

Sommario

- 7 § 1. Rameau nipote e il linguaggio
della disgregazione
- 21 § 2. Il conflitto servo-padrone messo in scena.
L'uomo ridotto a una sola posizione
- 31 § 3. Bisogno e *position*.
La disgregazione dell'economia animale
- 40 § 4. Posture del corpo e interazione sociale
- 51 § 5. Dolcezza, contrasto e co-partecipazione
- 61 § 6. Diogene e l'abito del cinico
- 75 § 7. *Position* e figura pittorica
- 88 § 8. Il pittore, il danzatore e la legge corporea
della *sympathie*
- 102 § 9. Danza, balletto e pantomima
- 118 § 10. Arte dell'asservimento e asservimento dell'arte
- 131 Note
- 139 Immagini