inizio degli anni Zero, determinando la fine della postmodernità. Il saggio è stato successivamente messo online sul sito <https://www.allegoriaonline.it/PDF/489.pdf>, dove lo si può consultare gratuitamente (ultimo accesso 28/06/2018).]
1428. [2012.5] *Marianello Marianelli*, in «Belfagor», LXVII, 1, 31 gennaio 2012, pp. 33-44.
1429. [2012.6] *Medicina e letteratura. Il dibattito americano*, in «La Torre di Babele», 8, 2012, numero monografico sul tema *Patologia e terapia tra scienza e letteratura*, introduzione di L. Dolfi, pp. 13-26.
1430. [2012.7] *Ariosto, il moderno e il postmoderno*, in *Global Perspectives on Italian Literature, Cinema and Culture*, a cura di T.C. Riviello, Salerno, EdiSud, 2012, pp. 39-65. [Ripubblica il saggio uscito nel 2006 su «Horizonte» (Tübingen, Gunter Narr Verlag): cfr. 2006.3.]
1431. [2012.8] *Dal conflitto al dialogo fra le lingue e le culture*, in *Culture allo specchio. Arte, letteratura, spettacolo e società tra il Giappone e l'Europa*, a cura di T. Wada e S. Colangelo, Bologna, Casa Editrice Emil di Odoja, 2012, pp. 15-27. [Cfr. anche 2010.7.]
1432. [2012.9] [Recensione di A. SCUDERI, *Il paradosso di Proteo. Storia di una rappresentazione culturale da Omero al postumano*, Roma, Carocci, 2012, pp. 304], in «OBLIO – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», II, 8, dicembre 2012, <http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,II,8.pdf>, pp. 221-225 (ultimo accesso 04/11/2018).
1433. [2012.10] *Il mercato globale dell'immaginario*, in «Left», 37, 15 settembre 2012, p. 53.
1434. [2012.11] *Spesso non conoscevamo l'impronta*, in «L'Immaginazione», 272, novembre-dicembre 2012, fascicolo *Per Lidia De Federicis*, pp. 5-6. [Omaggio a L. De Federicis (1930-2011).]
1435. [2012.12] [Recensione di M. BÀINO, *Dal rumore bianco*, Napoli, Ad Est dell'Equatore, 2012, pp. 156], in «L'Immaginazione», 270, luglio-agosto 2012, pp. 53-54. [Su Bàino, cfr. anche 1994.14, 2003.13 e 2008.13.]

1436. [2012.13] [Recensione di D. MAINARDI, *Le corna del Cesare*, Torino, Cairo Publishing, 2011, pp. 224], in «L'Immaginazione», 271, settembre-ottobre 2012, p. 46.
1437. [2012.14] *Carlo Fruttero, un'ironia amabile e tagliente*, in «Il Manifesto», 17 gennaio 2012, p. 11. [Necrologio di C. Fruttero (1926-2012).]
1438. [2012.15] *Eresie corrosive riflesse sull'acqua*, in «Il Manifesto», 27 marzo 2012, p. 10. [Necrologio di A. Tabucchi (1943-2012).]
1439. [2012.16] *Citton. Apologia del gesto interpretativo*, in «Il Manifesto», 17 giugno 2012, supplemento «Alias Libri», p. 7. [Recensione di Y. CITTON, *Future umanità. Quale avvenire per gli studi umanistici? (L'avenir des humanités. Économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation?*, 2010), postfazione di I. Mattazzi, Palermo, :duepunti Edizioni, 2012.]
1440. [2012.17] *Davanti alla grande macchina della legge*, in «Between», II, 3, maggio 2012, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/534/377> (ultimo accesso 06/09/2018). [Su «un aspetto particolare del rapporto fra la letteratura e la legge, quello della rappresentazione del mondo giudiziario e delle sue procedure sotto la forma metaforica di una grande macchina potente e complicata, spesso minacciosa, vissuta con spavento e soggezione da chi finisce dentro i suoi ingranaggi» (ivi, p. 1). Gli esempi provengono da ogni epoca e da molte letterature, europee e no. Il saggio costituisce la trascrizione della conferenza inaugurale del convegno Compalpit dedicato a *Letteratura e Diritto* (Trieste, 15-17 dicembre 2011).]
1441. [2012.18] *Lontananze*, Messa a fuoco #2, in «Aracne», s.d. [ma 2012], <http://www.aracne-rivista.it/Messa%20a%20fuoco%202.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018). [Confluito nel 'bebanino' *Mettere a fuoco* (cfr. 2013.2, cap. 2, pp. 9-12).]
1442. [2012.19] *Paesaggio*, Messa a fuoco #3, in «Aracne», s.d. [ma 2012], <http://www.aracne-rivista.it/Messa%20a%20fuoco%203%20-%20Remo%20Ceserani.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1443. [2012.20] *Il bagno rivelatore*, Messa a fuoco #4, in «Aracne», s.d. [ma 2012], <http://www.aracne-rivista.it/Messa%20a%20fuoco%204%20bagno%20rivelatore.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).

