

Indice

<i>Presentazione</i> di Stefano Lazzarin.....	11
Parte prima	
<i>Il multiforme percorso di un intellettuale curioso</i>	
Lucia Rodler, « <i>Lei pensa che il mio modo di procedere sia troppo dispersivo e centrifugo?</i> ». <i>L'allievo di Mario Fubini: Ceserani fra critica stilistica e storia letteraria</i>	23
Sergio Zatti, <i>Ceserani ariostista</i>	41
Alberto Comparini, <i>Ceserani e la critica americana</i>	57
Sotera Fornaro, <i>Il laboratorio del Materiale e l'immaginario: Ceserani in «Belfagor» (1965-2012)</i>	71
Emanuele Zinato, <i>L'utopia concreta del Materiale e l'immaginario</i>	93
Luigi Cepparrone, <i>La complessa tessitura del racconto nelle storie letterarie</i>	107
Federico Bertoni, <i>L'educazione letteraria. Sulla Guida allo studio della letteratura</i>	135
Marina Polacco, <i>Il fantastico, le lacerazioni della modernità e l'ambiguo potere della letteratura</i>	159
Monica Jansen, <i>Ceserani critico militante della letteratura italiana contemporanea per «Il Manifesto»</i>	179
Sebastiana Nobili, <i>Lo studioso di critica tematica: dallo Straniero al Dizionario dei Temi Letterari</i>	199
Romano Vecchiet, <i>I treni di Remo Ceserani</i>	213
Guido Mattia Gallerani, <i>Remo Ceserani tra fotografie inquiete: il carattere perturbante dell'occhio meccanico</i>	233
Attilio Scuderi, <i>L'intellettuale nella rete. Remo Ceserani, il dottor Dapertutto e la crisi italiana degli anni Novanta</i>	251
Simona Micali, <i>Le 'convergenze' fra il sapere letterario e le altre discipline</i>	271
Francesco de Cristofaro, <i>Le vespe di Panama. Note sull'Uomo, i libri e altri animali</i>	287

Orsetta Innocenti, <i>Ceserani e Synapsis – European School for Comparative Studies</i>	311
Parte seconda	
<i>Per un laboratorio teorico, a partire dall'opera di Remo Ceserani</i>	
Mario Domenichelli, <i>Per Remo Ceserani. Su postmoderno, postmodernismo, scansioni epocali</i>	331
Donata Meneghelli, <i>Improvvisamente l'estate scorsa... Periodizzazione e fratture storiche</i>	345
Elena Porciani, <i>Remo Ceserani e la teoria (provvisoria) dei modi</i>	363
Andrea Bernardelli, <i>Raccontare. Il ruolo e la funzione della narrazione nel lavoro di Remo Ceserani</i>	383
Edoardo Camassa, <i>La densità semantica come criterio estetico nell'opera di Ceserani (a partire da «Argilla»)</i>	397
Daniele Giglioli, <i>Ceserani e i confronti fra le interpretazioni</i>	413
Florian Mussnug, <i>I generi possibili: Remo Ceserani e la letteratura mondiale</i>	427
Giulio Iacoli, <i>Superior stabat vulpis: Remo Ceserani di fronte agli studi culturali</i>	447
Matteo Colombi e Irene Fantappiè, <i>Eclettismo e didattica della letteratura</i>	463
Massimo Fusillo, <i>Un critico eclettico (prospettivista, relativista)</i>	489
Appendice	
Giulio Ferroni, <i>Per Remo: curiosità sempre in viaggio</i>	503
Vittorio Roda, <i>Ricordo di Remo Ceserani</i>	511
<i>Postilla</i> di Pierluigi Pellini	525
<i>Bibliografia degli scritti di Remo Ceserani 1958-2017</i> a cura di Stefano Lazzarin	533