

Indice

Prefazione.....	9
1. <i>Il velo nero</i>	15
1.1 A type and a symbol, 17 – 1.2 La figura nel tappeto, 20 –	
1.3 Un semplice pezzo di crespò, 26 – 1.4 Un tessuto di ombre	
e riflessi, 30 – 1.5 Il volto velato, 34 – 1.6 Il fantasma dell'al-	
legoria, 37	
2. <i>E.T.A. Hoffmann e l'orizzonte del fantastico</i>	43
2.1 Genere storico e genere teorico, 43 – 2.2 Walter Scott e	
lo stile compositivo fantastico, 49 – 2.3 Il manicheismo del	
fantastico francese, 53 – 2.4 Propagazioni ottocentesche, 61 –	
2.5 Fantastico, fiabesco, meraviglioso, 67 – 2.6 La realtà per	
Hoffmann, 71 – 2.7 Mr. Valdemar e la natura oggettiva, 76 –	
2.8 Immagini sospese, 83	
3. <i>L'inquietante magnetismo delle cose</i>	89
3.1 Il richiamo del metallo, 91 – 3.2 Lo sguardo dell'inor-	
ganico, 95 – 3.3 La malattia di Egæus e i denti di Berenice,	
111 – 3.4 Frammenti straniati, 125 – 3.5 Il soprannaturale in	
negoziò, 133 – 3.6 Il mistero della reliquia vendicativa, 141 –	
3.7 Dentro la merce, 148	
4. <i>Atmosfere spettrali</i>	157
4.1 Lo spirito della giustizia, 159 – 4.2 La scena fantasmatica,	
164 – 4.3 L'aura diffusa, 175 – 4.4 Oggetti e fantasma I, 184	
– 4.5 Oggetti e fantasma II, 187 – 4.6 La forza occulta dell'In-	
visibile, 194 – 4.7 L'ombra di un'ombra, 204 – 4.8 La febbre	
spiritica, 219	
5. <i>Sopravvivenze</i>	227
5.1 L'onnipresenza del sogno, 229 – 5.2 Oltre il soprannatu-	
rale, 234 – 5.3 Le rovine del fantastico, 241 – 5.4 Atmosfere e	
fosforescenze, 247 – 5.5 Irradiazioni, 262	

6. <i>La zona d'ombra del presente</i>	275
Postfazione di <i>Angelo M. Mangini</i>	285
<i>Abbreviazioni</i>	291
<i>Riferimenti bibliografici</i>	293
<i>Indice dei nomi</i>	315