1444. [2012.21] *Self-portrait*, Messa a fuoco #5, in «Aracne», s.d. [ma 2012], <http://www.aracne-rivista.it/Messa%20a%20fuoco%205%20Self-Portrait.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1445. [2012.22] *Psicologia evolutiva*, Messa a fuoco #6, in «Aracne», s.d. [ma 2012], <http://www.aracne-rivista.it/Messa%20a%20fuoco%206%20Psicologia%20evolutiva.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1446. [2012.23] *I baffi*, Messa a fuoco #7, in «Aracne», s.d. [ma 2012], <http://www.aracne-rivista.it/Messa%20a%20fuoco%207%20Baffi.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1447. [2012.24] *Razza*, Messa a fuoco #8, in «Aracne», s.d. [ma 2012], <http://www.aracne-rivista.it/Messa%20a%20fuoco%208%20Razza.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1448. [2012.25] *Scarpe*, Messa a fuoco #9, in «Aracne», s.d. [ma 2012], <http://www.aracne-rivista.it/Messa%20a%20fuoco%209%20Scarpe.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018). [Confluito nel 'befanino' *Mettere a fuoco* (cfr. 2013.2, cap. 6, pp. 25-28).]
1449. [2012.26] *Statistiche*, Messa a fuoco #10, in «Aracne», s.d. [ma 2012], <http://www.aracne-rivista.it/Messa%20a%20fuoco%2010%20Statistiche.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1450. [2012.27] *Scrittura*, Messa a fuoco #11, in «Aracne», 2012, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2011.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1451. [2012.28] *La mossa del cavallo*, Messa a fuoco #12, in «Aracne», 2012, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2012.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1452. [2012.29] *Anima*, Messa a fuoco #13, in «Aracne», 2012, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2013.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018). [Confluito nel 'befanino' *Mettere a fuoco* (cfr. 2013.2, cap. 3, pp. 13-16).]
1453. [2012.30] *Resurrezione*, Messa a fuoco #14, in «Aracne», 2012, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2014.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).

1454. [2012.31] *Prospettive di filologia e critica. Incontro con Cesare Segre*, dialogo condotto da R. Antonelli (Zurigo, 10 ottobre 2008), con interventi di R. Ceserani, adattamento a cura di T. Crivelli, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 39, 2, 2012, pp. 9-25. [Nella conversazione fra C. Segre e R. Antonelli, C. interviene due volte: sulla complessità della figura di alcuni intellettuali compromessi con il nazifascismo (E. Pound, L.-F. Céline) e sui rapporti fra Croce e Contini (cfr. *ivi*, rispettivamente pp. 16 e 21).]
1455. [2012.32] *[Risposte di] Remo Ceserani*, in «Italianistica», XLI, 1, gennaio-aprile 2012, numero monografico *Questionario per «Italianistica»*, pp. 29-31. [Risposte a cinque domande sullo stato attuale e sull'avvenire della critica letteraria, e più particolarmente dell'italianistica.]
1456. [2012.33] *[Intervento di] Remo Ceserani*, in *Riflessioni sulla letteratura nell'età globale*, Atti della Giornata di Studi (Università di Bologna, Dipartimento di Italianistica, 23 novembre 2012), a cura di S. Vita, Bologna, Edizioni Aspasia, 2013, pp. 55-60. [L'*Incontro di Biblioteca* del 23 novembre 2012 aveva lo scopo di presentare il volume di G. Benvenuti e C. sulla letteratura globale (cfr. 2012.1); alla tavola rotonda parteciparono, oltre agli autori, M. Ascari, M. Domenichelli, D. Giglioli. Sesto volume della collana «Petali», *Riflessioni sulla letteratura nell'età globale* può essere scaricato dal sito [http://amsacta.unibo.it/5824/1/Petali6\\_defdef.pdf](http://amsacta.unibo.it/5824/1/Petali6_defdef.pdf) (ultimo accesso 04/11/2018).]
1457. [2012.34] R. CESERANI, *Intervista a Vittorio Gallese*, in «Transpostcross – Letterature Culture», 17 marzo 2012, [https://issuu.com/transpostcross/docs/ceserani\\_gallese](https://issuu.com/transpostcross/docs/ceserani_gallese) (ultimo accesso 03/07/2018).

## 2013

1458. [2013.1] R. CESERANI e D. MAINARDI, *L'uomo, i libri e altri animali. Dialogo tra un etologo e un letterato*, Bologna, il Mulino, 2013, pp. 238.
1459. [2013.2] *Mettere a fuoco*, Pontedera, Tipografia Bandecchi & Vivaldi Editori, 2013, pp. 31. [‘Befanino’ stampato in 500 copie e privo di ISBN; raccoglie, come precisato dall'autore, «alcuni dei pezzulli

- scritti nei mesi scorsi per la rubrica mensile della rivista d'arte online "Aracne"» (ivi, p. 2), e per la precisione i seguenti testi della rubrica *Messa a fuoco: Nuvole* (Messa a fuoco #21; cfr. 2013.21), *Lontananze* (Messa a fuoco #2; cfr. 2012.18), *Anima* (Messa a fuoco #13; cfr. 2012.29), *L'angelo custode* (Messa a fuoco #22; cfr. 2013.22), *Oroscopi* (*Gli oroscopi*, Messa a fuoco #17; cfr. 2013.17), *Scarpe* (Messa a fuoco #9; cfr. 2012.25), *Proverbi* (Messa a fuoco #15; cfr. 2013.15). A p. 3 del libretto in esame figura, a mo' di sottotitolo, la spiegazione seguente: «Omaggio di Remo Ceserani agli amici di tutto il mondo. Pisa-Roma-Parma-Stanford, 22 XI 2013».)]
1460. [2013.3] L. ARIOSTO, *Orlando Furioso e Cinque Canti*, 3 voll., a cura di R. Ceserani e S. Zatti, Milano, Mondadori, 2013, pp. 1-661 (vol. 1), 662-1307 (vol. 2), 1308-1864 (vol. 3). [Pubblicato nella collana «I Classici della Poesia» (n° 49), su licenza De Agostini. Riproduce – in tre volumi con numerazione di pagina unica – l'edizione dell'*Orlando Furioso e Cinque Canti* allestita in collaborazione con S. Zatti (cfr. 1997.2) e già ripresa nei «Classici UTET» (cfr. 2006.2).]
1461. [2013.4] N. BARILLI e R. CESERANI, *Il mito di Kaspar Hauser*, «Contemporanea», 11, 2013, fascicolo monografico sul tema *Le vie del romance: tracce, metamorfosi, resurrezioni del romanzesco nella letteratura contemporanea*, a cura di S. Micali e M. Polacco, pp. 33-48. [Su Kaspar Hauser fra realtà e letteratura, e sulla rilettura di questo mito letterario nel romanzo *Kaspar Hauser* di P. Zanotti, rimasto incompiuto a causa della precoce morte dell'autore (2012).]
1462. [2013.5] *Nuove storie letterarie sovranazionali sulla scena mondiale*, in «Fictions», XII, 2013, numero monografico sul tema *Narrare la nazione*, a cura di R. De Romanis, pp. 13-28. [Sugli esempi più recenti di storie letterarie nazionali e sovranazionali. Oltreché in questa rivista annuale di «Studi sulla Narratività» (è il sottotitolo di «Fictions»), il saggio è stato pubblicato lo stesso anno – in una versione sensibilmente ampliata – anche su «Between» (cfr. 2013.14, dove si trova qualche ulteriore dettaglio sul contenuto).]
1463. [2013.6] *Fra modi e generi, codici e mezzi, finzione e realtà: pratiche intense di sconfinamento nella società della modernità liquida*, in *Le forme della narrazione nel Novecento. Letteratura, cinema, televisione, fumetto, musica*, Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 10-15

