

Indice

<i>Introduzione</i>	3
PASOLINI	
<i>Tavola delle sigle</i>	15
<i>Pasolini e i Canti del popolo greco di Tommaseo</i>	17
<i>«L'abisso tra corpo e storia». Mito, storia e Dopostoria</i>	41
<i>Paesaggio simbolico, paesaggio poetico ed echi provenzali nell'immagine del Friuli</i>	73
<i>Il futuro: un 'non-tempo'</i>	101
<i>Il rifiuto della nuova storia nelle tragedie</i>	113
<i>L'Oriente nell'opera letteraria e cinematografica</i>	131
<i>Il mito dell'Africa e del Terzo Mondo</i>	147
<i>La poesia di Ferdinando Palmieri nell'antologia Poesia dialettale del Novecento</i>	159
VOLPONI	
<i>Il linguaggio tra poesia e romanzo</i>	173
<i>Follia e utopia, poesia e pittura nella narrativa</i>	195
<i>Appunti su Volponi. Il lanciatore di giavellotto</i>	231
<i>L'acqua e il motore. Film sull'Umbria</i>	251
VARIAZIONI NOVECENTESCHE	
I	
<i>Per una semantica del 'mio' pascoliano. Eros e linguaggio nei Primi poemetti</i>	277
II	
<i>La pittura e la storia. Il ciclo Tra due guerre di Renzo Vespignani</i> ...	299
<i>L'uomo e la sua ombra. La pittura di Alberto Sughì</i>	315
<i>Natura e cultura in Murer</i>	325
<i>Nota bibliografica</i>	331
<i>Indice dei nomi</i>	333