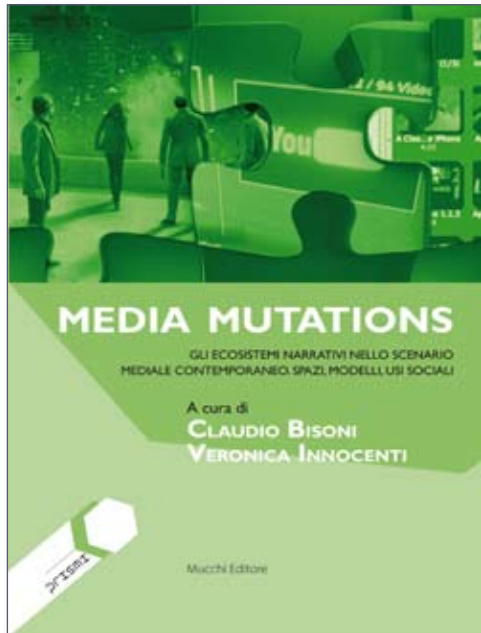




Mucchi  
Editore  
già Soliani dal 1646

## MEDIA MUTATIONS

*Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo. Spazi, modelli, usi sociali*



Dalla metà degli anni Novanta a oggi lo scenario dei media si è arricchito e complicato in seguito alla proliferazione di canali, piattaforme di fruizione, processi di rimediazione/rilocazione. A partire dal fatto che ci troviamo in una nuova fase di sviluppo dei media, il volume presenta una raccolta di saggi dedicati all'analisi degli ecosistemi narrativi: quelle orchestrazioni di mondi durevoli, persistenti e condivisi che caratterizzano il panorama mediale attuale. Attraverso esempi e casi di studio questo libro intende fare il punto sulle narrazioni transmediali e gli universi espansi, indagando i meccanismi di comunità e di pervasività tipici delle nuove forme narrative. L'analisi è rivolta alle inedite pratiche di fruizione dell'audiovisivo (dal peer-to-peer all'iPad, da YouTube alle WebTv) e al loro impatto sulle industrie creative. Realizzando una ricognizione sul mediascape contemporaneo, cogliendone caratteristiche, peculiarità e punti critici, questa raccolta punta anche a sviluppare ipotesi prognostiche, al fine di definire modelli di tendenza e future linee di ricerca.

**Claudio Bisoni**, insegna Ricezione e consumo dei media e Storia e metodologia della critica cinematografica presso l'Università di Bologna. Si occupa dei rapporti tra critica ed estetica e delle dinamiche di diffusione del gusto nell'epoca dei nuovi media. Tra le sue pubblicazioni: *Brian De Palma* (Recco, 2002); *La critica cinematografica. Metodo, storia e scrittura* (Bologna, 2006); *Gli anni affollati. La cultura cinematografica italiana (1970-1979)* (Roma, 2009), *Elio Petri. Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (Torino, 2011). Suoi saggi e articoli sono apparsi in volumi collettivi e su varie riviste, tra le quali "La valle dell'Eden", "Fotogenia", "Close-up", "Bianco e Nero", "Cinéma & Cie".

**Veronica Innocenti** insegna Storia della radio e della televisione ed Economia e marketing dei media audiovisivi presso l'Università di Bologna. Si occupa di nuove forme della serialità televisiva e della relazione tra cinema e altri media. Da qualche anno ha in corso una ricerca sugli ecosistemi narrativi, tema sul quale ha pubblicato diversi articoli e saggi. E' membro della redazione della rivista internazionale "Cinéma & Cie". Suoi saggi e articoli sono apparsi in volumi collettanei e riviste, tra le quali "Close-up", "Imago", "La Balsa de la Medusa". Tra le sue pubblicazioni: *Le nuove forme della serialità televisiva. Storia, linguaggio e temi* (Bologna, 2008 con Guglielmo Pescatore).

**Autore:** AA.VV.

**Collana:** Prismi

**Prezzo:** € 22.00

**Pagine:** 316

**Formato:** 15x21 cm

**Illustrazioni:** sì

**Uscita:** maggio 2013

**Zona di interesse:** nazionale

**Destinatari:** studiosi e cultori di linguaggi contemporanei

**ISBN:** 978-88-7000-600-1

**Editore:** Stem Mucchi Editore

41122 - Modena, via Emilia est, 1527

tel.: +39 059.37.40.94

fax: +39 059.28.26.28

[info@mucchieditore.it](mailto:info@mucchieditore.it)

[www.mucchieditore.it](http://www.mucchieditore.it)