- settembre 2013), Morgex, Fondazione «Centro di Studi Storico-Letterari Natalino Sapegno – onlus», 2013, <http://www.sapegno.it/sapegno/data/File/seminari/ATTI.pdf>, pp. 6-20 (ultimo accesso 04/11/2018). [Dopo un'introduzione teorica, C. analizza una serie di testi di Tabucchi come autore emblematico della 'modernità liquida' (cfr. *Uno scrittore attento ai cambiamenti nella società e nella letteratura: Antonio Tabucchi*, ivi, pp. 10-15). Gli atti degli incontri di Morgex (Val d'Aosta) non sono stati pubblicati in formato cartaceo ma in un PDF alquanto 'artigianale'.]
1464. [2013.7] *How Much Liquidity or Solidity, Fluidity or Firmness, or Evanescence, Can We Find in Pirandello's Imaginary World?*, in *Finzioni & finzioni. Illusione e affabulazione in Pirandello e nel modernismo europeo*, Atti del Convegno (Leuven-Antwerpen, 19-21 maggio 2010), a cura di B. Van den Bossche, M. Jansen, N. Dupré, Firenze-Helmond, Franco Cesati-Stichting Luigi Pirandello, 2013, pp. 49-65.
1465. [2013.8] *Sulle curiosità intellettuali di Tabucchi e i suoi modelli, non solo letterari*, in *Adamastor e dintorni. In ricordo di Antonio Tabucchi*, Atti delle Giornate di Studi (Siena-Pisa-Milano-Bologna-Genova-Venezia, 18 maggio 2012-10 aprile 2013), a cura di V. Tocco, con un frammento inedito di A. Tabucchi, Pisa, ETS, 2013, pp. 57-69. [Tentativo di classificazione dei «temi principali dell'intero corpus tabucchiano» (cfr. ivi, pp. 62-68, e p. 62 per la citazione).]
1466. [2013.9] *Nota*, in A. TROLLOPE, *Orley Farm* (1861-1862), 2 voll., con una nota di R. Ceserani, Palermo, Sellerio, 2013, vol. I, pp. 7-16. [Pubblicato nella collana «La Memoria», n° 945; riedizione di un volume già uscito nella collana Sellerio «Il Gioco delle Parti. Romanzi Giudiziari», diretta dallo stesso C.: cfr. 1999.16.]
1467. [2013.10] *Cristo nelle mani di un musulmano*, in «Il Manifesto», 29 settembre 2013, supplemento «Alias Domenica». [Recensione di una biografia di Cristo come figura storica: cfr. R. ASLAN, *Zealot. The Life and Times of Jesus of Nazareth*, New York, Random House, 2013. Successivamente consultabile sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]
1468. [2013.11] *Nel ventre di Miami*, in «Il Manifesto», 8 dicembre 2013, supplemento «Alias Domenica». [Sui romanzi di Tom Wolfe, e in

- particolare modo su T. WOLFE, *Back to Blood*, New York, Little, Brown and Company, 2012. Successivamente consultabile sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]
1469. [2013.12] *Intellettuali in liquidazione. Etica e morale*, in «Inchiesta», 29 gennaio 2013, <http://www.inchiestaonline.it/politica/remo-ceserani-intellettuali-in-liquidazione-etica-e-morale/#sdendnote28sym> (ultimo accesso 22/04/2018). [Su un argomento affine, cfr. 2007.6 e 2009.6.]
1470. [2013.13] *La crisi della scuola e il nuovo sistema dei saperi*, in «I Quaderni della Ricerca», 6, 2013, numero monografico sul tema *Per una letteratura delle competenze*, a cura di N. Tonelli, cap. 4, pp. 55-64, consultabile sul sito [http://www.laricerca.loesch.it/quaderno\\_06/sorgenti/assets/basic-html/index.html#page66](http://www.laricerca.loesch.it/quaderno_06/sorgenti/assets/basic-html/index.html#page66) (ultimo accesso 13/10/2018). [Sulla situazione dell'insegnamento scolastico e universitario, e sulle proposte pedagogiche avanzate nel progetto Compità (che sta per 'competenze dell'italiano') sorto per iniziativa di N. Tonelli nell'ambito dell'Università di Siena. L'intervento trascrive una lezione tenuta da C. al Liceo Galvani di Bologna in data 11 aprile 2013 (cfr. 2013.37).]
1471. [2013.14] *Nuove storie letterarie sovranazionali sulla scena mondiale*, in «Between», III, 6, novembre 2013, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1045/810> (ultimo accesso 05/05/2018). [Panorama delle storie letterarie recentemente pubblicate in Europa e altrove. C. distingue le «storie della letteratura su base nazionale, che ricalcano i grandi modelli ottocenteschi», dalle opere più innovative «che si dimostrano consapevoli della crisi, sempre più evidente nelle nostre società liquide, dell'idea forte della nazione, e sanno quanto sia difficile definire i caratteri identitari di una nazione, ricostruirne la storia spesso tormentata e controversa, segnarne chiaramente i confini, catturarne la ricchezza e varietà delle tradizioni culturali» (ivi, p. 30). Pubblicato lo stesso anno anche su «Fictions», ma in una versione sensibilmente abbreviata (cfr. 2013.5).]
1472. [2013.15] *Proverbi*, Messa a fuoco #15, in «Aracne», 2013, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2015.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018). [Confluito nel 'befanino' *Mettere a fuoco* (cfr. 2013.2, cap. 7, pp. 29-31).]



