

Indice

Introduzione	5
Gli anni Dieci:	
fra fenomenologia e filosofia della vita	11
1. <i>Kandinsky e la psicologia descrittiva</i>	11
2. <i>Lo sfondo fenomenologico</i>	24
3. <i>La doppia natura dell'espressione</i>	32
4. <i>Elementi di filosofia della vita</i>	50
Gli anni dell'adesione al Bauhaus:	
la svolta metafisica	63
1. <i>Dal fatto umano dell'esperienza al senso della vita cosmica</i>	63
2. <i>Al fondo della natura e dell'arte: gli elementi</i>	80
3. <i>Arte astratta e pittura iconica</i>	88
4. <i>Dall'"aut-aut" all'"e"</i>	93
5. <i>Fra il visibile e l'invisibile: il punto-ora</i>	99
6. <i>Per una "grande sintesi" al servizio dell'umanità: ornamento, istituzioni artistiche, incontro di Oriente e Occidente</i>	117
L'opera nella creazione	123
1. <i>Mondo e opera d'arte nella rivelazione</i>	123
2. <i>Il desiderio dell'artista e l'opera d'arte</i>	128
3. <i>Testamento spirituale</i>	135