

Indice

Premessa di Licinia Ricottilli Capovilla..... p. V

Avvertenza bibliografica.....» 5

I. Sull'elaborazione delle *Odi barbare*

1. Lo 'stato dell'arte'» 9

2. Struttura tematica della raccolta» 16

3. Varianti destitutive e componenti letterarie.....» 38

4. Implicazioni interpretative» 57

5. Varianti metriche.....» 65

5.1. Metaplasmi» 66

5.2. Tipologia versale.....» 71

5.3. Clausole.....» 81

6. Mazzoni, Picciòla e il metro di *Nevicata*» 88

7. Versi barbari fra le 'extravaganti'» 100

II. Poesie in rima

1. Carducci, Nievo e l'elaborazione
di *San Martino*.....» 125

2. Una esclusione dalle *Rime Nuove*:
Lume di luna (poesie 'extravaganti')» 144

3. Versi per Severino Ferrari: *All'Autore
del «Mago»* (*Rime nuove*) e *In riva al Lys*
(*Rime e ritmi*).....» 154

III. Esperienze critico-filologiche

1. Il confronto con De Sanctis
e il 'caso' Montefrèdini.....» 173

2. I presupposti del saggio *Musica e poesia nel mondo elegante del sec. XIV* p. 201
3. Il testo del Canzoniere e l'esame dell'originale... » 228

IV. Lingua

1. Le varianti a stampa delle *Odi barbare*.
 Un'analisi linguistica » 257
 1. Premessa » 257
 2. Grafia » 261
 3. Fonetica » 269
 - 3.1. Vocalismo » 269
 - 3.2. Consonantismo » 272
 4. Morfologia » 273
 5. Sintassi » 276
 6. Lessico » 282
 7. Conclusioni » 284
 2. Aspetti metalinguistici dell'epistolario » 292
- Indice delle forme e delle espressioni..... » 379
- Indice dei nomi » 385