1473. [2013.16] *I salotti del romanzo di famiglia*, Messa a fuoco #16, in «Aracne», 2013, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2016.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1474. [2013.17] *Gli oroscopi*, Messa a fuoco #17, in «Aracne», 2013, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2017.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018). [Confluito nel 'befanino' *Mettere a fuoco* (cfr. *Oroscopi*, in 2013.2, cap. 5, pp. 21-24).]
1475. [2013.18] *Felicità e divertimento*, Messa a fuoco #18, in «Aracne», 2013, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2018.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1476. [2013.19] *Prelievo non disponibile*, Messa a fuoco #19, in «Aracne», 2013, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2019.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1477. [2013.20] *La bella vita*, Messa a fuoco #20, in «Aracne», 2013, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2020.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1478. [2013.21] *Nuvole*, Messa a fuoco #21, in «Aracne», 2013, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2021.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018). [Confluito nel 'befanino' *Mettere a fuoco* (cfr. 2013.2, cap. 1, pp. 5-8).]
1479. [2013.22] *L'angelo custode*, Messa a fuoco #22, in «Aracne», 2013, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2022.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018). [Confluito nel 'befanino' *Mettere a fuoco* (cfr. 2013.2, cap. 4, pp. 17-20).]
1480. [2013.23] *Superstizione*, Messa a fuoco #23, in «Aracne», 2013, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2023.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1481. [2013.24] *Il bivio*, Messa a fuoco #24, in «Aracne», 2013, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2024.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1482. [2013.25] *Perseo*, Messa a fuoco #25, in «Aracne», 2013, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2025%20Perseo.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).

1483. [2013.26] *Nodi*, Messa a fuoco #26, in «Aracne», 2013, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2026.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1484. [2013.27] *Letteratura e matematica*, Convergenze #1, in «La Ricerca» [Loescher], 20 settembre 2013, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/629-convergenze-1-letteratura-e-matematica.html> (ultimo accesso 02/08/2018). [Primo dei sedici testi della rubrica *Convergenze*, che C. tiene sulla «Ricerca» fra il 2013 e il 2015 (cfr. 2013.28-2013.32, 2014.32-2014.40, 2015.16). Questi brevi saggi prolungano la riflessione sui rapporti fra la letteratura, gli studi letterari e le discipline più varie che era al centro del volume omonimo, pubblicato tre anni prima (cfr. 2010.1).]
1485. [2013.28] *Letteratura e medicina*, Convergenze #2, in «La Ricerca» [Loescher], 9 ottobre 2013, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/653-convergenze-2-letteratura-e-medicina.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1486. [2013.29] *Letteratura, psicoanalisi, neuroscienze I*, Convergenze #3, in «La Ricerca» [Loescher], 31 ottobre 2013, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/676-letteratura-psychoanalisi-neuroscienze-1.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1487. [2013.30] *Letteratura, psicoanalisi, neuroscienze II*, Convergenze #4, in «La Ricerca» [Loescher], 4 novembre 2013, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/681-convergenze-4-letteratura-psychoanalisi-neuroscienze-ii.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1488. [2013.31] *Macrostoria, microstoria, ministoria*, Convergenze #5, in «La Ricerca» [Loescher], 18 novembre 2013, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/698-convergenze-5-macrostoria-microstoria-ministoria-tante-storie.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1489. [2013.32] *Scienze umane?*, Convergenze #6, in «La Ricerca» [Loescher], 15 dicembre 2013, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/721-convergenze-6-scienze-umane.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1490. [2013.33] O. INNOCENTI e S. MICALI, *Insegnamenti. Passeggiando alle Piagge con Remo Ceserani*, in «Between», III, 6, novembre

