

## INDICE

Prefazione di GIULIO M. CHIODI

*Sine Deo non est verbum, sine verbo non est homo* 7

I. ANTIMO CESARO

*La forma universal di questo nodo*

Per una simbolica dell'ineffabile

1. Chi non fa il nodo perde il punto 19
  2. Egli ha insegnato l'uso del calamo 24
  3. Chi desidera vedere, ascolti 27
  4. *Pictor et illuminator*. La mano "dotta" dell'*artifex* 33
  5. Ascoltare con gli occhi 37
  6. Dio, magno volume 47
  7. Dio, nodo ineffabile 50
- Bibliografia* 57

II. GIOVANNI LOMBARDO

Dante *eikonográphos*

Il sublime e la poetica del «visibile parlare» (*Purg.* 10.95)

1. Pittura ed eloquenza 83
  2. Dante e l'*adoratio in imagine* 85
  3. La forza illusionistica delle immagini 87
  4. Il significato del "visibile parlare" 90
  5. Lo stile tragico e la *transumptio* 93
  6. La forza immaginifica dello stile 95
  7. Dante e il sublime 108
  8. La "vista della mente" 111
  9. La dimensione stilistica del *trasumanar* 113
  10. Una poetica dell'*infantia* 115
- Bibliografia* 119

Indice dei nomi 123