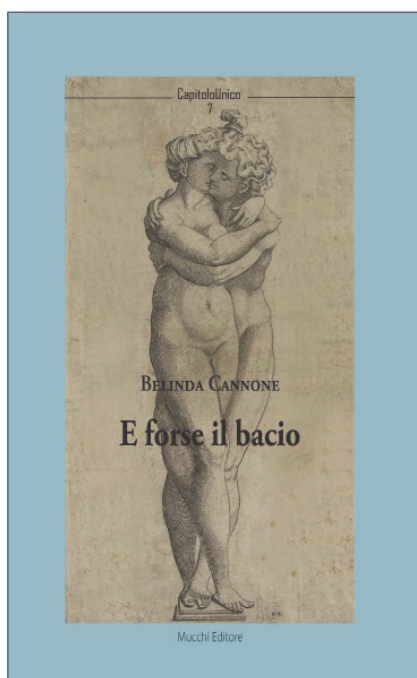


Belinda Cannone

E forse il bacio



Prezzo: € 13.00
Pagine: 128
Formato: 13x21 cm, broccura
Uscita: settembre 2017
Traduzione: Chiara Contini
Genere: saggio

Parole chiave: storia dell'arte, estetica, simbolismo, fotografia

ISBN: 978-88-7000-745-9

Titoli collegati

Francesco Paolo Campione

Discorsi sulla superficie

Estetica, arte, linguaggio della pelle

Euro 13,00

ISBN: 978-88-7000-681-0

Una volta, Pablo Picasso affermò che i temi fondamentali dell'arte sono «la gravidanza, la nascita, la sofferenza, l'assassinio, la coppia, la morte, la rivolta – e forse il bacio». Una dichiarazione che attribuiva al bacio, a questo piccolo atto della vita quotidiana, un'importanza davvero inaspettata. E in effetti, nasca dall'amore, dall'amicizia o da un sentimento di fraternità, il bacio è sempre un segno nobilissimo della nostra umanità, perché si offre come un dono e come un riconoscimento dell'alterità.

Concepito nella forma di un dialogo a tre voci, questo breve saggio mette in scena sensazioni, significati, rituali e abitudini di quello che può forse essere considerato il gesto più bello del desiderio – un tema peraltro ricorrente in gran parte dei libri di Belinda Cannone. Lasciando interagire finzione e riflessione, ricordi sensuali e citazioni letterarie, l'Autrice riesce qui a tradurre con parole profonde e suggestive tutto ciò che silenziosamente si concentra nel tenero e intimo abbandonarsi alle dolcezze di un bacio.

BELINDA CANNONE parigina con antenati siciliani, è romanziera e saggista; e insegna Letteratura comparata presso l'Università di Caen. Tra le sue opere di narrativa si segnalano i romanzi: *Dernières promenades à Pétrópolis*, Le Seuil, Paris 1990, *L'Île au nadir*, Quai Voltaire, Paris 1992, *Trois nuits d'un personnage*, Stock, Paris 1994, *Lent Delta*, Verticales, Paris 1998, *L'homme qui jeûne*, L'Olivier, Paris 2006, *Entre les bruits*, L'Olivier, Paris 2009, *Le don du passeur*, Stock, Paris 2013, *Nu intérieur*, L'Olivier, Paris 2015. Oltre a vari studi di estetica musicale e di critica letteraria, la sua folta produzione saggistica comprende: *L'Écriture du désir*, Calmann-Lévy, Paris 2000 (Prix de l'essai de l'Académie Française 2001), *Le Sentiment d'imposture*, Calmann-Lévy, Paris 2005, Gallimard-Folio, Paris 2009 (trad. it. *Il sentimento d'impostura*, Edizioni di Passaggio, Palermo 2011), *La Bêtise s'améliore*, Stock, Paris 2007, *La Tentation de Pénélope*, Stock, Paris 2010, *Le Baiser peut-être*, Alma, Paris 2011, *S'émerveiller*, Stock, Paris 2017.



già Soliani dal 1646

**Stem
Mucchi
Editore**

Editore: Stem Mucchi Editore
41122 - Modena, via Emilia est, 1741
tel.: +39 059.37.40.94
info@mucchieditore.it
www.mucchieditore.it