- 2013, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/viewFile/1030/843> (ultimo accesso 21/04/2018).
1491. [2013.34] A. SISMONDINI, *Intervista a Remo Ceserani su letteratura e insegnamento*, in «Latteraturaenoi», 16 dicembre 2013, [https://www.latteraturaenoi.it/index.php/scuola\\_e\\_noi/213-intervista-a-remo-ceserani-su-letteratura-e-insegnamento.html](https://www.latteraturaenoi.it/index.php/scuola_e_noi/213-intervista-a-remo-ceserani-su-letteratura-e-insegnamento.html) (ultimo accesso 12/07/2018).
1492. [2013.35] [*Interventi di*] *Remo Ceserani*, in *Leggere per non dimenticare*, Ciclo di Incontri ideato e curato da A. Benedetti per la Regione Toscana e il Comune di Firenze, XIX Stagione, 2013-2014, tavola rotonda [sul volume R. CESERANI e D. MAINARDI, *L'uomo, i libri e altri animali. Dialogo tra un etologo e un letterato*, Bologna, il Mulino, 2013], introduzione di L. Beani, Firenze, Biblioteca delle Oblate, 23 ottobre 2013, 5 video caricati su Youtube da G. Masi il 24 ottobre 2013: <https://www.youtube.com/watch?v=y5LdYyONpxA> (*Leggereper XIX Ceserani Mainardi 01*), <https://www.youtube.com/watch?v=6eCduu-gOZA> (*Leggereper XIX Ceserani Mainardi 02*), <https://www.youtube.com/watch?v=SZdkf1rGzRE> (*Leggereper XIX Ceserani Mainardi 03*), <https://www.youtube.com/watch?v=OLFlbqEog0I> (*Leggereper XIX Ceserani Mainardi 04*), <https://www.youtube.com/watch?v=sxVrUHXdQbY> (*Leggereper XIX Ceserani Mainardi 05*) (ultimo accesso 02/11/2018 per tutti e cinque i siti). [Presentazione del libro scritto in collaborazione con D. Mainardi (cfr. 2013.1).]
1493. [2013.36] *Ancora sugli «Zingari» di Wordsworth*, Università di Pisa, Seminario di Interpretazione Testuale animato da S. Zatti, 6 maggio 2013, podcast scaricabile gratuitamente dal sito <https://itunes.apple.com/it/podcast/interpretazione-testuale/id561945899?mt=2> (caricato in data 26/07/2013; ultimo accesso 05/08/2018). [Ultima versione – a mia conoscenza tuttora inedita – di un'analisi di *Gipsies* (1807) che ha conosciuto almeno quattro versioni precedenti: qualche ragguaglio in merito nella scheda su 1993.7.]
1494. [2013.37] *La crisi della scuola e il nuovo sistema dei saperi*, lezione scolastica nell'ambito del Seminario Interregionale Compita, Bologna, Liceo Galvani, 11 aprile 2013, <http://www.compita.it/wp-content/uploads/2015/02/Relazione-prof.-Remo-Ceserani>.

pdf (ultimo accesso 02/11/2018). [Trascrizione – in un file PDF ‘artigianale’ – di una lezione tenuta da C. nel quadro del progetto Compita (‘competenze dell’italiano’), sorto per iniziativa di N. Tonelli nell’ambito dell’Università di Siena. Una versione editorialmente più elaborata è uscita sui «Quaderni della Ricerca» Loescher (cfr. 2013.13).]

## 2014

1495. [2014.1] *Due scrittori italiani e l'invenzione della fotografia: Ippolito Nievo e Edmondo De Amicis*, in *L'occhio fotografico: Naturalismo e Verismo*, a cura di G. Longo e P. Tortonese, Cuneo, Nerosubianco, 2014, pp. 169-178.
1496. [2014.2] *Literary History*, in «Portuguese Literary & Cultural Studies», 26, 2, aprile 2014, numero monografico sul tema *Literary Histories in Portuguese*, a cura di J.C. de Castro Rocha, pp. 17-41. [Traduzione – a cura di J. Kierstead – del saggio *Storicizzare* (cfr. 1996.14).]
1497. [2014.3] *Filosofia e narrazione*, in *Pensare il senso. Perché la filosofia. Scritti in onore di Giovanni Invitto*, 2 voll., a cura di D. De Leo, Udine, Mimesis, 2014, vol. I, pp. 317-331. [Riproduce un capitolo di *Convergenze* (cfr. *Filosofi*, in 2010.1, cap. 1, pp. 22-36).]
1498. [2014.4] *Il dilemma tra identità e appartenenza. Il ruolo della letteratura nella costruzione dell'identità*, in *Letteratura e nazionalità. Un binomio in discussione*, a cura di F. Marengo, Bologna, il Mulino, 2014, pp. 169-193.
1499. [2014.5] *La fotografia come fonte di storia*, in *La fotografia come fonte di storia*, Atti del Convegno (Venezia, 4-6 ottobre 2012), a cura di G.P. Brunetta e C.A. Zotti Minici, Venezia, IVSLA-Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2014, pp. 219-225.
1500. [2014.6] *Romanzi dalle capitali dell'alta finanza, in particolare su «Capital» di John Lanchester*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, Atti del XLI Convegno Interuniversitario (Bressanone, 11-14 luglio 2013), a cura di A. Barbieri ed E. Gregori, Padova, Esedra, 2014, pp. 503-509. [Il volume è uscito nella collana dei «Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano»]

- (n° 29), in cui C. ha pubblicato molti interventi (cfr. anche 1977.2, 1995.10, 2008.11, 2009.5, 2010.9, 2011.11).]
1501. [2014.7] *Two Years after the Bologna Conference. New Considerations on Conflict and Dialogue from a European Perspective*, in *Kultur im Spiegel der Wissenschaften*, Beiträge zum Internationalen Seminar der Tokyo University of Foreign Studies an der Stiftung Universität Hildesheim, a cura di W. Schneider e T. Narita, München, Iudicium, 2014, pp. 25-28.
1502. [2014.8] *Postfazione*, in CH. BRONTE, *Jane Eyre* (1847), a cura di S. Sacchini, con una postfazione di R. Ceserani, Milano, Feltrinelli, 2014, pp. 569-581. [Il volume è uscito nella collana «Universale Economica – I Classici».]
1503. [2014.9] *Prefazione*, in F. BORRELLI, *Maestri di finzione*, con una prefazione di R. Ceserani, Macerata, Quodlibet, 2014, pp. 11-15. [Cfr. 2005.9.]
1504. [2014.10] *Postmodernità, postmodernismo, modernità liquida*, in *Letteratura Europea*, 5 voll., diretta da P. Boitani e M. Fusillo, Torino, UTET, 2014, vol. I, *Aree, tempi, movimenti*, pp. 477-491.
1505. [2014.11] *Il saggio*, in *Letteratura Europea*, 5 voll., diretta da P. Boitani e M. Fusillo, Torino, UTET, 2014, vol. II, *Generi letterari*, pp. 371-381.
1506. [2014.12] *L'io, l'altro e lo straniero*, in *Letteratura Europea*, 5 voll., diretta da P. Boitani e M. Fusillo, Torino, UTET, 2014, vol. III, *Grandi temi*, pp. 279-299.
1507. [2014.13] *Letteratura e storiografia*, in *Letteratura Europea*, 5 voll., diretta da P. Boitani e M. Fusillo, Torino, UTET, 2014, vol. V, *Letteratura, arti, scienze*, pp. 259-281.
1508. [2014.14] *Una effervescenza intellettuale*, in «Il Manifesto», 18 marzo 2014. [Necrologio di C. Segre (1928-2014). Successivamente consultabile sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]
1509. [2014.15] *Pettegolezzi sul critico Paul de Man*, in «Il Manifesto», 18 maggio 2014, supplemento «Alias Domenica». [Su «un'ampia,

- dettagliatissima, fin troppo pettegola» biografia del famoso critico americano (cfr. E. BARISH, *The Double Life of Paul de Man*, New York, Norton, 2014). Successivamente consultabile sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]
1510. [2014.16] *La generazione Telemaco e la critica letteraria. Su due libri di Stefano Ercolino*, in «Il Manifesto», 13 luglio 2014, supplemento «Alias». [Recensione di S. ERCOLINO, *The Maximalist Novel. From Thomas Pynchon's «Gravity's Rainbow» to Roberto Bolano's «2666»*, New York-London, Bloomsbury, 2014, e ID., *The Novel-Essay, 1884-1947*, New York, Palgrave Macmillan, 2014. Successivamente ripresa sul blog «Le Parole e le Cose», 20 luglio 2014, <http://www.leparoleelecose.it/?p=15700> (ultimo accesso 31/07/2018).]
1511. [2014.17] *Un mito populista nella Louisiana degli anni '30*, in «Il Manifesto», 10 agosto 2014, supplemento «Alias Domenica». [Su una nuova traduzione italiana di un classico della letteratura americana: il romanzo *Tutti gli uomini del re* di Robert Penn Warren (cfr. R.P. WARREN, *All the King's Men*, San Diego, Harcourt, Brace & Company, 1946). Successivamente consultabile sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]
1512. [2014.18] *La seducente illusione di una vita autentica*, in «Il Manifesto», 23 agosto 2014. [Riflessioni sul ruolo della pubblicità nel mondo odierno, ispirate dal Festival dei Sensi nella Valle d'Itria (Puglia). Successivamente consultabile sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]
1513. [2014.19] *Ipotesi sulle motivazioni della giuria, al di là delle dichiarazioni*, in «Il Manifesto», 10 ottobre 2014. [Sull'attribuzione del Nobel per la letteratura edizione 2014 allo scrittore francese Patrick Modiano. Successivamente consultabile sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]
1514. [2014.20] *Le scintille divine di Piero Boitani*, in «Il Manifesto», 18 ottobre 2014, supplemento «Alias Domenica». [Recensione di P. BOITANI, *Riconoscere è un dio. Scene e temi del riconoscimento nella letteratura*, Torino, Einaudi, 2014. Successivamente consultabile

- sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]
1515. [2014.21] *Competenze*, Messa a fuoco #27, in «Aracne», 2014, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2027.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1516. [2014.22] *Anniversari*, Messa a fuoco #28, in «Aracne», 2014, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2028.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1517. [2014.23] *Cespugli*, Messa a fuoco #29, in «Aracne», 2014, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2029.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1518. [2014.24] *Le barbabietole del gabelliere*, Messa a fuoco #30, in «Aracne», 2014, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2030.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1519. [2014.25] *Grilli*, Messa a fuoco #31, in «Aracne», maggio 2014, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2031.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1520. [2014.26] *Le metafore della storia*, Messa a fuoco #32, in «Aracne», luglio 2014, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2032.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1521. [2014.27] *La volpe e l'istrice*, Messa a fuoco #33, in «Aracne», 2014, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2033.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1522. [2014.28] *Gossip*, Messa a fuoco #34, in «Aracne», 2014, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2034.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1523. [2014.29] *Il pittore del sabato sera*, Messa a fuoco #35, in «Aracne», ottobre 2014, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2035.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1524. [2014.30] *Chi guffa?*, Messa a fuoco #36, in «Aracne», novembre 2014, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2036.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).

1525. [2014.31] *Tra il mito e la fiaba*, Messa a fuoco #37, in «Aracne», dicembre 2014, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2037.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1526. [2014.32] *L'educazione musicale*, Convergenze #7, in «La Ricerca» [Loescher], 8 gennaio 2014, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/738-convergenze-7-leducazione-musicale.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1527. [2014.33] *Pedagogismi*, Convergenze #8, in «La Ricerca» [Loescher], 8 febbraio 2014, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/769-convergenze-8-pedagogismi.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1528. [2014.34] *Anni cruciali*, Convergenze #9, in «La Ricerca» [Loescher], 25 febbraio 2014, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/786-convergenze-9-anni-cruciali.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1529. [2014.35] *Disegni, grafici, diagrammi*, Convergenze #10, in «La Ricerca» [Loescher], 24 marzo 2014, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/807-ceserani-convergenze-10-disegni-grafici-diagrammi.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1530. [2014.36] *Letteratura e neuroscienze*, Convergenze #11, in «La Ricerca» [Loescher], 27 aprile 2014, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/844-convergenze-11-letteratura-e-neuroscienze.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1531. [2014.37] *Consultazione digitale delle biblioteche*, Convergenze #12, in «La Ricerca» [Loescher], 14 giugno 2014, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/925-convergenze-12-consultazione-digitale-delle-biblioteche.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1532. [2014.38] *Consultazione digitale delle riviste*, Convergenze #13, in «La Ricerca» [Loescher], 26 giugno 2014, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/924-convergenze-13-consultazione-digitale-delle-riviste.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1533. [2014.39] *Latenza*, Convergenze #14, in «La Ricerca» [Loescher], 20 settembre 2014, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/913-convergenze-14-latenza.html> (ultimo accesso 02/08/2018). [Si veda,



- sullo stesso tema, un saggio pubblicato l'anno successivo nella miscellanea in ricordo di F. Brioschi (cfr. 2015.2).]
1534. [2014.40] *Storia e romanzo: il milite ignoto*, Convergenze #15, in «La Ricerca» [Loescher], 20 ottobre 2014, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/1001-convergenze-15-storia-e-romanzo-il-milite-ignoto.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1535. [2014.41] [*Intervento di*] *Remo Ceserani*, in *Insegnare la letteratura oggi*, tavola rotonda, Milano, Liceo Virgilio, 4 marzo 2014, ore 15:00, <https://www.youtube.com/watch?v=jsRCm8DQhSQ> (ultimo accesso 02/11/2018). [Broadcast di proprietà di Palumbo Editore, Palermo. Il file audio dura circa 18 minuti.]

## 2015

1536. [2015.1] *Il fantastico e l'immaginario postmoderno*, in «Pagine Inattuali», 4, gennaio 2015, numero monografico sul tema *Il Fantastico. Tradizioni a confronto*, a cura di R. Colonna, pp. 27-44. [Riprende, con qualche aggiornamento, il saggio pubblicato negli atti del convegno cagliaritano (2006) della MOD, la Società per lo Studio della Modernità Letteraria: cfr. 2008.10.]
1537. [2015.2] *A proposito di latenza*, in *Il testo e l'opera. Studi in ricordo di Franco Brioschi*, a cura di L. Neri e S. Sini, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 175-187. [Si veda, sullo stesso tema, una delle *Convergenze* pubblicate nella «Ricerca» Loescher (cfr. 2014.39).]
1538. [2015.3] *Fremiti di zitella chez Balzac*, in «Il Manifesto», 19 marzo 2015, supplemento «Alias Domenica». [Recensione di H. DE BALZAC, *La signorina Cormon (La Vieille Fille, 1837)*, a cura e con una postfazione di P. Pellini, traduzione di F. Monciatti, Palermo, Sellerio, 2015. Successivamente consultabile sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]
1539. [2015.4] *Maggiani, scogli della Storia e scogli del romanzo*, in «Il Manifesto», 27 settembre 2015, supplemento «Alias Domenica». [Recensione di M. MAGGIANI, *Il Romanzo della Nazione*, Milano, Feltrinelli, 2015. Successivamente consultabile sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]

1540. [2015.5] *La doccia fredda*, Messa a fuoco #38, in «Aracne», gennaio 2015, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2038.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1541. [2015.6] *Tra scogli e mare aperto*, Messa a fuoco #39, in «Aracne», gennaio 2015, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2039.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1542. [2015.7] *Intimità*, Messa a fuoco #40, in «Aracne», marzo 2015, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2040.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1543. [2015.8] *La tomba del migrante ignoto*, Messa a fuoco #41, in «Aracne», aprile 2015, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2041.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1544. [2015.9] *La rivoluzione dei calzini multicolori*, Messa a fuoco #42, in «Aracne», giugno 2015, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2042.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1545. [2015.10] *Aeroporto*, Messa a fuoco #43, in «Aracne», luglio 2015, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2043.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1546. [2015.11] *Le parole e i sentimenti*, Messa a fuoco #44, in «Aracne», agosto 2015, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2044.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1547. [2015.12] *L'anima delle cose*, Messa a fuoco #45, in «Aracne», ottobre 2015, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2045.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1548. [2015.13] *Battibecchi*, Messa a fuoco #46, in «Aracne», ottobre 2015, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2046.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1549. [2015.14] *Elogio dell'eclittismo*, Messa a fuoco #47, in «Aracne», dicembre 2015, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2047.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1550. [2015.15] *Intolleranza*, Messa a fuoco #48, in «Aracne», dicembre 2015, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2048.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).

1551. [2015.16] *Letteratura ed economia: progresso?*, *Convergenze* #16, in «La Ricerca» [Loescher], 25 maggio 2015, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/1107-convergenze-16-letteratura-ed-economia-progresso.html> (ultimo accesso 02/08/2018).
1552. [2015.17] *Società. Tra il mito e la fiaba*, in «La Ricerca» [Loescher], 5 gennaio 2015, <http://www.laricerca.loescher.it/societa/1040-tra-il-mito-e-la-fiaba.html> (ultimo accesso 02/08/2018). [Testo assimilabile per tipologia alle sedici *Convergenze* pubblicate sullo stesso sito fra il 2013 e il 2015, sebbene non faccia parte esplicitamente della rubrica.]
1553. [2015.18] *Istruzione. Da P.I.S.A. a Shanghai*, in «La Ricerca» [Loescher], 30 gennaio 2015, <http://www.laricerca.loescher.it/istruzione/1052-da-p-i-s-a-a-shanghai.html> (ultimo accesso 02/08/2018). [Testo assimilabile per tipologia alle sedici *Convergenze* pubblicate sullo stesso sito fra il 2013 e il 2015, sebbene non faccia parte esplicitamente della rubrica.]

## 2016

1554. [2016.1] *Presentazione*, in *Dialoghi dell'inconscio*, a cura di L. De Luca e M. Bignami, presentazione di R. Ceserani, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 5-8. [Presentazione di una scelta di 'interviste immaginarie' a famosi personaggi storici messe in onda da Radio Vaticana fra il 2009 e il 2015.]
1555. [2016.2] [Pezzo senza titolo nella rubrica *A piè di pagina*], in «L'Immaginazione», 291, gennaio-febbraio 2016, pp. 36-37. [Sui fatti avvenuti nella notte fra il 31 dicembre 2015 e il primo gennaio 2016 a Colonia, dove circa 1200 donne hanno denunciato di essere state molestate sessualmente; e sull'aiuto che può venire da parte della letteratura – e più specificamente dal genere romanzesco – alla comprensione di una realtà eccezionalmente complessa. C. raccomanda in tal senso due letture: i racconti della scrittrice sud-sudanese Stella Gaitano e il romanzo d'esordio dello scrittore sloveno Goran Vojnović (*Čefurji raus!*, letteralmente 'Fuori la feccia del sud!', 2008). Attualmente questo pezzo si può scaricare gratuitamente dal sito di Forum, editrice universitaria di Udine che ha pubblicato in Italia il romanzo di Vojnović: <http://forumeditrice.it/percorsi/>

- lingua-e-letteratura/s-confini/cefuri-raus/a-pie-di-pagina/file (ultimo accesso 09/08/2008).]
1556. [2016.3] *La stroncatura, un genere che in America si pratica ancora*, in «Il Manifesto», 3 gennaio 2016, supplemento «Alias Domenica». [Su «due esempi recenti di successi fatti a pezzi da critici americani»: *The Mountain Shadow* di G.D. Roberts e *A Little Life* di H. Yanagihara, entrambi del 2015. Successivamente consultabile sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]
1557. [2016.4] *Il manifesto vittoriano del collettivo V21*, in «Il Manifesto», 9 ottobre 2016, supplemento «Alias Domenica». [Su un manifesto in dieci tesi lanciato nell'ottobre 2015 da un gruppo di giovani studiosi presso la Chicago University, e inteso a combattere «una nuova battaglia per denunciare i difetti del passato e annunciare un nuovo futuro». Successivamente consultabile sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]
1558. [2016.5] *Han Kang, frutto di un sogno a Seul*, in «Il Manifesto», 16 ottobre 2016, supplemento «Alias Domenica». [Sul romanzo *The Vegetarian* di Han Kang, pubblicato nell'originale sud-coreano nel 2007 e tradotto in inglese e poi in italiano (a partire dalla traduzione inglese) da Adelphi nel 2016. Successivamente consultabile sul sito [https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp\\_author=ceserani](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=ceserani) (ultimo accesso 24/07/2018).]
1559. [2016.6] *La tana del coniglio*, Messa a fuoco #49, in «Aracne», gennaio 2016, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2049.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1560. [2016.7] *Crocefissioni*, Messa a fuoco #50, in «Aracne», febbraio 2016, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2050.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1561. [2016.8] *Robinsonaden*, Messa a fuoco #51, in «Aracne», maggio 2016, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2051.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1562. [2016.9] *Barbe*, Messa a fuoco #52, in «Aracne», maggio 2016, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2052.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).

1563. [2016.10] *Muti come pesci?*, Messa a fuoco #53, in «Aracne», luglio 2016, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2053.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1564. [2016.11] *Sit-in*, Messa a fuoco #54, in «Aracne», luglio 2016, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2054.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).
1565. [2016.12] *Han*, Messa a fuoco #55, in «Aracne», settembre 2016, <http://www.aracne-rivista.it/messa%20a%20fuoco%2055.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018).

## 2017

1566. [2017.1] *Allargare i confini*, in «La Ricerca» [Loescher], nuova serie, 5, 12, maggio 2017, numero monografico sul tema *Insegnare l'Europa*, pp. 20-27. [Trascrizione di una lezione magistrale tenuta alla quarta edizione del convegno sul tema *Le storie siamo noi* (Grosseto, 6-7 settembre 2013). Successivamente pubblicato nella versione online della rivista: cfr. R. CESERANI, *Letteratura. Allargare i confini*, in «La Ricerca» [Loescher], 20 giugno 2017, <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/1568-allargare-i-confini.html> (ultimo accesso 02/08/2018). Il testo è assimilabile per tipologia alle sedici *Convergenze* pubblicate sullo stesso sito fra il 2013 e il 2015, sebbene non faccia parte esplicitamente della rubrica.]
1567. [2017.2] *Qualche altra riflessione su «Isabel»*, in *Tabucchi postumo. Da «Per Isabel» all'archivio Tabucchi della Bibliothèque nationale de France*, Atti del Convegno (Bruxelles, Université Libre de Bruxelles-Istituto Italiano di Cultura, 3-4 maggio 2016), a cura di Th. Rimini, Bruxelles, Peter Lang, 2017, pp. 59-67.
1568. [2017.3] *Le antologie e le grandi opere come contributi alla costruzione dei canoni*, in «Enthymema», XVII, 2017, pp. 16-21, <https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/8585/8245> (ultimo accesso 09/06/2018). [Riflessione sul canone, le antologie, le istituzioni. C. si interroga, nella fattispecie, sul legame fra le antologie scolastiche e il canone nazionale, mostrando come in Italia il canone desanctisiano non sia mai stato davvero superato e suggerendo come possibile alternativa – al di là del canone continiano dell'espressionismo linguistico e di quello sterniano sommariamente

delineato da G. Mazzacurati – il ricorso allo strumento del «percorso tematico» (ivi, p. 21). Il saggio fu presentato alla giornata di studi *Effetto Canone*, tenutasi allo IULM di Milano il 13 giugno 2016; la comunicazione di C. è stata registrata e trascritta da F. Pennacchio.]

1569. [2017.4] *Primo approccio alla teoria critica di Frye. Riflessioni attorno al concetto di «modo»*, in «OBLIO – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», VI, 24, inverno 2017, pp. 5-21, <http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,VI,24.pdf> (ultimo accesso 20/07/2018). [Riproposizione a cura di E. Porciani – nella rubrica *All'attenzione. Saggi critici da rileggere* – di un saggio uscito nel 1989 in una miscellanea di studi su N. Frye (cfr. 1989.8). La curatrice premette al saggio di C. una breve presentazione: cfr. E. PORCIANI, *Ceserani e la teoria dei modi*, ivi, pp. 6-7.]